

Zeitschrift:	L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève
Herausgeber:	L'écran illustré
Band:	2 (1925)
Heft:	16
Artikel:	Mylord l'arsouille
Autor:	[s.n.]
DOI:	https://doi.org/10.5169/seals-729395

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 23.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

PENDANT LES ENTR'ACTES
DEMANDEZ
 LE DERNIER SUCCÈS PARISIEN

SIBERIA
 DÉLICIEUSE BOUCHÉE GLACÉE
 ROLFO S. A. GENÈVE

EN VENTE
DANS TOUTES LES
SALLES DE SPECTACLE

Concessionnaire pour le Canton de Vaud :
 T. FUMANTI, Maupas, 9 :: LAUSANNE

"La Nuit du Vendredi 13"
 au Cinéma Palace

Depuis *Le Penseur*, André Nox, le célèbre artiste français n'a jamais tourné d'œuvre plus prenante et plus belle. *La Nuit du Vendredi 13* est un film puissamment dramatique. L'action en est rapide et pleine d'imprévu. C'est un film à sensations, qui a obtenu un très grand succès dernièrement à l'Apollo, à Genève.

André Nox s'y révèle à nouveau comme un artiste extraordinaire, d'un rare talent dramatique. Son masque où se lit la souffrance et la misère d'un cœur souffrant, ne laisse point indifférent.

Répétons-le, *La Nuit du Vendredi 13* laisse loin derrière lui *Le Penseur*, de Rodin.

ROYAL-BIOGRAPH :: LAUSANNE

Le nouveau programme du Royal-Biograph pour la semaine du vendredi 17 au jeudi 23 avril, comprend un film de réelle valeur artistique et réaliste : *Les Liaisons Dangereuses*, splendide comédie dramatique moderne en 5 parties avec comme principaux interprètes Miss Mildred Davis dans le rôle d'Edith Manners, MM. K. Harlan dans le rôle de Robert Warren et Tully Marshall dans celui de Hugh Manners. Le scénario est des plus captivants : une femme de quarante ans encore très belle et folle de plaisirs ; un mari haut placé dans la société américaine et qui semble supporter en apparence les égarements de sa femme ; deux aventuriers évoluant dans un milieu riche et dissolu dont ils organisent les curieuses soirées ; un drame suggestif et poignant avec un dénouement préparé de main de maître : enfin, bref, une réalisation cinématographique hors de pair, servie par d'admirables artistes. A mentionner tout spécialement dans cette œuvre remarquable une scène de tribunal comme l'on n'en a pas encore vu au cinéma. A la partie comique citons *La Main de Daisy* ! excellent comique en deux parties qui, durant plus de vingt minutes, mettra la salle en folle gaîté. A mentionner encore *Croquis de Nice*, film humoristique, puis le *Ciné-Journal-Suisse*, actualités mondiales et du pays. Tous les jours, matinée à 3 h., soirée à 8 h. 30 ; dimanche 19 avril, matinée ininterrompue dès 2 h. 30.

Tous vous recommandons tout spécialement le prochain numéro de "L'Écran Illustré".

THÉATRE LUMEN

Vu les nombreux spectacles qui auront lieu cette semaine sur la scène du Théâtre Lumen, la partie cinématographique sera composée de la façon suivante : vendredi 17 et samedi 18 avril en matinée à 3 heures, dimanche 19 en matinée dès 2 h. 30 et en soirée à 8 h. 30, l'immense succès *Le Signe de Zorro*, le merveilleux film de capes et d'épées en 7 parties qui a été et qui pour de nombreuses personnes restera le triomphe de l'incomparable Douglas Fairbanks. Ce film est trop connu pour que nous en donnions des détails. Lundi 20, en matinée à 3 heures, mardi 21 en matinée et en soirée à 8 h. 30, mercredi 22 et jeudi 23 avril, en matinée à 3 heures, l'immense succès *Violettes impériales*, le splendide film artistique et dramatique en 6 actes qui est incontestablement le chef-d'œuvre de réalisation de Henry Roussel et d'interprétation de Raquel Meller, la brillante artiste universellement connue. Pour ce film également tout commentaire est superflu.

Vendredi 17 avril à 8 h. 30 du soir, grand concert donné par la célèbre artiste Maria Kousnezoff, de l'Opéra de Paris et Georges Posemkowsky, premier ténor, qui tous deux se produiront dans de nombreux solos et duos.

Samedi 18 et lundi 20, mercredi 22 avril à 8 h. 30 du soir, trois spectacles organisés par le Bataillon 7. Jeudi 23 avril à 8 h. 30 du soir, le célèbre humoriste Tristan Bernard, dans *Le Prince Charmant*.

Vous passerez d'agréables soirées à la Maison du Peuple (de Lausanne).

**CONCERTS, CONFÉRENCES
 SÉANCES CINÉMATOGRAPHIQUES
 Salles de lecture et riche Bibliothèque.**

Carte annuelle : 2 fr. En vente dans tous les magasins de la Société Coopérative de Consommation et au magasin E. Peytrequin, 4, Rue de la Paix.



Une scène du film *The Silent Partner*.

Cliché Eos Film, Bâle.

Les signes extérieurs

Dans un raccourci spirituel, Guy Launay définit, dans le « Matin », les signes extérieurs de la richesse : « une grande auto qui ne peut pas tourner dans les petites rues et une petite femme qui tourne dans les grands films ».

