Zeitschrift: L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et

Genève

Herausgeber: L'écran illustré

Band: 1 (1924)

Heft: 7

Artikel: Memento

Autor: L.F.

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-728998

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 28.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Douglas dans

LE VOLEUR DE BAGDAD

Depuis Les Trois Mousquetaires et Robin des Bois, l'incomparable artiste sentait le besoin de se renouveler. Le voici dans Le Voleur de Bag-

se renouveler. Le voici dans Le Voicit de Bag-dad en plein épanouissement parmi les somp-tueuses féeries des Mille et une Nuits. Ce film est, à mon avis, le meilleur des trois superproductions de cet artiste. Le récit est abon-dant, alerte, lumineux et coloré. Nous le voyons tour à tour voleur, amoureux, sorcier, athlète, héros de légende. Sa bonne humeur triomphe de

tour à tour voleur, amoureux, sorcier, athlète, héros de légende. Sa bonne humeur triomphe de tous les obstacles... et sa maîtrise cinégraphique permet de réaliser des prodiges inouis. Magnétisme, fantasmagorie et sciences magiques, il y a de tout dans cette prodigieuse histoire.

Les scènes du Cheval ailé et du Tapis magique sont un chef-d'œuvre de la technique du cinéma. Le Voleur de Bagdad marque, en fait, une étape nouvelle. On sait que les réalisateurs avaient eu soin de choisir un grand nombre de types différents correspondant le plus exactement possible aux pittoresques personnages qui abondent dans ce film. Anna May-Wang est une troublante beauté asiatique et surtout d'une infinie harmonie. La vedette féminie du Voleur de Bagdad est une souple danseuse de l'écola Ruth Saint-Denis, les cinémaphiles pouvaient donc craindre que cette jeune inconnue fit preuve de plus de photogénie naturelle que de talent; il n'en a rien été. Julanne Johnson est en effet très douée, ses expressions ont une grande suavité et son regard d'une douceur infinie.

en effet très douée, ses expressions ont une grande suavité et son regard d'une douceur infinie. Doug anime toute cette peinture de son ardeur, de son enthousiasme et de sa vigueur.

Son interprétation d'Ahmed, le voleur, est caractérisée par la fantaisie, une bonne humeur, une grâce et une agilité qui lui sont personnelles. Nous avons beaucoup aimé le duo d'amour de la première partie, menée avec infiniment de lié et de grâce, ainsi que la scène symbolique de la chute dans le rosier du destin. Celle qui la suit (le départ avec la pantoufle volée à la place du collier de perles), est admirable. Après le rythme, sautillant et enjoué de la forêt de Sheerwood, nous avons admiré cette allure grandiose, lente et mesurée, pleine de force sans excès jusque dans les passages les plus indolents. que dans les passages les plus indolents.

AUX JARDINS DE MURCIE

MARIA DEL CARMEN

de Felin y Codina

Les rôles de femme sont tenus dans ce film Des foles de l'emme son tenus dans ce l'ilm par Ginette Maddie et Mme Arlette Marchal et une autre flore du plateau moins connue qui se nomme Pâquerette; quant aux hommes, ils ne sont pas célèbres, mais ils jouent bien : M. Pierre Blanchar dans le rôle de Xavier, Pierre Daltour (Pencho), etc.

L'événement se passe dans un village de Mur-cie. Les querelles roulent sur une question d'irri-gation, comme dans toutes les provinces qui soufgation, comme dans toutes les provinces qui sour-frent de la sécheresse. On se rappelle que lorsque Alexandre Dumas allait en Espagne, son pre-mier devoir était de faire apporter un verre d'eau au Guadalquivir par le garçon du premier café où il entrait. Dans ce pays sec, il n'y a donc que les larmes qui coulent, des larmes ardentes de

passion.

Pencho, le plus grand batailleur du pays, est fiancé à la plus belle fille du pays. Etant donné ces prémisses, tirez-en la conclusion. Rivaux rime conteaux. Du sang, de la volupté et de la

En hâte

Mon temps étant précieux — kostbare Zeit — je serai plus bref que de coutume, ceci n'est pas une embûche pour commencer une série.

Je m'étonne du trust du silence au sujet des comiques, à moins qu'il ne s'agisse d'un génie consacré, reconnu, celui qui gagne des dollars par millions, signe incontestable du talent pour le Bourgeois. Pourtant dans ces nombreux comiques qui passent inaperçus, quelle finesse chez les plus burlesques, quelle ironie cinglante des vanités imbéciles et des hypocrites; il y a souvent une philosophie plus profonde dans un comique de deux reels que dans de longs films à thèse.

thèse.

