

Zeitschrift:	L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève
Herausgeber:	L'écran illustré
Band:	1 (1924)
Heft:	15
Rubrik:	On nous communiqué

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

brutalement interrompus un matin par l'arrivée d'un inspecteur de l'immigration : la loi américaine obligeait Mme Maureveau à retourner en Europe. Alors, Lupino Delchini — pour lui permettre de rester, et son enfant aussi — lui offre... le mariage ! Il l'aime (dit-il) et se croit aimé d'elle : sa chambre est, en effet, fleurie chaque jour par une main inconnue, celle de son hôte, pense-t-il ; en réalité, c'est l'œuvre de Flora qui éprouve un vif penchant pour le brave garçon. Mme Maureveau accepte — il a été si bon pour son petit ! Mais Clyde, en tête-à-tête, le lui reproche, et se déclare à elle. Lupino surprend leur conversation, il se rend compte que les deux jeunes gens s'aiment, et se résigne à ne pas épouser Charlotte.

Cependant, Clyde Hartley arrête le père Compel à la suite d'un larcin commis par un de ses « élèves » et, dans la maison du restaurateur, il trouve la fiche qu'Henri Maureveau portait à son arrivée en Amérique. Or, la photo d'identité de la fiche est celle d'un autre enfant ! Il enquête sur la cause de cette anomalie et découvre qu'il y a eu, au bateau des réfugiés, échange involontaire de fiches entre deux enfants. Char-

lotte, de son côté, a fait comprendre à Delchini que Flora l'aime, puisque c'est elle qui fleurissait sa chambre. Voilà un nouveau mariage en perspective... et les deux couples auront chacun au moins un petit garçon car tandis que Clyde ramène à Charlotte son véritable fils qu'il a pu retrouver, Lupino et Flora adopteront l'autre petit réfugié.

ON NOUS COMMUNIQUE

(Cette rubrique n'engage pas la Rédaction)

THÉÂTRE LUMEN

Le programme du Théâtre Lumen de cette semaine comprend deux films d'un genre absolument différent, qui tous deux forment un ensemble de tout premier ordre. Mentionnons en tout premier lieu *La Belle Nivernaise*, comédie dramatique en quatre parties, d'après la nouvelle d'Alphonse Daudet, avec les principaux interprètes, Mme Blanche Montel et M. Maurice Touzé. Puis *Un Coeur d'or*, grand film humoristique et dramatique en 3 parties qui révélera

au public le jeune Georges Béban, qui certainement mérite la comparaison avec Jackie Coogan.

Blanche Montel, que j'ai déjà signalée comme une de nos meilleures artistes, a su comprendre la naïveté et la tendresse de Clara Louveau. Elle a des dons d'expression très rares. Elle sait ce qu'il faut faire et ce qu'il convient d'éviter : son talent, c'est la simplicité.

A côté d'elle, M. Evremond a traité une esquisse intéressante de Maugendre ; M. Max Benet a un peu exagéré certaines attitudes de l'équipage ; Mme Lacroix est simple et rude dans la mère Louveau ; M. Pierre Hot donne au père Louveau une allure parfois brutale et M. Maurice Touzé resta aimable dans le rôle de Victor. L'heureux ensemble de cette interprétation estompe d'ailleurs ces détails et la photographie, agent principal du succès, est irréprochable.

ROYAL-BIOPHGRAPH :: LAUSANNE

Le Royal-Biograph présente cette semaine une œuvre incomparable, *Hélène*, ou *La destruction de Troie*, merveilleux film à grand spectacle en deux parties, d'après l'*'Illiade'*, par le poète Hans Kyser.

Le rôle en titre est rempli par la belle Edy Darleau, qui, sans faire montre d'un tempérament fougueux, est fort expressive dans son jeu discret et retenu. La Russe Gaidarov, au regard embrasant, arrive comme par miracle à rendre psychologiquement vraisemblable tout ce qui pourrait ne pas le paraître. A tout prendre, *Hélène* ou *La destruction de Troie* est un film que l'on doit avoir vu. Cette semaine, première partie de *L'enlèvement d'Hélène*.

