Zeitschrift: L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et

Genève

Herausgeber: L'écran illustré

Band: 1 (1924)

Heft: 9

Rubrik: On nous communiqué

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

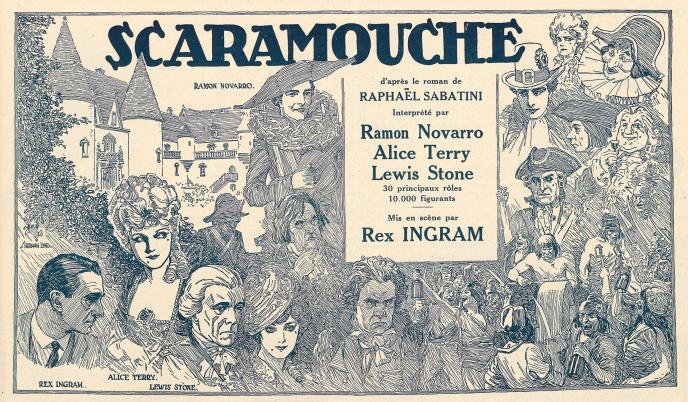
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 26.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch



SCARAMOUCHE



La Révolution gronde déjà. Le plébéien La Révolution gronde déjà. Le plébeien André Louis Moreau, épris des idées de liberté et d'égalité, le cœur ulcéré, de plus, par la mort d'un ami que tue froidement en duel le marquis de Latour, ce même marquis, son rival heureux, à cause de son titre, auprès d'Aline de Kercadiou, André Louis Moreau soulève le peuple de Rennes par ses harangues vengeresses. Poursuivi, il se soustrait aux recherches en devenue de comé. nant le Scaramouche d'une troupe de comé-diens. Son dépit l'entraîne à se fiancer avec Climène, la jeune première. Mais, là encore, le Climene, la jeune premiere. Mais, la elicole, le marquis, grâce au prestige de son rang et de son or, obtient les faveurs de la belle. André rompt avec elle et, dans sa représentation d'adieu, enlève son masque et ameute le parterre contre les nobles des loges. Aline, ayant surpris l'infidelité du marquis, reprend, elle aussi, sa

Parole.

André, maintenant à Paris, est un maître d'escrime imbattable. Son habileté aux armes, ainsi que ses opinions, le font choisir comme député par les amis du peuple. De la sorte, il débarrasse l'Assemblée de quelques aristocrates bretteurs qui, profitant de leur adresse à l'épée, exécutaient en champ clos leurs adversaires du tiers trop éloquents. Il provoque enfin le marquis de Latour, représentant de la noblesse. Aline et sa marraine, Madame de Plougastel, viennent le supplier de renoncer à cette rencontre, elles tremblent pour la vie d'André : « C'est vous seul que j'aime » lui avoue Aline, dont l'inclinaison d'autrefois est devenue aujourd'hui

une tendre passion. Le duel a lieu pourtant et le marquis de Latour est blessé.
Pendant ce temps, les événements ont marché, la colère du peuple se déchaîne; les Tuileries sont envahies; des bandes révolutionnaires assaillent les hôtels des nobles, massacrant tout aristocrate. André, muni des pleins pouvoirs de Danton pour parcourir la province, ne songe qu'à sauver Aline. A côté d'elle, il trouve Madame de Plougastel et le marquis de Latour, les vêtements arrachés, fuyant la populace menabante; et dans cette situation tragique, Madame de Plougastel révèle à André qu'elle est sa mère et que son père est le marquis, laissé toujours par elle dans l'ignorance de sa paternité. Le fils, que son parti sépare de son père, ne peut donner à celui-ci que son épée pour se défendre. Pour lui, il emmène les deux êtres qui ui sont chers. Il demande au peuple gardien des barrières de laisser sortir avec lui sa mère et sa

lui sont chers. Il demande au peuple gardien des barrières de laisser sortir avec lui sa mère et sa fiancée; et la porte de la ville s'ouvre lentement sur leurs destinées plus heureuses.
« Grand manieur de foule, créateur de silhouettes hallucinantes, dit le correspondant du Journal, Rex Ingram a su ressusciter dans leurs moindres détails les phases les plus évocatrices de la grande froque tourmentée que fut la Ré. de la grande époque tourmentée que fut la Révolution

Le sujet, Alexandre Dumas eût aimé l'écrire.

