

Zeitschrift: L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève
Herausgeber: L'écran illustré
Band: 1 (1924)
Heft: 17

Artikel: L'empereur des pauvres
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-729328>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 17.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



THÉÂTRE LUMEN

Dès vendredi 26 décembre au mercredi 31 décembre y compris, la direction du Théâtre Lumen présente *Le Bac tragique*, grand film artistique et dramatique en quatre parties de la Löw Métro. *Le Bac tragique* est une œuvre puissante et extrêmement poignante et qui nous fait assister tout particulièrement aux émouvantes péripéties d'une jeune aveugle qui se trouve seule sur un bac, ce dernier entraîné par les remous. Cette scène, à elle seule, constitue une remarquable prise cinématographique. Il faut mentionner tout particulièrement comme principale vedette Blanche Sweet, dont le charme et l'audace en font une des étoiles de premier rang en Amérique. *Le Bac tragique* est un film qui soutient la comparaison avec nombre de films de tout premier ordre vus à ce jour. Dans *les coulisses* est une splendide comédie dramatique en trois parties qui transporte le public dans les milieux de la vie du théâtre avec ses rires et ses pleurs, ses bons et mauvais moments. Le scénario de *Dans les coulisses* plaira de par sa simplicité et aussi de par son réalisme. Enfin, encore au programme le *Pathé-Journal*, avec ses actualités mondiales. C'est un spectacle que nous ne pouvons que vivement recommander à tous les amateurs de bon cinéma. Vendredi 26, en soirée, relâche, la salle étant retenue par la Paternelle. Dimanche 28, matinée ininterrompue dès 2 h. 30.

Dès jeudi 1^{er} janvier au jeudi 8 janvier, à l'occasion des Fêtes de l'An, programme sensationnel comprenant deux grands films de tout premier ordre : Jackie Coogan dans une de ses dernières créations : *L'Enfant des Flandres*, merveilleux film humoristique et dramatique en 4 parties, qui sera un nouveau triomphe pour la jeune vedette américaine, et *Face aux Fauves*, incontestablement le meilleur film de chasse tourné à ce jour. A eux deux, ces films composent un programme qui fera causer Lausanne. Jeudi, vendredi, samedi et dimanche, deux matinées à 2 h. 30 et 4 h. 30 ; soirée à 8 h. 30.

ROYAL-BIOGRAPH :: LAUSANNE

Dès vendredi 26 au mercredi 31 compris, l'établissement de la place Centrale s'est assuré une des œuvres qui fut des plus discutées par les hommes de loi en Amérique : *Qui est le père ?* (« Name the Mann ? »), splendide film artistique et dramatique en 5 parties qui, de par son scénario, étreint le public de plus en plus, au fur et à mesure que le dénouement approche. *Qui est le père ?* traite une des questions les plus délicates : la recherche de la paternité. Il y a dans ce film nombre de scènes qui obtiendront certainement la larme. En ce qui concerne l'interprétation et la mise en scène, elles sont remarquables. Un comique, puis le « Gaumont-Journal » avec ses actualités mondiales, complètent le programme, qui se recommande à chacun. Dimanche 28, matinée ininterrompue dès 2 h. 30. Dès jeudi 1^{er} janvier au jeudi 8 janvier 1925, à l'occasion des Fêtes de l'An, programme extraordinaire comprenant : *Vif-Argent* ou *Le Cheval vengeur* (au Nord du Nevada), grand film d'aventures dramatiques et de prouesses prodigieuses exécutées par l'artiste et champion américain Fred Thompson, accompagné de son merveilleux cheval Vif-Argent. Puis *Hold Your Breath* (« Vertige »), le plus grand succès de voir rire qui actuellement, avec miss Dorothy Devore, surpasse en audace et en agilité tout ce qui a été vu dans *Safety Last*. On peut sans crainte avouer que ce film sera et restera de longtemps le plus grand succès comique qui ait été présenté au cinéma. Jeudi 1^{er} janvier, vendredi 2, samedi 3 et dimanche 4 janvier, deux matinées à 2 h. 30 et 4 h. 30. Tous les jours, matinée à 3 h., soirée à 8 h. 30.