A ce programme également, un film prodigieusement passionnant, *Le concours de cow-boys de Wembley 1924*. A la partie comique, *Julot commis-voyageur*, deux actes de fou rire. Afin de donner satisfaction à de nombreuses demandes, Marcel Perrière se produira dans une nouvelle série de chansons filmées.

CINÉMA DU BOURG

La représentation de Roxelane avec Marion Davies sera un événement cinématographique. Dans le magnifique décor de l'Irlande voici le roman d'amour qui se déroule dans une mise en scène de toute beauté. Marion Davies y joue un double rôle à plusieurs siècles d'intervalle, car ici la légende se mêle à l'histoire et le fantôme romanesque du passé traverse les temps présents.

Roxelane vous apprendra le secret de la vie sentimentale : aimer qui mérite notre amour... Ce film est superbe et nous conseillons chaleureusement à tous de venir le voir. Il n'y aura qu'un cri d'admiration... Quel merveilleux spectacle !!! Quel délicieux film... C'est naturellement au Cinéma du Bourg.

CINÉMA-PALACE :: LAUSANNE

Après le succès du dernier grand film de Raoul Meller, le Cinéma-Palace donne maintenant la dernière production de l'amusant Fatty, de la Paramount. *Fatty en voyage de noces* ! Je vous avoue que c'est fort drôle ; il y a presque une pointe d'ironie, Fatty en noces ! Après son rentenissant procès au cours duquel il se disculpa des accusations de meurtre qui pesaient sur lui, Fatty n'était certes pas à la noce ! Et pourtant dans le dernier film qu'il réalisa après son fameux procès il y a du comique !

Il y a exactement un an que l'on n'a pas revu Fatty à un écran lausannois ! Il fait pourtant toujours abondamment rire.

Nul doute qu'il n'obtienne le succès qu'il a toujours remporté.

Madame Lissenko et les bêtes

Dans *Le Lion des Mogols*, que vient de réaliser Jean Epstein pour les films Albatros, nous verrons figurer un charmant petit singe qui pose le mépris de l'étiquette jusqu'à arracher du turban d'un Prince indou — Ivan Mosjoukine en l'occurrence — une émeraude d'un prix fabuleux.

Mme Nathalie Lissenko nous disait récemment combien sa compassion pour les animaux avait été mise à l'épreuve, lorsqu'elle tournait *Le Lion des Mogols*, l'équipage du bateau où avaient lieu les prises de vues ne se montrait guère tendre pour le petit ouistiti et lui faisait subir toutes sortes de mauvais traitements. L'artiste russe, indignée, intervint et obtint que le petit interprète à quatre pattes fut laissé en paix.

A ce propos, Mme Lissenko nous conta qu'un jour, dans un cirque, à Vladivostok, elle fut victime d'un éléphant irascible qu'elle s'était hasardée à caresser. Mais là où son amour des bêtes faillit lui être fatal, ce fut lorsqu'au début de la révolution russe, elle se trouva en tournée en pleine Sibérie, avec ses camarades... et un ravissant petit chien chinois de race pure. Certain jour, dans un compartiment de chemin de fer, elle fut en butte aux persécutions des soldats révolutionnaires qui prétendaient martyriser son chien. Pour sauver la malheureuse bête, elle dut s'enfuir, poursuivie par les soudards. Elle fut arrêtée entre les tampons des wagons et se vit finalement arracher son protégé qui fut brutalement précipité sous les roues du train en marche. Mme Lissenko, qui endura cependant bien d'autres tourments, ne se rappelle pas sans émotion ce geste barbare. Dieu ferait bien de revoir et surtout de corriger sa création et la créature qu'il a fait à son image. *Mon Ciné*.

