**Zeitschrift:** L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et

Genève

Herausgeber: L'écran illustré

**Band:** 1 (1924)

**Heft:** 15

Rubrik: On nous communiqué

# Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

## **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF: 23.11.2025** 

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

brutalement interrompus un matin par l'arrivée d'un inspecteur de l'immigration : la loi améri-caine obligeait Mme Maureveau à retourner en caine obligeait Mme Maureveau à retourner en Europe. Alors, Lupino Delchini — pour lui permettre de rester, et son enfant aussi — lui offre... le mariage! Il l'aime (dit-il) et se croit aimé d'elle : sa chambre est, en effet, fleurie chaque jour par une main inconnue, celle de son hôtesse, pense-t-il ; en réalité, c'est l'œuvre de Florina qui éprouve un vif penchant pour le brave garçon. Mme Maureveau accepte — il a été si bon pour son petit! Mais Clyde, en tête-à-tête, le lui reproche, et se déclare à elle. Lupino surprend leur conversation, il se rend compte que les deux jeunes gens s'aiment... et se rési-

pino surprend leur conversation, il se rend compte que les deux jeunes gens s'aiment... et se résigne à ne pas épouser Charlotte.

Cependant, Clyde Hartley arrête le père Compel à la suite d'un larcin commis par un de ses « élèves » et, dans la maison du restaurateur, il trouve la fiche qu'Henri Maureveau portait à son arrivée en Amérique. Or, la photo d'identité de la fiche est celle d'un autre enfant! Il enquête sur la cause de cette anomalie et découvre qu'il y a eu, au bateau des réfugiés, échanse inqu'il y a eu, au bateau des réfugiés, échange in-volontaire de fiches entre deux enfants. Char-

de son côté, a fait comprendre à Delchini que Florina l'aime, puisque c'est elle qui fleurissait sa chambre. Voilà un nouveau mariage en perspective... et les deux couples auront chacun au moins un petit garçon car tandis que Clyde ramène à Charlotte son véritable fils qu'il a pu retrouver, Lupino et Florina adopteront l'autre petit réfugié.

# ON NOUS COMMUNIQUE

(Cette rubrique n'engage pas la Rédaction)

### THÉATRE LUMEN

Le programme du Théâtre Lumen de cette semaine comprend deux films d'un genre absolument différent, qui tous deux forment un ensemble de tout premier ordre. Mentionnons en tout premier lieu *La Belle Nivernaise*, comédie dramatique en quatre parties, d'après la nouvelle d'Alphonse Daudet, avec les principaux interprètes, Mile Blanche Montel et M. Maurice Touzé. Puis *Un Cœur d'or*, grand film humoristique et dramatique en 3 parties qui révélera

au public le jeune Georges Béban, qui certainement mérite la comparaison avec Jackie Coogan.

Blanche Montel, que j'ai déjà signalée comme une de nos meilleures artistes, a su comprendre la naiveté et la tendresse de Clara Louveau.

Elle a des dons d'expression très rares. Elle sait ce qu'il faut faire et ce qu'il convient d'éviter : son talent, c'est la simplicité.

A côté d'elle. M. Evremond a traité une es-

son talent, c'est la simplicité.

A côté d'elle, M. Evremond a traité une esquisse intéressante de Maugendre ; M. Max Bennet a un peu exagéré certaines attitudes de l'équipage ; M<sup>me</sup> Lacroix est simple et rude dans la mère Louveau ; M. Pierre Hot donne au père Louveau une allure parfois brutale et M. Maurice Touzé resta aimable dans le rôle de Victor. L'heureux ensemble de cette interprétation estompe d'ailleurs ces détails et la photographie, agent principal du succès, est irréprochable.

# ROYAL-BIOGRAPH :: LAUSANNE

Le Royal-Biograph présente cette semaine une œuvre incomparable,  $H\acute{e}l\grave{e}ne$ , ou La destruction de Troie, merveilleux film à grand spectacle en deux parties, d'après l'« Illiade », par le poète Hans Kyser.