L'Empereur des Pauvres

Les Crassiers

« Comme une vagonnette apporte et répand sur le crassier tous les résidus de la mine, chaque journée déverse les saletés de la vie. »
F. C.

La vie n'a pas que ses beaux côtés ; elle a aussi ses côtés lamentables qu'on ne fait pas disparaître, avec la volonté de réagir et d'améliorer. C'est la méthode de Félicien Champsaur. Il nous fait pénétrer avec lui dans les taudis

de l'artisan qui, par un travail sans répit, arrive juste à faire vivre sa nichée, à condition que la maladie, le chômage ou la malchance ne viennent pas contrecarrer ses efforts et le jeter dans une misère dans laquelle, quoiqu'il fasse, il s'enlèvera chaque jour davantage.

Les remèdes ? Ils sont nombreux. Mais tandis que Sarrias, l'extrémiste, ne les voit que dans la violence, dans le déchaînement brutal d'un cataclysme qui purifiera, à la façon du feu après avoir tout détruit, Marc Anavan n'attend le salut que de la bonté, de la collaboration des classes, l'une renonçant à certaines de ses revendications insensées, l'autre abandonnant au profit des déshérités une partie de son bien-être.

De lourds nuages viennent de Sarejevo. La guerre, que l'on croyait n'être plus qu'un souvenir du passé, menace à nouveau d'envahir le monde.

Un geste peut l'arrêter, pense Sarrias, et ce geste, il veut le faire.

Mais l'argent lui manque ; seul Marc Anavan peut lui en fournir.

Sarrias s'ouvre à lui de ses intentions. Marc se refuse à l'aider dans cette voie qu'il juge criminelle.

La mobilisation est décrétée. La foule emplit les rues de son inquiétude. Sarrias tente de la soulève.

Mais voilà qu'une colonne de patriotes passe, chantant la Marseillaise.

Et tout à coup son âme mollit, le souffle de la Patrie a chassé les fumées qui obscurcissaient ce cerveau généreux, et ces mots jaillissent de ses lèvres tremblantes :

— France, je te demande pardon.

L'Orage.

La guerre vient, de son souffle d'épouvante, anéantissant les rêves de douceur et de fraternité de Marc Anavan.

Tous font leur devoir, les patriotes comme les autres.

Sarrias a été des premiers à s'engager avec son fils.

Marc Anavan, lieutenant de chasseurs à pied, fait vaillamment son devoir, cependant que Silvette, tendre et miséricordieuse, installe, avec l'argent que lui a laissé l'Empereur des Pauvres, une ambulance modèle à l'arrière du front.

Le vieux Silve, dont le fils a été fusillé pour l'exemple à la suite d'un incident resté nébuleux,

s'est engagé pour réhabiliter l'honneur de son nom.

Tous ces héros se trouvent réunis par les événements, mais la chance les sert mal.

Sarrias, en secourant son fils qui se fait tuer, est victime d'une explosion d'obus qui le rend aveugle.

Le père Silve est tué. Marc Anavan sérieusement blessé.

Silvette est victime d'un soudard.

Sarrias revient chez lui ; l'amour de Clémence essaye de lui faire oublier la douceur de la lumière, mais quel destin effroyable pour un artiste de tâtonner dans son atelier plongé dans la nuit éternelle.

Le lâche attentat dont Silvette a été victime a porté ses fruits. La pauvre enfant est mère.

Malgré son amour des déshérités, malgré sa bonté, Marc Anavan, dont le cœur est déchiré, résiste à la voix du pardon.

A la fin, cependant, il comprend toute l'atrocité de ses hésitations et il rend à Silvette son amour dont elle n'a jamais cessé d'être digne.

Floréal.

L'ouragan a passé, la vie a repris sa marche dans l'embaumement des fleurs.

Marc et Silvette, mariés, ont recueilli les Sarrias ; l'enfant de Silvette a maintenant cinq ans.

