**Zeitschrift:** L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et

Genève

Herausgeber: L'écran illustré

**Band:** 1 (1924)

Heft: 5

Werbung

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF: 28.11.2025** 

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Vendredi 3, Samedi 4 et Dimanche 5 Octobre

Samedi 4 et Dimanche 5 Octobre, Matinée à 2 h. 30

Pièce dramatique en 4 actes de Loïc Le Gouriadec, avec M. Charles SCHAUTEN et les créateurs de la pièce à Pari

### THÉATRE LUMEN

Vendredi 3, en matinée et dès lundi 6 octo-Vendredi 3, en matinée et dès lundi 6 octobre, en matinée et en soirée, la direction du Théâtre Lumen présente une des dernières créations du célèbre artiste russe Mosjoukine, Les Ombres qui passent, une œuvre des plus poignantes et des plus artistiques, avec comme principaux interprètes, MM. Ivan Mosjoukine, Henry Krauss, Georges Vaultier, Camille Bardou et Mimes Nathalie Lissenko, Andrée Brabant. Nous n'avons pas eu mieux, ni pire dans les films déjà vus, mais nous n'avons jamais eu de trouvailles ingénieuses, plus d'originales peintures de mœurs, plus de mouvement entraînant, de sinvailles ingénieuses, plus d'originales peintures de mœurs, plus de mouvement entrainant, de sincérité et de verve spirituelle. Mosjoukine, à l'exemple de Griffith, qui copie Shakespeare, veut lier étroitement le rire aux larmes. Il veut aller presque sans transition de la comédie même burlesque à la tragédie. Il a, pour lui donner la réplique. Nathalie Lissenko, si énigmatique, pleine de fougue et d'émotion, tour à tour ingénue ou perfide, fantaisiste ou réservée. Puis Andrée Brabant, que tant de créations ont placées, au premier rang de nos étoiles et qui n'a rien perdu de ses dons précieux d'expression et de tendresse. Henry Krauss, le meilleur des artistes français, qui comprend à merveille l'art de l'écran, joue un rôle à sa taille. Georges Vaultier et Camille Bardou, tous deux égaux en talent, cran, joue un rôle à sa taille. Georges Vaultier et Camille Bardou, tous deux égaux en talent, mettent en relief deux amusants personnages. Les décors eux-mêmes sont conçus dans la note élégante qui caractérise les productions de Mosjoukine. On les doit au réalisateur Alexandre Volkoff. De la photographie il faut dire le plus grand bien, puisqu'elle reste toujours claire, précise et agréable. L'ensemble des Ombres qui

passent forme un film étrange que l'on se plaît à suivre. Les Ombres qui passent est un drame de psychologie très fine et très observée. Vendredi soir 3 octobre, samedi 4 en matinée et en soirée, dimanche 5 octobre, matinée et soirée, pas de cinéma, spectacle donné par la tour-née Ch. Schauten avec l'immense succès, *Le Mortel Baiser*. Vu le grand nombre de personnes qui n'avaient pu trouver de places lors de la première série de représentations de la tournée Charles Schauten, la direction du Théâtre Lumen a traité de nouveau pour une nouvelle série de représentations de l'œuvre poignante qu'est Le Mortel Baiser, la pièce dramatique en 4 ac-Le Mortet Baiser, la piece gramatique en 4 ac-tes de Loic Le Gouriadec. Ces représentations auront lieu le vendredi 3, en soirée, à 8 h. 30, le samedi 4, en matinée à 2 h. 30 et en soirée à 8 h. 30. Rappelons au public que Le Mortet Baiser est un spectacle organisé sous les auspices de la Ligue nationale française et de l'Union inde la Ligue nationale française et de l'Union in-ternationale contre le péril vénérien. C'est M. Charles Schauten qui tiendra le rôle du docteur Monroy, et le rôle du syphilitique est tenu par l'auteur lui-même, ces deux artistes entourés des créateurs de la pièce, à Paris. Il sera prudent de retenir ses places à l'avance, à la caisse du Lu-men. (Téléphone 32.31).

### CINÉMA DU BOURG

On nous annonce pour cette semaine l'admirable film réaliste Crainquebille. Réaliste, est bien le mot qu'il convient d'employer pour cette production qui est certes l'une des plus marquantes du répertoire français. Production impeccable, production jouée à la perfection par de Féraudy, le grand tragédien français. Le ro-

man du pauvre marchand des « Quatre-Saisons » man du pauvre marchand des « Quatre-Saisons » est touchant au possible et bien des yeux se mouillent en voyant défiler à l'écran, la triste histoire. On le sait, ce film a remporté partout un succès mérité et tous ceux qui lurent l'histoire de Crainquebille tiendront à la voir réalisée à l'écran. C'est Paris, le Paris des bas-fonds, le Paris des souffreteux, le Paris des pauvres qui nous est montré ceux dont la vie est faite de tristesse et d'amertume, perdus qu'ils sont dans la grande indifférence de la grande cité... Ce film est beau, on ne doit rien dire de plus. Il est accompagné au programme par un comique étourdissant... Zi-solo Boulanger, qui sera joné en fin de spectagoto Boulanger, qui sera joué en fin de specta-cle afin de terminer sur une note de gaieté. Toujours de bons films, c'est un bon cinéma

### ROYAL-BIOGRAPH :: LAUSANNE

Le programme du Royal-Biograph pour la semaine du 3 au 9 octobre, en matinée et en soirée, comprend deux œuvres des plus intéressantes et des plus captivantes, Le Violon brisé, superbe comédie dramatique en 3 actes avec, comme principaux interprètes, Reed Howes et Dorothy Mackaill, puis Ned, le hors-la-loi, grand drame d'aventures en 3 actes.