C'est, sur un fond de haine et de menace, l'épanouissement final d'un amour pour lequel, roturier au grand cœur et chevalier d'instinct sous le masque du pitre, un homme, Scaramou-

che, la raillerie aux lèvres et l'épée à la main,

che, la raillerie aux lèvres et l'épée à la main, souffre, lutte et triomphe.

Pastel de La Tour, aux grâces délicates, qu'un magicien soudain se plut à animer, Alice Terry eût fait, à la cour de Versailles, bonne figure, et Marie-Antoinette se fût complue, sans doute, à l'avoir pour compagne au Petit-Trianon.

Disciple de Jean-Jacques, pupille de Danton, aimé de Robespierre, idole de Paris, Novarro eût pu l'être. Flamme et torche à la fois, son ardeur enthousiaste empoigne, étreint, soulève quiconque voit le film.

Il emballera les femmes par sa bravoure folle et ses traits de médaille.

Cynique et jouisseur, raffiné, galant, coquelu-

et ses traits de medaille. Cynique et jouisseur, raffiné, galant, coquelu-che des dames, fier de sa race ancienne, n'ayant d'autre juge que son épée, le marquis de la Tour d'Azyr, qui se fit tuer pour son roi, a revécu dans Lewis Stone, cet acteur de grande allure. » On devine cependant que la thèse du film a

des tendances par trop démocratiques ayant pour but de démontrer d'une façon un peu niaise et ingénue que seuls les roturiers possédaient toutes ingénue que seuls les roturiers possédaient toutes les qualités que Dieu dans sa bonté suprême avait refusé aux nobles. C'est une opinion par trop candide ou faussée par des préjugés de caste qui s'évanouit à la moindre lueur de bon sens et de vérité. Il faut croire que les Américains ont dépassé les limites de la partialité dans ce film puisque Gaumont a dû l'amputer de quelques scènes qui étaient de nature à froisser le sentiment français, lequel conserve encore, sous son apparence républicaine, quelques attaches saines ment français, iequel conserve encore, sous son apparence républicaine, quelques attaches saines à l'ancien régime qui avait porté la France à la tête des nations de l'Europe et qui depuis la Révolution a sombré dans un gouffre de turpitudes et de rivalités politiques des plus néfastes à la réputation historique de la France et des

Scaramouche est un bon film en tant qu'interprétation des rôles qui ont été assignés aux acteurs, mais c'est une œuvre tendancieuse qui est moins que flatteuse pour le peuple Français.

ECHO DES STUDIOS

M. Auger, très connu en Suisse, était de passage ces jours-ci, à Hollywood, pour traiter des contrats importants.

Henny Porten, dit-on, ne pourrait plus sup-porter l'art muet, elle préférerait la scène où l'on parle. Quand elle aura tourné Le Veau d'Or, elle retournera aux feux de la rampe.

Deux nouvelles étoiles au firmament, c'est Kenneth Mac Donald, un acrobate qu'on dit plus fort que Richard Talmadge, et un cow-boy, Buddy Roosevelt, que l'on verra tous deux à l'écran en Suisse.

La Maison Vogel et Cie, de New-York, une des plus grandes maisons de distributions, vient de se fixer à Paris sous la direction de M. de

Picratt, dit All St John, tourne depuis quelque temps à Educationnal Pictures dans des co-médies dites Tuxedos, en 2 Reels. Prochainement il commencera des 5 reels. Nul doute de

Les vedettes telles que Larry Semon, Hamil-on, Walthers Hiers, font aussi partie de cette société.

En Allemagne, on sort la nouvelle aristocratie républicaine dans un film intitulé *Le comte Cohn.* — C'est nous qui sont les princesses — comme disait la mère Floquet.