Cet enfant, Marc l'adore parce que sa mère est Silvette, mais il a parfois pour lui un regard méchant lorsqu'il pense au misérable qui fut son père.

Celui-ci est devenu attaché d'ambassade à Paris.

Un jour, il rencontre Silvette aux courses et, bien loin que la vue de sa lubricité fasse naître son remords, elle réveille sa luctivité.

Il a l'audace de se présenter à Silvette pendant une absence de son mari, mais celui-ci, rentrant à ce moment, chasse honteusement le lâche individu.

Saint-Saturin n'a pas oublié l'Empereur des Pauvres, qu'il expulsa injustement jadis.

Finalement, dans une apothéose de soleil, sous un ciel irradié de rayons, l'artiste génial meurt parce que cette lumière éblouissante ne peut plus pénétrer jusqu'à son cœur.

Faites votre Publicité dans
l'„Écran illustré“ ; vous vous en
félicitez !

MODERN - CINÉMA
MONTRIOND (S. A.) LAUSANNE

Du Vendredi 26 Décembre 1924 au Jeudi 1er Janvier 1925

Safety Last

avec
Harold Lloyd

**Au programme : Un charmant comique
Les Actualités : Eclair-Journal.**

THÉÂTRE LUMEN
2, Grand-Pont, 2 LAUSANNE Téléphone 32-31

Dès Vendredi 26 Décembre 1924 au Mercredi 31 inclus
(Vendredi soir : RELACHE)

Deux Grands Succès Cinématographiques
BLANCHE SWEET
dans
Le Bac Tragique
Splendide film artistique et dramatique en 4 parties

Dans les Coulisses
Comédie dramatique de la vie de théâtre, en 3 parties

PATHÉ - JOURNAL

ROYAL - BIOGRAPH
Place Centrale LAUSANNE Téléphone 29-39

Du Vendredi 26 au Mercredi 31 Décembre 1924 inclus
Dimanche 28 Décembre : MATINÉE ininterrompue dès 2 h. 30

**Un des Grands Succès
de la Cinématographie
Américaine**

Qui est le père ?

(Name the Man)
Comédie artistique et dramatique en 5 parties

Gaumont-Journal :: Pathé-Revue

**LISEZ
SCIENCE ET MÉDECINE
POUR TOUS**

Paraît mensuellement, sur 12 pages.

Le numéro : 40 centimes

En vous abonnant à L'ÉCRAN ILLUSTRÉ moyennant 8 fr. par an, au lieu de l'acheter chaque semaine au numéro, c'est comme si nous vous donnions

Chaque Mois un numéro de „l'Écran Illustré“ GRATIS

et de plus vous recevez ce journal régulièrement toutes les semaines franco à domicile, n'est-ce pas une économie et un grand avantage. Souscrivez-donc de suite pour l'année 1925 en envoyant 8 fr. à l'Administration de L'Écran Illustré, Rue de Genève 5, LAUSANNE.

CINÉMA - PALACE
Rue St-François LAUSANNE Rue St-François

Du Vendredi 26 Décembre 1924 au Jeudi 1er Janvier 1925

CARL LEMMLE
présente

Quand l'Enfant paraît

Splendide comédie dramatique, et

HOOD GIBSON

Le Nouveau Shériff

Aventures dramatiques du Far-West

CINÉMA DU BOURG
Rue de Bourg LAUSANNE St-Pierre

Du Vendredi 26 Décembre 1924 au Jeudi 1er Janvier 1925

MON GOSSE

avec
Jackie Coogan

Cinéma Populaire
MAISON DU PEUPLE :: LAUSANNE

Samedi 27 Décembre, à 20 h. 30
Dimanche 28 Décembre, à 15 h. et 20 h. 30

L'Empereur des Pauvres

(Suite et Fin)
„Les Crassiers“ „L'Orage“ „Floréal“

PATHÉ-REVUE
Robes d'automne Ferrierie d'art
Pêcheurs provençaux

Prix des places : Premières, Fr. 1.50 ; secondes, Fr. 0.80.
Deux Membres de la Maison du Peuple ne payent qu'un seul billet pour deux entrées.