Mais on dirait que certains y voient une atteinte à leur dignité, ils quittent la salle au moment où cela devient drôle et leur... face de
bois semble dire: — Nous ne sommes pas ici pour nous amuser..., ni moi non plus.

La Bobine



TELETE

Aux Jardins de Murcie



Scène du film Aux Jardins de Murcie.

Le jour des accordailles est arrivé, Pencho se précipite au milieu de la fête et se dénonce.. Cliché : Premier Film, à Lausanne.



Scène du film Aux Jardins de Murcie.

Dans la Huerta de Murcie, les querelles sont fréquentes au sujet des eaux d'irrigation. Xavier tombe gravement blessé par Pencho. Cliché : Premier Film, à Lausanne.

EEE



GINA PALERME

que nous verrons bientôt dans le beau drame tiré de **FROU-FROU** des célèbres auteurs Meilhac et Halévy. Edité par Aubert.

Le nouveau film de Charlie Chaplin

M. Nathan Burkan, avocat et représentant général de Charlie Chaplin, est arrivé à Londres et a passé quelques jours à Paris.

M. Burkan a déclaré que la dernière production du génial artiste, qu'il considère comme le couronnement artistique de sa carrière, est près d'être terminée. «C'est bien la plus importante des créations que M. Chaplin ait réalisées jusqu'ici », dit M. Burkan. Dans une des scènes il y a plus de trois mille figurants, il a fallu plus d'une année pour réaliser le film qui a coûté près d'un million de dollars. Charlot paraît dans

ce film avec les fameux pantalons accordéon et les godillots qui l'ont rendu célèbre. L'action se passe au Klondike, Alaska, au moment où de toutes les parties du monde arrivaient des chercheurs de fortune pour s'emparer des mines d'or qui venaient d'être découvertes.

Ce film en dix parties pourra être présenté à New-York en octobre dans un des plus grands cinémas où il passera en exclusivité. Il sera distribué par les soins de United Artist ainsi que les sept prochains films de M. Chaplin.

L'Ecran Illustré

est en vente dans tous les kiosques et chez tous les marchands de journaux

MEMENTO

Antoine, le défenseur des pauvres et des affligés, prend encore une fois la plume en faveur des mutilés et réformés trop vite oubliés et propose avec son ami J.-L.. Croze de montrer les films de guerre dont la location produirait de précieuses ressources pour des œuvres spéciales. Cette suggestion part d'un excellent sentiment et nous voudrions la voir se réaliser, Le Journal des mutilés et des réformés écrit à ce sujet : « En montrant aux jeunes gens les misères et les dangers de la guerre, en leur retraçant notre douloureux chemin de croix, en incrustant dans leurs jeunes cerveaux l'image effroyable de la guerre,

on ferait agir un des remèdes les plus efficaces contre le retour d'un tel fléau.» Si les jeunes gens étaient les instigateurs de la guerre, cette propagande pourrait être en effet efficace, mais propagande pourrait être en effet efficace, mais comme ils ne sont que des instruments passifs entre les mains d'une catégorie de gens qui décident de leur sort nolens volens, ce n'est pas en exhibant des scènes tragiques de la vie infernale que leurs aînés ont passée au front qu'on évitera la prochaine boucherie de ce matériel humain dont les gouvernements demandent à grands cris la reconstitution en primant les familles prolifi-

Comment doit-on tourner une scène de vol à la tire

Winchell Smitt est l'auteur du film Turn to the right. En sortant du théâtre le jour de la première, il fut arrêté par un individu qui lui dit :

— C'est vous l'auteur du film, je vous re-

— Oui. — Votre film est très bien, mais il y a une scène complètement fausse.

Laquelle ? Celle où Muggs vole dans la poche du Celle où Muggs vole dans la poche du clergyman. Ça ne donne pas une impression vraie, ce type qui s'amène à pas de loup par derrière pour fouiller dans la poche de l'autre...

Vous ne voulez tout de même pas qu'il soit bien en face de l'autre homme pour le voler.

Vous avez peut-être raison !... Au revoir...

Et l'homme s'éloigna.

Quelques instants après, Smitt rencontra un ami qui lui demanda l'heure.

Smitt mit la main à son gilet, se fouilla partout. Peine perdue, il n'avait plus ni chaîne, ni montre !... L'inconnu, quoique bien en face de lui, l'avait volé...

Un'souvenir drôle de Biscot

De Mon Ciné:

Vous avez bien voulu me demander, pour mon journal préféré, une histoire amusante. La voici:
Un jour, pendant que je tournais *Parisette*, je me trouvais à Cimiez, près de la villa de mon metteur en scène et ami Louis Facillede. Feuillade

l'étais habillé en clergyman pour les besoins

Jétais habille en ciergyman pour les besaud du film et assis sur un banc.

