

Zeitschrift:	L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève
Herausgeber:	L'écran illustré
Band:	1 (1924)
Heft:	9
Rubrik:	[Impressum]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



CLYDE COOK dit DUDULE
Cliché Fox Film, Genève.

L'ÉCRAN ILLUSTRÉ

Hebdomadaire paraissant tous les Jeudis à Lausanne et Genève

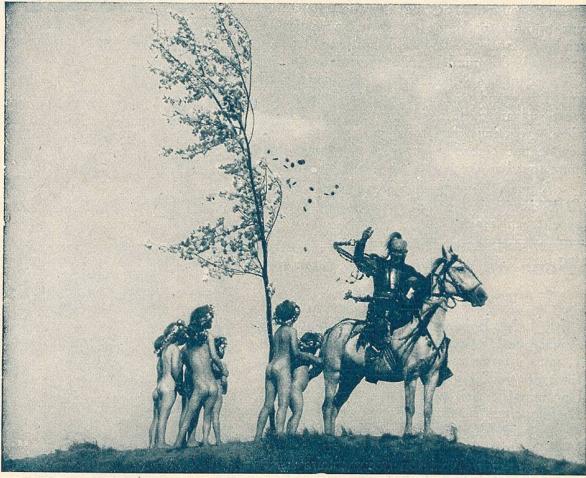
Directeur : L. FRANÇON, fondateur

ADMINISTRATION ET RÉGIE DES ANNONCES : 5, Rue de Genève, 5, LAUSANNE — Téléphone 82.77
ABONNEMENT : Suisse, 8 fr. par an; 6 mois, 4 fr. 50 :: Etranger, 13 fr. :: Chèque postal N° II. 1028
RÉDACTION : L. FRANÇON, 22, Av. Bergières, LAUSANNE :: Téléphone 35.13

LA LÉGENDE DES NIBELUNGEN



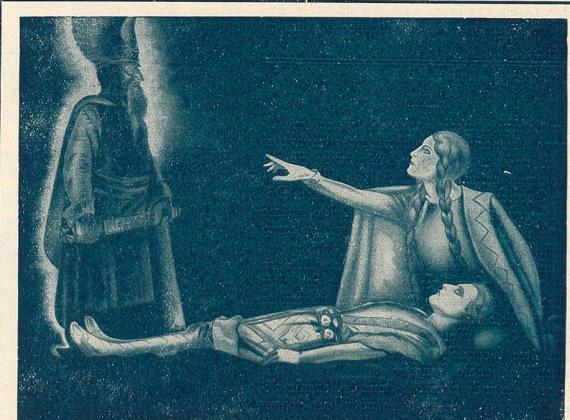
Une scène du film „Les Nibelungen“.
Troupe des Huns traversant le pays des Goths.



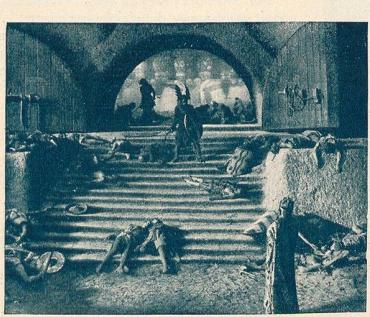
Scène du film „Les Nibelungen“.
Etzel, roi des Huns, dans sa joie paternelle, jette des pièces d'or.



Une scène du film „Les Nibelungen“.
Siegfried dans le royaume du Kobold Alberich.



Une scène du film „Les Nibelungen“.
Kriemhilde reconnaît Hagen comme le meurtrier de Siegfried.



Une scène du film „Les Nibelungen“.
Le massacre.



Le Chant des Nibelungen

Sous le nom de Chant des Nibelungen (*Nibelungenlied*) ou sous ce titre abrégé : *Les Nibelungen*, on désigne habituellement une grande épopee germanique que l'on a pu appeler l'*Illiade* du moyen âge. Ce poème a été écrit, sous la forme où il nous est parvenu au commencement du XIII^e siècle, et où l'on assigne même la date approximative de 1210 ; mais l'auteur en est demeuré inconnu bien qu'on l'ait attribué à Henri d'Ofterdingen, à Conrad de Wurzbourg, à Wolfram d'Eschenbach, à d'autres Minnesinger encore. Son titre exact est *la Défense des Nibelungen* (der Nibelungen Not). Nous en avons donné le récit dans notre précédent numéro auquel nous prions nos lecteurs de se reporter.

Rien n'égale en sauvage grandeur la conception de la farouche épopee. D'autres ont des accents plus purs, des élans plus lyriques, une variété plus séduisante ; aucun n'atteint à cette continuité d'énergie, n'accumule autant de drames terribles, ne retient à ce point de l'invective des combattants et du fracas de leurs armes. On sent que l'auteur anonyme du poème a recueilli



Scène du film „Les Nibelungen“.
Hagen jette le trésor des Nibelungen.