Le rôle en titre est rempli par la belle Edy Le rôle en titre est rempii par la beile Ledy Darclea, qui, sans faire montre d'un tempérament fougueux, est fort expressive dans son jeu discret et retenu. Le Russe Gaidarow, au regard embrasant, arrive comme par miracle à rendre psychologiquement vraisemblable tout ce qui pourrait ne pas le paraître. A tout prendre, Hé-lène ou La destruction de Troie est un film que l'on doit avoir vu. Cette semaine, première par-tie, L'enlèvement d'Hélène.

A ce programme également, un film prodigeusement passionnant, Le concours dem proar-geusement passionnant, Le concours de con-boys de Wembley 1924. A la partie comique, Julot commis-voyageur, deux actes de fou rire. Afin de donner satisfaction à de nombreuses deman-des, Marcel Perrière se produira dans une nou-velle série de chansons filmées.

### CINÉMA DU BOURG

La représentation de Roxelane avec Marion La representation de Roxelane avec Marion Davies sera un événement cinématographique. Dans le magnifique décor de l'Irlande voici le roman d'amour qui se déroule dans une mise en scène de toute beauté. Marion Davies y joue un double rôle à plusieurs siècles d'intervalle, car ici la légende se mêle à l'histoire et le fantôme romanesque du passé traverse les temps présents.

Roxelane vous apprendra le secret de la vie sentimentale : aimer qui mérite notre amour... Ce film est superbe et nous conseillons chaudement à tous de venir le voir. Il n'y aura qu'un ci d'admiration... Quel merveilleux spectacle !!! Quel délicieux film !... C'est naturellement au Cinéma du Bourg.

### CINEMA-PALACE :: LAUSANNE

Après le succès du dernier grand film de Raquel Meller, le Cinéma-Palace donne maintenant la dernière production de l'amusant Fatty, de la Paramount. Fatty en voyage de noces! Je vous avoue que c'est fort drôle; il y a presque une pointe d'ironie, Fatty en noces! Après son retentissant procès au cours duquel il se disculpa des acquestions de moutre funde. retentissant proces au cours duquet il se disculpa des accusations de meurtre qui pesaient sur lui, Fatty n'était certes pas à la noce! Et pourtant dans le dernier film qu'il réalisa après son fameux procès il y a du comique! Il y a exactement un an que l'on n'a pas revu Fatty à un écran lausannois! Il fait pourtant touisses abandament in la fatte pour a la company de la compan

urs abondamment rire. Nul doute qu'il n'obtienne le succès qu'il a toujours remporté.

# Madame Lissenko et les bêtes

Dans Le Lion des Mogols, que vient de réa-liser Jean Epstein pour les films Albatros, nous vertons figurer un charmant petit singe qui pous-se le mépris de l'étiquette jusqu'à arracher du turban d'un Prince indou — Ivan Mosjoukine en l'occurrence — une émeraude d'un prix fa-

Mme Nathalie Lissenko nous disait récem-Mme Nathalie Lissenko nous disait recemment combien sa compassion pour les animaux avait été mise à l'épreuve, lorsqu'elle tournait Le Lion des Mogols, l'équipage du bateau où avaient lieu les prises de vues ne se montrait guère tendre pour le petit ouistiti et lui faisait subir toutes sortes de mauvais traitements. L'artiste russe, indignée, intervint et obtint que le perit intervinte à quatre fut laissé en perit intervinte à quatre fut laissé en perit.