Ne tournant pas à ce moment là, je lisais justement le dernier numéro de Mon Ciné.

Soudain, une brave femme s'approche de moi et, se méprenant à cause de mon costume, elle se mit à me poser un tas de questime.

tions en anglais.

Jugez de ma stupeur et de mon ahurissement : je ne connaissais l'anglais que pour en

avoir entendu parler!

Comme la dame insistait, je lui expliquai
Par gestes que j'étais sourd et muet, pensant
ainsi me tirer d'une situation plutôt embarras-

Inutile de vous dire que la dame court

Mais ce n'est pas tout. Depuis ce jour, dès qu'il arrivait au studio de Nice un étranger, les camarades m'envoyaient chercher immé-

C'était moi l'interprète officiel.

Dame, comme interprète, vous avez vu que j'étais un peu là!

Ceux qu'on ne voit pas à l'écran

Les exploits d'un opérateur Suisse

Il existe dans le monde cinématographique des collaborateurs invisibles et auxquels on doit pourtant une grande part du succès. Ce rôle bien ingrat est tenu par les opérateurs, les électri-ciens et les machinistes et notre confrère Mon Ciné a été bien inspiré en leur consacrant deux articles.

La place nous manquant pour citer tous les ctes de dévouement et de courage de ces dévoués opérateurs nous nous contenterons pour aujourd'hui de mentionner quelques faits touchant un opérateur Suisse, Marc Bujard qui tourna un operateur Dusse, Marc Bujard qui tourna parmi les plus connus J'accuse, une série de films avec Mercanton, plusieurs bandes de Suzanne Grandais, une des meilleures artistes française qui perdit la vie dans un accident d'automobile, Bouclette, les films de Gaby Deslys et de Sayah Bernhardt, L'Appel de la Montagne, La Roue et tout dernièrement enfin Le Miracle des Loups.

Un jour, dit notre confrère parisien la troupe

Le Miracle des Loups.

Un jour, dit notre confrère parisien, la troupe était allé tourner à Pierrefonds, et ce pauvre Bujard souffrait horriblement, ayant fait la veille une chute grave et s'étant cassé un bras. Le membre blessé était dans le plâtre, mais malgré tout, l'opérateur avait tenu à venir travailler, sachant deux opérateurs précessaires et que le sachant deux opérateurs nécessaires et que le temps manquait pour lui trouver un remplaçant. Au moment de tourner, on s'aperçut qu'un grand drapeau, situé tout en haut d'une longue tige de fer sur la plus haute tour du château, faist de l'ombre sur la scène à prendre; il paraissait à peu près impossible d'aller l'enlever. sachant deux opérateurs nécessaires et que le

Comme on discutait sur la conduite à tenir, Bujard, sans un mot, avec son bras dans le plâ-

Dujatt, saits in hoit, avec son bras auts te pise tre jusqu'au coude, grimpa tranquillement cher-cher le drapeau.

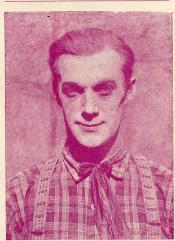
Un peu plus tard, perché sur les créneaux ayant à peine la place pour poser ses deux pieds d'une tour, il enregistrait la scène en question... sur l'étroit rebord : le moindre faux mouvement 'aurait fait tomber au pied du château... à 80

nàtrat fait fomber au pieu du Chateau... a comètres au-dessous!

En tournant La Roue, grimpé avec son appareil sur un vagon, il faillit être décapité en passant sous un tunnel. En tournant L'Appel de la Matter. Montagne, il explora seul un coin inconnu du glacier, en plein hiver, et descendit une pente de neige à toute vitesse, entre d'énormes rocs formant de dangereux virages : il risquait tout simplement d'aller s'écraser contre un des obstacles. Dans le même film, il dévala en pleine nuit, par une tempête violente, en luge avec un camarade, une piste de glace barrée de gros sapins, qui fail-lirent briser la tête aux aventureux spostsmen.

Il tourna monté sur un ski et muni d'un appareil portatif, des skieurs lancés dans une descente agrémentée de sauts au tremplin ; c'était la première fois que cette prise sensationnelle était ac-

Bref, Marc Bujard est un acrobate d'une rare audace et qui conserve dans les pires situations un admirable sang-froid. C'est aussi un opérateur très recherché. Marc Bujard est Suisse d'origine, c'est avec un grand plaisir que nous l'enregis-



Le fameux comique St-JOHN, alias PICRATT

6 6 وَيِّق passe cette semaine au "ROYAL-BIOGRAPH" à Lausanne.