Louis FRANÇON, rédacteur responsable.
E. GUGGI, imp.-administrateur.
Rue de Genève, 5 :: LAUSANNE.

La Conjuration de San Marco

au Modern- Cinéma ::

Nous voyons cette semaine la suite de ce drame émouvant. Saïta la Syrienne, pour reconquérir le cœur de son amant Bragadin, demande un philtre d'amour à la sorcière Cumea. Celle-ci, croyant que ce philtre est destiné à Stefano Donato, qui la condamna au pilori et au fouet, prépare un poison puissant. Est-ce que cela ne vous donne pas envie de voir comment tous ces crimes se termineront ? Certainement que vous voudrez le savoir et pour cela nous ne manquerons pas d'aller cette semaine au Modern-Cinéma qui passe la fin de cette œuvre splendide, dont le célèbre auteur italien Amelotti Novelli en est l'auteur.



MODERN-CINÉMA

MONTRIOND

(S. A.)

LAUSANNE

Du Vendredi 12 au Jeudi 18 Décembre 1924

La Conjuration de St-Marc

3^{me} et 4^{me} Episodes :

Dans les Anneaux des Serpents

Le Triomphe de Venise

avec

Amleto NOVELLI
dans le principal rôle.



THÉÂTRE LUMEN

2, Grand-Pont, 2

LAUSANNE

Téléphone 32.31

Du Vendredi 12 au Jeudi 18 Décembre 1924

Dimanche 14 Décembre : MATINÉE ininterrompue dès 2 h. 30

Deux grands succès cinématographiques

Mme Blanche MONTEL et Maurice TOUZE dans

La Belle Nivernaise

Comédie dramatique en six parties d'après la nouvelle d'Alphonse DAUDET.

UN COEUR D'OR

Comédie dramatique et humoristique en 3 parties.

ROYAL-BIOPHGRAPH

Place Centrale

LAUSANNE

Téléphone 29.39

Du Vendredi 12 au Jeudi 18 Décembre 1924

Dimanche 14 Décembre : MATINÉE ininterrompue dès 2 h. 30

PROGRAMME EXTRAORDINAIRE

HÉLÈNE

ou

La Destruction de Troie

Merveilleux film à grand spectacle en 2 parties.

Cette semaine, 1^{re} partie : L'Enlèvement d'Hélène !

Le Concours des Cow-Boys de Wembley 1924

Film sportif des plus passionnantes.

MARCEL PERRIERE

dans ses nouvelles chansons filmées.

CINÉMA-PALACE

Rue St-François

LAUSANNE

Rue St-François

Du Vendredi 12 au Jeudi 18 Décembre 1924

Un grand film comique de Fatty

Fatty en Voyage de Noces !

Cinq actes de fou rire !

Spectacle de Familles.

CINÉMA DU BOURG

Rue de Bourg

LAUSANNE

St-Pierre

Du Vendredi 12 au Jeudi 18 Décembre 1924

Pour la première fois à Lausanne

Jet't'aime...Roxelane !

Comédie en 6 actes, avec

MARION DAVIES

C'est un film splendide.

Cinéma Populaire

MAISON DU PEUPLE :: LAUSANNE

Samedi 13 Décembre, à 20 h. 30

Dimanche 14 Décembre, à 15 h. et 20 h. 30

L'Empereur des Pauvres

d'après le célèbre roman de M. Félicien CHAMPSAUR

1^{er} chapitre : LE PAUVRE

2^{me} chapitre : LES MILLIONS

Pathé-Revue :: Une folle équipée (comique).

PRIX DES PLACES : Premières, Fr. 1.50 ; Seconde, Fr. 0.80.

Deux membres de la Maison du Peuple ne payent qu'un billet pour 2 entrées

Lundi 15 Décembre, à 20 h. 30

La Route et les tunnels du Simplon

Conférence avec projections par M. Lucien REYMOND, professeur.

Entrée gratuite pour les membres de la M. du P. ; non membres : Fr. 1.10.