

Zeitschrift: L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève
Herausgeber: L'écran illustré
Band: 1 (1924)
Heft: 8

Rubrik: [Impressum]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



CLYDE COOK dit DUDULE
Cliché Fox Film, Genève.

L'ÉCRAN ILLUSTRÉ

Hebdomadaire paraissant tous les Jeudis à Lausanne et Genève

Directeur : L. FRANÇON, fondateur

ADMINISTRATION et RÉGIE DES ANNONCES : 5, Rue de Genève, 5, LAUSANNE — Téléphone 82.77
ABONNEMENT : Suisse, 8 fr. par an ; Etranger, 13 fr. ; Chèque postal N° 11.1028
RÉDACTION : L. FRANÇON, 22, Av. Bergières, LAUSANNE : Téléphone 35.13

HAROLD LLOYD Le plus populaire des comiques dans "GIRL SHY"



Harold Lloyd
votre comédien favori

Harold Lloyd est un des rares acteurs de l'écran qui abhorre d'être reconnu en public. En général les artistes aiment bien être adulés par la foule. Lloyd est au contraire timide de nature mais un grand observateur de l'humanité, presque un philosophe, qui voit le ridicule où d'autres ne voient que le tragique. Il n'est sérieux que dans ses films, hors du studio il est

exubérant de gaieté. Très modeste il est toujours mécontent de ce qu'il fait et il se défie des flatteurs. Il adore le théâtre et ses sports favoris sont l'équitation, la nage, la danse et le tennis. Il est très sobre comme tous les athlètes, il ne boit ni ne fume et quand il ne se livre pas à ses sports favoris, il aime la solitude.

Dans *Girl Shy*, Harold Lloyd représente un apprenti tailleur de village, très timide. Il s' imagine qu'il connaît les femmes mais en fait plus il les étudie, plus il en a peur. On prétend que c'est sa meilleure interprétation, quoiqu'il ait déjà à son actif d'excellents films, comme Sa-

fety Last, *Why Worry*, *Le Dr Jack*, *Le Talisman de Grand'Mère*, etc.

Jobyna Ralston, la leading lady de Harold Lloyd, a déjà fait ses preuves dans *Why Worry*. C'est une jeune actrice d'une vingtaine d'années, pleine d'entrain et qui a tenu avec succès des rôles dramatiques de premier ordre.

Richard Daniels, que nous avons vu dans *Le Talisman de Grand'Mère*, devient dans *Girl Shy* le petit tailleur de village, son rôle est analogue à celui de Mme Townsend dans *Grandma's Boy*.

L'histoire de *Girl Shy* a été écrite en collabo-

ration avec un des plus fameux humoristes d'Amérique : *Thommy Gray*, qui a déjà connu le succès sur les plus grandes scènes de New-York avec ses vaudevilles, ses sketches et ses revues tels que *Village Follies*, *The Music Box Revue*, etc.

Harold Lloyd est le plus sympathique des comédiens et son talent est infiniment supérieur à celui de Charlie Chaplin qui s'est attardé dans un type toujours semblable pendant que Lloyd varie de caractère et change d'individualité avec une grande facilité et une spontanéité très personnelle.



HAROLD LLOYD fut sérieusement blessé dans cette dernière scène; cet accident le cloua au lit pendant deux semaines et nécessita quelques points de suture à la tête. Avant d'exécuter cette scène, les managers du studio, Fred New-Meyer et Sam Taylor essayèrent de persuader Harold Lloyd de prendre une doublure pour faire ces tours dangereux d'acrobatie, mais le sympathique et courageux comédien refusa disant qu'il ne voudrait pas que quelqu'un fasse à sa place un « stunt » considéré comme dangereux pour lui.