M^{lle} Dolly Davies dans "Paris"

Ayant à interpréter au début du film Paris, que nous verrons bientôt en Suisse, le rôle d'une petite arpète, M^{1le} Dolly Davies n'hésita pas à aller se faire embaucher par une grande maison de couture des Champs-Elysées. Et pendant huit jours — la première de l'atelier étant seule dans le secret — l'ex Claudine s'initia aux rites iné-

le secret — l'ex Claudine s'initia aux rites iné-dits de cette existence pittoresque.

« Au début, conta la gracieuse artiste, tout alla bien, mais, au bout de quelques jours on se méfia. J'arrivais cependant correctement à l'heure et je partais de même. Et sagement, sui-vant la file, je portais, à l'heure du déjeuner, mon petit plat de la cuisine au réfectoire... mais le personnel supérieur me parlant avec quelque déférence et un peu de mystère, a dû me trahir et mes camarades, sans deviner que « c'était du cinéma », flairèrent quelque chose. Peu m'im-portait d'ailleurs. A ce moment, je connaissais assez le métier pour faire figure d'arpète au studio et un beau soir je levai le pied sans tambour ni trompette. » (Cinéa-Ciné.)

ON NOUS COMMUNIQUE

(Cette rubrique n'engage pas la Rédaction.)

CINÉMA POPULAIRE

Dimanche 2 novembre, à 15 h. et 20 h. 30, nous aurons le plaisir de revoir à Lausanne le film d'Henry Roussel, Violettes impériales, en huit parties, joué par Raquel Meller et André Roanne. Ce film de toute beauté, avec de superbes photographies, nous montre la vie mou-vementée d'une petite fleuriste, Violetta, deve-nue l'amie de celle qui fût ensuite l'impératrice Fugénie.

Le roman de la petite bouquetière de Séville vaut la peine d'être vu ; nombreuses seront aussi

les personnes qui voudront le revoir.

Au programme encore *La Houille blanche*, et distribution de jolis cadeaux.

constribution de joils cadeaux.

Deux membres de la Maison du Peuple ne payent qu'une place; les cartes de membre sont en vente à la caisse de la Maison du Peuple et au magasin Ernest Peytrequin, rue de la Paix, 4.

Louis FRANÇON, rédacteur responsable. E. GUGGI, imp.-administrateur. Rue de Genève, 5 :: LAUSANNE.

ON NOUS COMMUNIQUE:



SCARAMOUCHE

THÉATRE LUMEN

Continuant la présentation de ses grandes ex-clusivités, la direction du Théâtre Lumen annonce pour la semaine du vendredi 31 octobre au jeudi 6 novembre 1924, un des plus mer-veilleux films jamais réalisé : Scaramouche, un nouveau film de Rex Ingram, qui fera date dans l'histoire du cinéma.

Ajoutons qu'un arrangement musical spécial sera exécuté durant la projection du film par l'orchestre du Théâtre Lumen renforcé, sous la direction de M. E. Wuillemier.

En outre, malgré l'importance du spectacle,

le prix des places n'a pas été augmenté. Tous les jours, matinée à 3 h., soirée à 8 h. 30. Dimanche 2 novembre, deux matinées à 2 h. 30 et 4 h. 30

ROYAL-BIOGRAPH :: LAUSANNE

Pour son nouveau programme du vendredi 31 octobre au jeudi 6 novembre 1924, la direction du Royal-Biograph s'est assuré une nouvelle production de la réputée artiste américaine Noran Talmadge, Le signe sur la porte, splendide film artistique et dramatique en 5 actes qui bénéficie d'une interprétation et d'une mise en carre serves absolument de tout premier ordre scène absolument de tout premier ordre. Outre ce film en tous points remarquable, le programme comprend encore une excellente co-médie comique en 2 actes : La Fortune vient en roulant, succès certain d'une originalité toute spé-

Enfin, pour donner satisfaction à de nom-Entin, pour donner satisfaction a de nom-breuses demandes qui lui sont parvenues, la di-rection du Royal Biograph a réengagé pour cette semaine le sympathique chanteur Marcel Per-rière, qui se produira dans une nouvelle série de chansons filmées. Enfin à chaque représentation, le Gaumont-Journal, avec ses actualités mondiales. Tous les jours, matinée à 3 h. et soirée à 8 h. 30. Dimanche 2 novembre, matinée ininterrompue dès 2 h. 30.