tiste russe, indignée, intervint et obtint que le petit interprète à quatre pattes fût laissé en paix. A ce propos, Mme Lissenko nous conta qu'un jour, dans un cirque, à Vladivostok, elle faillit être victime d'un éléphant irascible qu'elle s'était hasardée à caresser. Mais là où son amour des bêtes faillit lui être fatal, ce fut lorsqu'au début de la révolution russe, elle se trouva en tournée en pleine Sibérie, avec ses camarades... et un ravissant petit chien chinois de race pure. Certain jour, dans un compartiment de chemin de fer, elle fut en butte aux persécutions des soldats révolutionnaires qui prétendaient martyriser dats révolutionnaires qui prétendaient martyriser son chien. Pour sauver la malheureuse bête, elle dut s'enfuir, poursuivie par les soudards. Elle faillit être écrasée entre les tampons des vagons faillit être écrasée entre les tampons des vagons et se vit finalement arracher son protégé qui fut brutalement précipité sous les roues du train en marche. Mme Lissenko, qui endura cependant bien d'autres tourments, ne se rappelle pas sans émotion ce geste barbare. Dieu ferait bien de revoir et surtout de corriger sa création et la créature qu'il a fait à son image. Mon Ciné.

> Louis FRANÇON, rédacteur responsable. E. GUGGI, imp.-administrateur.

### La Conjuration San Marco de

au Modern-Cinéma ::

Nous vovons cette semaine Nous voyons cette semane la suite de ce drame émouvant. Saîta la Syrienne, pour reconquérir le cœur de son amant Bragadin, demande un philtre d'amour à la sorcière Cumea. Celle-ci, croyant que ce philtre est destiné à Stefano Donato, qui la condamna au pilori et au fouet, prépare un poison puissant. Est-ce que cela ne vous donne pas envie de voir comment tous ces crimes se termineront? Certainement que vous voudrez le savoir et pour cela vous ne manquerez pas d'aller cette semaine au Mo-dern-Cinéma qui passe la fin de cette œuvre splendide, dont le célèbre auteur italien Ame-loti Novelli en est l'âme.



# 

# MODERN-CINEMA

Du Vendredi 12 au Jeudi 18 Décembre 1924

3me et 4me Episodes : Dans les Anneaux

des Serpents Le Triomphe

de Venise

Amleto NOVELLI dans le principal rôle.

# THEATRE LUMEN

Du Vendredi 12 au Jeudi 18 Décembre 1924 che 14 Décembre : MATINÉE ininterrompue dès 2

Deux grands succès cinématographiques Mlle Blanche MONTEL et Maurice TOUZE dans

Comédie dramatique en six parties d'après la

nouvelle d'Alphonse DAUDET.

CŒUR D'OR

LAUSANNE

ROYAL-BIOGRAPH LAUSANNE

Du Vendredi 12 au Jeudi 18 Décembre 1924 he 14 Décem e: MATINÉE ininte

La Destruction de Troie Merveilleux film à grand spectacle en 2 p

semaine, 1re partie : L'Enlèvement d'Hélène !

# Le Concours des Cow-Boys de Wembley 1924

Film sportif des plus passionnants

MARCEL PERRIÈRE

dans ses nouvelles chansons filmée

# CINEMA-PALACE

LAUSANNE

Du Vendredi 12 au Jeudi 18 Décembre 1924 Un grand film comique de Fatty

Fatty en Voyage

de Noces!

Cinq actes de fou rire!

Spectacle de Familles.

# CINEMA DU BOURG

Comédie dramatique et humoristique en 3 parties

Du Vendredi 12 au Jeudi 18 Décembre 1924

Pour la première fois à Lausanne

MARION DAVIES

C'est un film splendide.

## Cinéma Populaire MAISON DU PEUPLE :: LAUSANNE

Samedi 13 Décembre, à 20 h. 30 Dimanche 14 Décembre, à 15 h. et 20 h. 30

le célèbre roman de M. Félicien CHAMPSAUR

1<sup>er</sup> chapitre: LE PAUVRE 2<sup>me</sup> chapitre: LES MILLIONS

Pathé-Revue :: Une folle équipée (comique). PRIX DES PLACES: Premières, Fr. 1.50; Secondes, Fr. 0.80. eux membres de la Maison du Peuple ne payent qu'un billet pour 2 entré.

Lundi 15 Décembre, à 20 h. 30

# La Route et les tunnels du Simplon

Conférence avec projections par M. Lucien REYMOND, prof Entrée gratuite pour les membres de la M. du P.; non membres : Fr. 1.10.