Le Royal-Biograph s'est encore assuré l'exclusivité du remarquable film américain, Le Violon brisé, comédie qui fut critiquée de la façon suivante, par un des journaux cinégraphiques des plus réputés du Nouveau-Monde : « Nous éprouvons un sentiment de fierté en pré-

« Nous éprouvons un sentiment de fierté en pré-sentant aux exploitants de l'Amérique The Bro-ken Violin. Nous considérons que c'est un genre de production qui non seulement pourra satis-faire les exploitants, mais de même cent pour cent des spectateurs.

» C'est un film fait par l'Atlantic Feature. une compagnie de laquelle, sans hésiter, nous pouvons nous attendre à voir éditer de belles

» L'Atlantic Feature Inc, est une organisation composée de jeunes hommes aux idées éveillées. Je crois que les exploitants et le public appré-cieront ces productions du plus beau genre, et le courage de leurs convictions. Ils offrent aux exploitants et au grand public américain une pro-

exploitants et au grand public américain une production qui, je le prévois, sera un grand succès pour les bureaux de location.

» Une histoire réelle, exécutée par des personnes capables, depuis le directeur, Jack Dillon, jusqu'au plus petit employé, une troupe composée d'artistes, non seulement de choix et de belle qualité, mais dont rien que les noms ont une valeur pour les bureaux de location, outre une splendide campagne de publicité, tout cela fait que The Broken Violin est une production qui équivaut à de l'argent réel.

» Je n'hésite pas à recommander ce film à

» Je n'hésite pas à recommander ce film à tous les exploitants, car il possède tous les éléments nécessaires pour le succès et quand vous le ferez projeter dans votre théâtre, vous serez

d'accord avec moi.

» Le rare mérite de ce film est, jusqu'aux derniers mètres, de ne rien laisser deviner du dé-nouement. Et celui-ci arrive à point pour para-chever l'impression du spectateur, car tout est la, il faut que le spectateur, en sortant du ciné-ma, soit sous l'impression de ce qu'il vient de voir, impression qui peut être diverse, jusqu'à l'infini, mais qui doit exister.

» Et le spectateur reviendra. »

A chaque représentation également, les actualités mondiales par le Gaumont-Journal.

### MODERN-CINEMA MONTRIOND

(S. A.)

LAUSANNE

THEATRE 2. Grand-Pont, 2

LAUSANNE

LUMEN Téléphone 32.31

Vendredi 3 Octobre, en matinée seulement Du Lundi 6 au Jeudi 9 Octobre 1920, en matinée et en soirée

M. Ivan MOSJOUKINE, Nathalie LISSENKO et Henry KRAUSS

## Tombés du Ciel !

Scène comique avec Harold LLOYD.

## ROYAL-BIOGRAPH

Du Vendredi 3 au Jeudi 9 Octobre 1924 e 5 Octobre : DEUX MATINÉES à 2 h. 30 et 4 h. 30

Comédie dramatique en 5 actes avec REER HOWES et DOROTHY MACKAILL

## NED, LE HORS-LA-LOI

Grand drame d'aventures en 4 actes, avec JACK HOXIE, l'intrépide cow-boy.

Gaumont-Journal :: Actualités mondiales Pathé-Revue :: Cinémadazine

## CINEMA-PALACE

le maître incontesté de l'Ecole cinémato-

graphique française.

La présentation du film sera précédée par une Conférence de M. MARCEL L'HERBIER en personne

Du Vendredi 3 au Jeudi 9 Octobre 1924

UN FILM FORMIDABLE Georgette Leblanc -- Mæterlink Jaque Catelain :: Philippe Hériot dans

Rue St-François

LAUSANNE

Du Vendredi 3 au Jeudi 9 Octobre 1924

La première grosse surprise annoncée... Un film sensationnel...

Germaine FONTANES et Gabriel de GRAVONE.

Vendredi prochain : A la demande générale KŒNIGSMARK

## CINEMA DU BOURG

LAUSANNE

Du Vendredi 3 au Jeudi 9 Octobre 1924

Le grand drame réaliste ... avec M. de Féraudy

d'après Anatole France.

Zigoto, boulanger

Comique.

## Ciné-Causerie FRANCON au LUMEN

## ROYAL-BIOGRAPH GENÈVE

s de rires ininterrompus HAROLD LLOYD

MÈRE ADORÉE

Tous les soirs à 8 h. 30 et en matinée

GRAND CINÉMA, Genève

Du Vendredi 3 au Jeudi 9 Octobre

### ENNEMIS DE LA FEMME

Grand film mondain et d'aventures, tiré du roman de Blasco Ibanez,

LIONEL BARRYMORE Tous les jours en matinée et en soirée

LE COLISÉE :: GENÈVE

Du Vendredi 3 au Jeudi 9 Octobre

Le Héros de la Tour de Nesles

Reconstitution historique la plus gigan tesque tentée en Europe.

ALHAMBRA :: GENÈVE

Du Vendredi 3 au Jeudi 9 Octobre

Allez tous voir le programme cette semaine à l'Alhambra.

Jeudis et Dimanches matinées à prix réduit

CINÉMA-PALACE

Du Vendredi 3 au Jeudi 9 Octobre

Maurice de Féraudy et André Nox

# **COUSIN PONS**

D'après le roman célèbre de Balzac

APOLLO-THÉATRE

Du Vendredi 3 au Jeudi 9 Octobre

## - LA GALERIE -DES MONSTRES

Jaque Catelain, Claire Prélia, le dompteur ROSAR et ses fauves.