

**Zeitschrift:** L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève

**Herausgeber:** L'écran illustré

**Band:** 1 (1924)

**Heft:** 5

## **Werbung**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 14.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# THÉÂTRE LUMEN

Vendredi 3, Samedi 4 et Dimanche 5 Octobre  
à 8 h. 30 du soir

Samedi 4 et Dimanche 5 Octobre, Matinée à 2 h. 30

## THÉÂTRE LUMEN

Vendredi 3, en matinée et dès lundi 6 octobre, en matinée et en soirée, la direction du Théâtre Lumen présente une des dernières créations du célèbre artiste russe Mosjoukine. *Les Ombres qui passent*, une œuvre des plus poignantes et des plus artistiques, avec comme principaux interprètes, MM. Ivan Mosjoukine, Henry Krauss, Georges Vautier, Camille Bardou et Mmes Nathalie Lissenko, Andrée Brabant. Nous n'avons pas eu mieux, ni pire dans les films déjà vus, mais nous n'avons jamais eu de trouvailles ingénieuses, plus d'originales peintures de mœurs, plus de mouvement entraînant, de sincérité et de verve spirituelle. Mosjoukine, à l'exemple de Griffith, qui copie Shakespeare, veut hier étroitement le rire aux larmes. Il veut aller presque sans transition de la comédie même burlesque à la tragédie. Il a, pour lui donner la réplique, Nathalie Lissenko, si énigmatique, pleine de fougue et d'émotion, tour à tour ingénue ou perfide, fantaisiste ou réservée. Puis Andrée Brabant, que tant de créations ont placées, au premier rang de nos étoiles et qui n'a rien perdu de ses dons précieux d'expression et de tendresse. Henry Krauss, le meilleur des artistes français, qui comprend à merveille l'art de l'écran, joue un rôle à sa taille. Georges Vautier et Camille Bardou, tous deux égaux en talent, mettent en relief deux amusants personnages. Les décors eux-mêmes sont conçus dans la note élégante qui caractérise les productions de Mosjoukine. On les doit au réalisateur Alexandre Volkoff. De la photographie il faut dire le plus grand bien, puisqu'elle reste toujours claire, précise et agréable. L'ensemble des *Ombres qui*

passent forme un film étrange que l'on se plaît à suivre. *Les Ombres qui passent* est un drame de psychologie très fine et très observée.

Vendredi soir 3 octobre, samedi 4 en matinée et en soirée, dimanche 5 octobre, matinée et soirée, pas de cinéma, spectacle donné par la tournée Ch. Schauten avec l'immense succès, *Le Mortel Baiser*. Vu le grand nombre de personnes qui n'avaient pu trouver de places lors de la première série de représentations de la tournée Charles Schauten, la direction du Théâtre Lumen a traité de nouveau pour une nouvelle série de représentations de l'œuvre poignante qu'est *Le Mortel Baiser*, la pièce dramatique en 4 actes de Loïc Le Gouriadec. Ces représentations auront lieu le vendredi 3, en soirée, à 8 h. 30, le samedi 4, en matinée à 2 h. 30 et en soirée à 8 h. 30. Rapelons au public que *Le Mortel Baiser* est un spectacle organisé sous les auspices de la Ligue nationale française et de l'Union internationale contre le péril vénérable. C'est M. Charles Schauten qui tiendra le rôle du docteur Monroy, et le rôle du syphilitique est tenu par l'auteur lui-même, ces deux artistes entourés des créateurs de la pièce, à Paris. Il sera prudent de retenir ses places à l'avance, à la caisse du Lumen. (Téléphone 32.31).

## CINÉMA DU BOURG

On nous annonce pour cette semaine l'admirable film réaliste *Crainquebille*. Réaliste, est bien le mot qu'il convient d'employer pour cette production qui est certes l'une des plus marquantes du répertoire français. Production impeccable, production jouée à la perfection par de Féraudy, le grand tragédien français. Le ro-

man du pauvre marchand des « Quatre-Saisons » est touchant au possible et bien des yeux se mouillent en voyant défilé à l'écran, la triste histoire. On le sait, ce film a remporté partout son succès mérité et tous ceux qui l'ont l'histoire de *Crainquebille* tiendront à la voir réalisée à l'écran. C'est Paris, le Paris des bas-fonds, le Paris des souffreurs, le Paris des pauvres qui nous est montré ceux dont la vie est faite de tristesse et d'amertume, perdus qu'ils sont dans la grande indifférence de la grande cité... Ce film est beau, on ne doit rien dire de plus. Il est accompagné au programme par un comique étourdissant... *Zigoto Boulanger*, qui sera joué enfin de spectacle afin de terminer sur une note de gaieté. Toujours de bons films, c'est un bon cinéma.

## ROYAL-BIOPGRAPH :: LAUSANNE

Le programme du Royal-Biograph pour la semaine du 3 au 9 octobre, en matinée et en soirée, comprend deux œuvres des plus intéressantes et des plus captivantes, *Le Violon brisé*, superbe comédie dramatique en 3 actes avec, comme principaux interprètes, Reed Howes et Dorothy Mackaill, puis *Ned, le hors-la-loi*, grand drame d'aventures en 3 actes.

Le Royal-Biograph s'est encore assuré l'exclusivité du remarquable film américain, *Le Violon brisé*, comédie qui fut critiquée de la façon suivante, par un des journaux cinégraphiques des plus réputés du Nouveau-Monde : « Nous éprouvons un sentiment de fierté en présentant aux exploitants de l'Amérique *The Broken Violin*. Nous considérons que c'est un genre de production qui non seulement pourra satisfaire les exploitants, mais de même cent pour cent des spectateurs.