CINÉMA DU BOURG

Ma jolie cousine,

Vous voilà donc pour quelques jours à Lausanne et je me réjouis donc de vous conduire partout où votre gentillesse et votre beauté fe-

ront merveille. Vous êtes, je le sais, la plus délicate sensible qui soit et je ne vous donnerai que des spectacles de choix qui ne sauraient en rien troubler vos esprits. Je pense que maintenant vous êtes toute reposée et que vous allez pou-voir avec moi faire le tour des... marchands de plaisirs de notre cité.

plaisirs de notre cité.

Mais voici que mon œil s'est arrêté ce matin sur une affiche jaune qui me dit en un langage discret... que Mary Pickford, la petite fée du monde, est dans nos murs. Vous vous souvenez du joli roman que vous lûtes, Le petit Lord... Oui, eh bien, vous le verrez à nouveau, mais sur l'écran. Vous savez que Mary joue là un double rôle, celui de la mère et celui de la fille. Et, par un de ces prodiges de l'art photographique les deux personnes jouent ensemble sur l'écran, mais oui ensemble, et vous ouvrirez tout grands vos beaux yeux. Nous irons donc au cinéma du Bourg cette semaine et vous serez toute contente de votre soirée, car le Cinéma du Bourg est un bon cinéma et le film est charmant.

CINÉMA-PALACE :: LAUSANNE

Les beaux drames de la vie mondaine sont rares. Le Palace a déjà donné Femme à Femme, qui eut un très gros succès. C'est maintenant un très beau drame qui est donné au public lausan-

nois : Les Femmes dangereuses.

La réalisation de Femmes dangereuses est un pur chef-d'œuvre cinématographique. La mise en put die de de l'ambier e chienatogia pinque. La finse en scène est grandiose. La photographie d'une luminosité absolument parfaite. C'est un spectacle de tout premier ordre qui sera puissamment souligné par l'adaptation musicale du maestro Raddrizzani, qui tient lui-même le premier violon.



MARY PICKFORD

passe au Cinéma du Bourg dans "Le Petit Lord"

Cliché Revue Suisse du Cinéma

La semaine prochaine : Le dernier grand film la célèbre vedette américaine Pearl White et de la celeble veuette americante l'entre vinte de d'Arlette Marchall, entièrement réalisé en France : Terreur! C'est probablement le dernier film dans lequel Pearl White paraîtra.

MODERN-CINEMA

Du Vendredi 31 Octobre au Jeudi 6 Novembre 1924

A la demande générale, prolongation de l'immense succè.

(OU LA LÉGENDE DES DIEUX DU NORD)

Première partie: SIEGFRIED

Adaptation musicale spéciale tirée des œuvres de Orchestre renforcé. Richard Wagner Direction : Al. Mitnilsky.

Prix habituel des places. – Faveurs rigoureusement sus-pendues. – Cartes permanentes et spéciales

THEATRE LUMEN

LAUSANNE

Du Vendredi 31 Octobre au Jeudi 6 Novembre 1924 che 2 Novembre : DEUX MATINÉES à 2 h. 30 et 4

Trogramme de Grand Gala

REX INGRAM

présente

La plus grande réalisation cinématographique de l'année, d'après le roman de Raphaël Sabatini, interprétée par

Ramon Novarro, Alice Terry, Lewis Stone.

Mise en scène grandiose, interprétation de tout premier ordre, 10,000 figurants. Production de la Loew Metro Picture 1924. Arrangement musical spécial, exécuté par l'orchestre renforcé sous la direction de M. E. Wuilleumier.

AVIS. - Malgré l'importance du spectacle, prix ordinaire des places.