Mylord l'Arsouille

Il y a, dans *Mylord l'Arsouille*, de très nombreux décors de coins pittoresques du vieux Paris. Ces sites, impossible de les trouver dans la capitale. S'il en reste encore, Leprince n'a pas voulu les utiliser soit qu'ils soient trop connus ou qu'ils ne répondent pas aux besoins de l'action. C'est dans des rues curieuses de la vieille banlieue que le metteur en scène est allé les chercher.

C'est ainsi qu'on a pu voir, l'autre jour, le réalisateur de *Mylord l'Arsouille*, ses artistes et de la figuration dans une petite et vieille rue de Saint-Mandé.

Quelques jours plus tard, toute la troupe se trouvait à Marly, où plusieurs scènes furent tournées. Le spectacle était des plus curieux, et, comme toujours, un grand nombre d'habitants de la localité étaient accourus pour assister à la prise de vues. Ces spectateurs ne sont pas toujours commodes à éloigner, leur curiosité est tellement justifiée, mais il n'en reste pas moins que lorsque l'on ne tourne pas un film moderne, la présence de gens habillés à la mode de 1925 dans une histoire qui s'est déroulée sous Louis-Philippe

peut amener des catastrophes dont on ne s'aperçoit qu'au tirage de la bande. Il n'y a, alors, qu'une solution : recommencer. Si ce n'est pas souvent commode, c'est toujours onéreux.

OUAH ! OUAH !

Le scénario de cette amusante comédie est aussi peu compliqué que possible et facile à raconter, mais ce qui l'est moins, c'est de narre dans tous leurs détails, les scènes extravagantes qui se déroulent dans ce film, joué par autant de quadrupèdes que de bipèdes.

En effet, nous voyons intervenir dans l'action le chien Teddy, dont l'éloge n'est plus à faire. Cet animal, extraordinairement dressé, se livre aux besognes les plus variées, telles que : réveiller, l'heure venue, les habitants du logis, donner à boire aux animaux, faire la collecte des œufs dans le poulailler et, finalement, aider à la poursuite et à la capture des fugitifs.

Cherchez-vous de bons COMBUSTIBLES ?

Adressez-vous à

Cuendet & Martin

Avenue de France, 22

Tel. 99.53

LAUSANNE

MODERN-CINÉMA
 MONTRIOND (S. A.) LAUSANNE

Du Vendredi 17 au Jeudi 23 Avril 1925

Le Grand succès de l'Aubert-Palace de Paris

L'ARRIVISTE

Adaptation cinégraphique de l'œuvre célèbre de Félicien CHAMPSAUR

AU PROGRAMME :

HISTOIRE DE CHIENS

Comique

LES ACTUALITÉS MONDIALES ET DU PAYS

CINÉMA-PALACE
 Rue St-François LAUSANNE Rue St-François

Du Vendredi 17 au Jeudi 23 Avril 1925

ANDRÉ NOX

dans

La Nuit du Vendredi 13

Film dramatique, mystérieux.

Louis FRANÇON, rédacteur responsable.

THÉATRE LUMEN
 2, Grand-Pont, 2 LAUSANNE Téléphone 32.31

Du Vendredi 17 au Jeudi 23 Avril 1925

Vendredi 17, Samedi 18 en matinée à 3 heures.
 Dimanche 19 en matinée et en soirée.

LE SIGNE DE ZORRO

Le merveilleux film de capes et d'épées en 7 parties avec Douglas FAIRBANKS.

Lundi 20 en matinée, Mardi 21 en matinée et en soirée, Mercredi 22 et Jeudi 23 en matinée.

Violettes Impériales

Le splendide film artistique en 6 parties avec Raquel MELLER.

GRAND CONCERT

donné par la célèbre artiste Maria KOUSNEZOFF, de l'Opéra de Paris et Georges POSEMKOWSKY, premier ténor.

Samedi 18, Lundi 20 et Mercredi 22 Avril :

Trois spectacles organisés par le Bataillon 7.

CINÉMA DU BOURG
 Rue de Bourg LAUSANNE St-Pierre

Du Vendredi 17 au Jeudi 23 Avril 1925

L'OR HOMICIDE

Grand drame moderne avec

JANNINGS

ROYAL-BIOGRAPH
 Place Centrale LAUSANNE Téléphone 29.39

Du Vendredi 17 au Jeudi 23 Avril 1925

Programme extraordinaire : Une œuvre dramatique et réaliste

Les Liaisons Dangereuses

Splendide comédie dramatique moderne en 5 parties

La Main de Daisy

Comédie comique

CROQUIS DE NICE !

Nouvelle série humoristique

CINÉ-JOURNAL-SUISSE :: Actualités Mondiales et du Pays

Cinéma Populaire
 MAISON DU PEUPLE :: LAUSANNE

Samedi 18 et Dimanche 19 Avril à 20 h. 30

La Dame Masquée

Mise en scène de M. V. TOURJANSKY

Bien boire et laisser dire

Comique

PATHÉ - REVUE

Prix des places : Premières, Fr. 1.50 ; Seconde, Fr. 0.80. - Deux Membres de la Maison du Peuple ne payent qu'un seul billet pour deux entrées.

Imprimerie Populaire, Lausanne.