» C'est un film fait par l'Atlantic Feature, une compagnie de laquelle, sans hésiter, nous pouvons nous attendre à voir éditer de belles choses.

» L'Atlantic Feature Inc. est une organisation composée de jeunes hommes aux idées éveillées. Je crois que les exploitants et le public apprécieront ces productions du plus beau genre, et le courage de leurs convictions. Ils offrent aux exploitants et au grand public américain une production qui, je le prévois, sera un grand succès pour les bureaux de location.

» Une histoire réelle, exécutée par des personnes capables, depuis le directeur, Jack Dillon, jusqu'au plus petit employé, une troupe composée d'artistes, non seulement de choix et de belle qualité, mais dont rien que les noms ont une valeur pour les bureaux de location, outre une splendide campagne de publicité, tout cela fait que *The Broken Violin* est une production qui équivaut à de l'argent réel.

» Je n'hésite pas à recommander ce film à tous les exploitants, car il possède tous les éléments nécessaires pour le succès et quand vous le ferez projeter dans votre théâtre, vous serez d'accord avec moi.

» Le rare mérite de ce film est, jusqu'aux dernières mètres, de ne rien laisser deviner du dénouement. Et celui-ci arrive à point pour parachever l'impression du spectateur, car tout est là, il faut que le spectateur, en sortant du cinéma, soit sous l'impression de ce qu'il vient de voir, impression qui peut être diverse, jusqu'à l'infini, mais qui doit exister.

» Et le spectateur reviendra. »

A chaque représentation également, les actualités mondiales par le Gaumont-Journal.

## MODERN-CINÉMA

MONTRIOND (S. A.) LAUSANNE

Du Vendredi 3 au Jeudi 9 Octobre 1924

UN FILM FORMIDABLE

Georgette Leblanc -- Maeterlink  
Jaque Catelain :: Philippe Hériot dans

## L'INHUMAINE

Histoire féérique vue par Marcel L'HERBIER  
le maître incontesté de l'Ecole cinématographique française.

La présentation du film sera précédée par une Conférence de M. MARCEL L'HERBIER en personne.

## CINÉMA-PALACE

Rue St-François LAUSANNE Rue St-François

Du Vendredi 3 au Jeudi 9 Octobre 1924

La première grosse surprise annoncée...

Un film sensationnel...

## Les Demi-Vierges

tiré du célèbre roman de Marcel Prévost de l'Académie française, interprété par

Germaine FONTANES et Gabriel de GRAVONE.

Vendredi prochain : A la demande générale

## KÖNIGSMARK

ROYAL-BIOPGRAPH GENÈVE

Du Jeudi 2 au Mercredi 8 Octobre

## LE D' JACK

3 actes de rires ininterrompus avec HAROLD LLOYD

MÈRE ADORÉE

Drame émouvant

Tous les soirs à 8 h. 30 et en matinée

Du Vendredi 3 au Jeudi 9 Octobre

## LES ENNEMIS DE LA FEMME

Grand film mondain et d'aventures,

tiré du roman de Blasco Ibanez,

interprété par

LIONEL BARRYMORE

Tous les jours en matinée et en soirée

## THÉÂTRE LUMEN

2, Grand-Pont, 2 LAUSANNE Téléphone 32.31

Vendredi 3 Octobre, en matinée seulement

Du Lundi 6 au Jeudi 9 Octobre 1924, en matinée et en soirée

## LES Ombres qui passent

Merveilleux film dramatique et artistique en 5 actes, avec le concours de

M. Ivan MOSJOUKINE, Nathalie LISSENKO et Henry KRAUSS

## Tombés du Ciel !

Scène comique avec Harold LLOYD.

## CINÉMA DU BOURG

Rue de Bourg LAUSANNE St-Pierre

Du Vendredi 3 au Jeudi 9 Octobre 1924

Le grand drame réaliste... avec M. de Féraudy

## CRAINQUEBILLE

d'après Anatole France.

## Zigoto, boulanger

Comique.

## ROYAL-BIOPGRAPH

Place Centrale LAUSANNE Téléphone 29.39

Du Vendredi 3 au Jeudi 9 Octobre 1924

Dimanche 5 Octobre : DEUX MATINÉES à 2 h. 30 et 4 h. 30

PROGRAMME EXTRAORDINAIRE

## LE VIOLON BRISÉ

Comédie dramatique en 5 actes avec REER HOWES et DOROTHY MACKAILL

## NED, LE HORS-LA-LOI

Grand drame d'aventures en 4 actes, avec JACK HOXIE, l'intépide cow-boy.

Gaumont-Journal :: Actualités mondiales

Pathé-Revue :: Cinémagazine

## Ciné-Causerie FRANCON au LUMEN

II

II

## Relâche

ROYAL-BIOPGRAPH GENÈVE

Du Vendredi 3 au Jeudi 9 Octobre

## LE COUSIN PONS

Allez tous voir le programme cette semaine à l'Alhambra.

Jeudis et Dimanches matinées à prix réduit

Représentations tous les jours en matinée et soirée

APOLLO-THÉÂTRE GENÈVE

Du Vendredi 3 au Jeudi 9 Octobre

## LA GALERIE DES MONSTRES

grand drame avec

Jaque Catelain, Claire Prélia, le dompteur ROSAR et ses fauves.