ROYAL-BIOGRAPH

LAUSANNE

Téléphone 29.39

Du Vendredi 31 Octobre au Jeudi 6 Novembre 1920. 2 Novembre : MATINÉE ININTERROMPUE dès 2 h. 30

PROGRAMME EXTRAORDINAIRE

Norma Talmadge dans

La fortunc vient en roulant!

Comédie comique en 2 parties.

A la demande de nombreuses personne

MARCEL PERRIÈRE

dans ses nouvelles chansons filmées

Du Vendredi 31 Octobre au Jeudi 6 Novembre 1924

La célèbre artiste américaine

NORMA TALMADGE

dans

Pez

prochaine: Le dernier grand film de PEARL WHITE et d'ARLETTE MARCHAL :

TERREUR

CINEMA DU BOURG

LAUSANNE

Du Vendredi 31 Octobre au Jeudi 6 Novembre 1924

Mary PICKFORD

Le roman que tout le monde connaît

Ciné-Causerie FRANCON au LUMEN

Samedi 1er Novembre, à 5 h. 30

Les paysages de la Côte bretonne. Les danses acrobatiques. Les artisans syriens.

Palerme.

Les événements de la semaine en Suisse et dans le monde entier.

Aladin et la Lampe Magique

Grande féerie jouée par des enfants.

Première partie.

Ces séances sont essentiellement recommandées aux parents pour leurs enfants

PRIX DES PLACES: 55 CENTIMES

Parents et Enfants paient le même prix

Cinéma Populaire

MAISON DU PEUPLE : LAUSANNE

Dimanche 2 Novembre 1924, à 15 h. et 20 h. 30

La Houille blanche

PRIX DES PLACES : Premières, Fr. 1.50 ; Secondes, Fr. 0.80.

Deux membres de la Maison du Peuple ne payent qu'un billet pour 2 entrées

Lundi 3 Novembre, à 20 h. 30

ANATOLE FRANCE
Conférence de M. Georges PIOCH, homme de lettres à Paris.
Entrée : Fr. 0.55 pour les membres de la M. P.; non membres, Fr. 1.10

ROYAL-BIOGRAPH

Du Jeudi 30 Oct. au Mercredi 5 Nov.

LA Goutte de Sang de Jules MARY

Tous les soirs à 8 h. 30 et en matir

LE COLISÉE :: GENÈVE

Du Vendredi 31 Oct. au Jeudi 6 Nov.

Le l'orgeron du Village vec Bessie LOVE, d'après le merve oème de Longfellow, l'auteur d'Evang

PIERRE QUI ROULE Tous les jours en matinée et e

GRAND CINÉMA, Genève 42, Rue du Rhône, 42

Du Vendredi 31 Oct. au Jeudi 6 Nov.

Scaramouche

drame cornélien de l'époque de la tion Française, d'après le roman de R. SABATINI, interprété par ALICE TERRY

CINÉMA-PALACE GENÈVE Du Vendredi 31 Oct. au Jeudi 6 Nov.

8^{me} Femme de Barbe-Bleue Démon de la Vitesse

LA

APOLLO-THÉATRE

Du Vendredi 31 Oct. au Jeudi 6 Nov.

Pecheur d'Islande

de PIFRRE LOTI

Ne NÉGLIGEZ PAS votre SANTÉ et LISEZ

excellente Revue mensuelle Science & Médecine pour Tous

En vente dans les Kiosques Parait tous les 1er de chaque mois :: Le numéro : 40 centimes

De AVIS aux Directeurs de Cinéma

Nous offrons aux DIRECTEURS DE CINÉMA une combinais excellente de PUBLICITÉ.

Ecrivez de suite à l'Administration de L'ÉCRAN ILLUSTRÉ 5, Rue de Genève :: LAUSANNE

Faites de la PUBLICITÉ dans L'ECRAN ILLUSTRÉ

La meilleure Revue de Cinéma, riche-ment illustrée, se vend partout, se trouve dans tous les cinémas, est lue de tous et constitue, par conséquent, un moyen de réclame incomparable.

Demandez le Tarif réduit à l'Administration de

L'ÉCRAN ILLUSTRÉ 5, Rue de Genève :: LAUSANNE