LA CHEVAUCHÉE BLANCHE

C'est encore un film Aubert, dont l'action se passe dans le Tyrol, sous la neige. La donnée n'est pas neuve, mais c'est le sort de presque tous les films, car il n'y a rien de nouveau sous le soleil.

Le fils d'un seigneur, paillard et débauché, veut abuser de la fille d'un bûcheron jolie et

lève la couverture et reconnaît la fille du bûche-ron. Que signifie cela ? Alors, il veut jeter le corps par-dessus le traî-

neau, mais les jambes du cadavre sont prises dans le marchepied et le corps inanimé de la malheureuse fille est traîné dans la neige à une allure folle



Il prend la jeune fille dans ses bras et déjà ses lèvres s'avancent lèvres exangues de l'enfant, mais il sursaute, ce n'est qu'un cadavre qu'il serre dans ses bras.

honnête; elle résiste et ne succombe que sous l'influence d'un narcotique; le bûcheron vient chercher sa fille qui proteste de son innocence, mais elle meurt bientôt dans ses bras, empoisonnée par le stupéfiant dont la dose a été mortelle. Le père cache le cadavre de sa fille au fond du traîneau qui doit ramener le seigneur et ses amis trameau qui con l'aniener e seigneur et ses anns chez eux à la fin de leur orgie. Le conducteur du traîneau emmitouflé dans ses fourrures, méconnaissable et mystérieux, mène le véhicule à une folle allure. Mais voici que le prince aperçoit le paquet dans le fond du traîneau, il souPris de peur, le prince veut faire arrêter le traîneau, mais le conducteur, spectre de la mort, les conduit vers le néant ; arrivé au sommet de la colline, le traîneau fait la culbute au fond du ravin et tout est fini. La neige tombe sans répit et vient recouvrir d'un voile immaculé les auteurs de ce drame terrible interprété dans la note réaliste qui convient, par Lucienne Legrand, Dona-tien et Jean Dax. C'est un film qui plaira cer-tainement au public de cinéma qui aime les scènes tragiques.

ON NOUS COMMUNIQUE

(Cette rubrique n'engage pas la Rédaction.)

CINÉMA-PALACE :: LAUSANNE

L'un des plus gros succès de l'année

LE POISSON GALOPANT.....

Les héros de ce film! Sydney Chaplin, le frère du célèbre Charlie Chaplin, que l'on n'a pas encore vu à Lausanne. C'est également un comique, mais d'un genre totalement différent. Sa conception du jeu comique est totalement différente de celle de son frère. Les trouvailles de Sydney Chaplin appelleront peut-être ses films à un aussi grand succès que ceux de son frère... qui sait!

Le Poisson galopant est une admirable fan-taisie américaine, très finement racontée et interprétée supérieurement par Louise Fazenda, Sydney Chaplin et... le poisson galopant. Vous décrire ici toutes ces scènes d'une fantaisie inouïe, vous narrer les exploits marins de Sydney Cha-plin après le déluge qui emporta sa maison, vous raconter ses luttes avec les fauves du cirque tous réfugiés sur le même toit que lui, vous dé-peindre la vision de la chute, sont toutes choses impossibles : il faut les voir et en les voyant vous vous demanderez comment on a pu réaliser un film pareil?

The Galloping Fish a été le gros succès de

I ne Caltoping Pisn a etc le gros succes de la saison dernière en Amérique. C'est le premier d'une série de super-productions de la First National Films que le Palace s'est réservée, et dont les principaux sont: Les Faucons de la mer, avec Wallace Beery et Enid Bennet, Secrets de Femmes, Anna Christie et La Dernière troutière. frontière.

frontière.

La semaine prochaine il y aura de la gaîté au Palace. Le Poisson galopant vous fera passer une soirée comme il s'en passera certainement peu dans nos établissements cinématographiques cette saison. Les grands films comiques ne sont pas légion... et celui que le Cinéma-Palace vous présentera dès vendredi est le premier de Sydney Chaplin, frère du célèbre Charlot.

Très prochainement : Présentation de gala du super-film Le Faucon de la mer, avec Wallace Beery et Enid Bennet, les protagonistes de Robin des Bois. Rien de pareil n'aura encore été vu.



Owen Moore in "Torment"



Ford Sterling, Louise Fazenda and Sidney Chaplin in Galloping Fish

Le succès de L'ÉCRAN ILLUSTRÉ s'affirme tous les jours davantage. Nous avons dû tripler notre tirage, car le nombre de nos lecteurs s'accroit chaque semaine. C'est une preuve que nous sommes dans la note et que notre journal répond exactement aux désirs du public. Nous ne négligerons rien pour le satisfaire. "L'Ecran Illustré" parait tous les Jeudis, il est en vente dans tous les kiosques et marchands de journaux, ainsi que dans tous les cinémas de Lausanne.