

Zeitschrift:	L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève
Herausgeber:	L'écran illustré
Band:	1 (1924)
Heft:	6
Rubrik:	On nous communiqué

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ON NOUS COMMUNIQUE :

THÉÂTRE LUMEN

La dernière, grande et prodigieuse production de Douglas Fairbanks, *Le Voleur de Bagdad*, passera dès vendredi 10 octobre en matinée et en soirée au Théâtre Lumen.

Nul doute qu'elle n'y remporte un succès encore plus considérable que *Robin des Bois*.

L'interprétation du *Voleur de Bagdad* ne le cède en rien à sa réalisation grandiose. Pour incarner le personnage d'Ahmed, nul n'était mieux choisi que Douglas Fairbanks, qui fait preuve là encore des ses étonnantes qualités sportives.

Les autres artistes sont moins connus, certains même ont, dans *Le Voleur de Bagdad*, abordé le studio pour la première fois. Ils s'en sont acquittés à leur éloge. Certaines même se sont révélées des artistes de premier ordre.

Je tiens à citer en premier lieu So-Kayayama, le premier interprète japonais de Shakespeare, qui est venu du Japon pour créer le rôle du *Voleur de Bagdad*, qui intriguera et intéressera autant par sa technique merveilleuse que par l'intérêt de son action, qui nous présente, comme dans un kaléidoscope, une succession de tableaux enchantés et ceux qui, depuis si longtemps, réclament des films pour les enfants pourront être satisfaits... Quel merveilleux conte de fées pourrait être offert à notre jeunesse ?... On ne pourra point accuser d'immoralité le réalisateur de cette légende, qui a fait à la fois œuvre d'art et de bon goût.

Afin de donner tout le relief nécessaire à cette œuvre unique et grandiose, qui est l'événement cinématographique de 1924, la Direction du Théâtre Lumen a composé un orchestre de tout premier ordre qui interprétera intégralement la partition spéciale écrite pour accompagner *Le Voleur de Bagdad*.

Les représentations ont lieu tous les jours en matinée et en soirée, à 3 h. et à 8 h. 30 précises.

Vu l'importance du programme, le prix des places est légèrement augmenté.

Location à l'avance à la caisse de l'établissement (téléphone 32.31).

La Direction du Théâtre Lumen recommande

encore au public de bien vouloir arriver à l'heure, le spectacle commençant à 8 h. 30 précises.

ROYAL-BIOGRAPH :: LAUSANNE

A son nouveau programme du 10 au 16 courant, la direction du Royal-Biograph a inscrit une des dernières productions avec l'exquise artiste Mae Murray dans *La Folie du Jazz*, merveilleuse comédie moderne en 4 actes. *La Folie du Jazz* est une excellente production de la Low Metro Picktures, de New-York, tour à tour dramatique et humoristique, offre une mise en scène splendide, il convient de mentionner tout spécialement la réputée artiste qu'est Mae Murray, qui donne à ce film une vie des plus intense. La carrière de Mae Murray est une des plus brillantes qui soit. Rapidement elle a conquis une place en vue dans l'industrie du cinéma et son talent est fait de grâce et de finesse. Mae Murray affectionne tout particulièrement les toilettes excentriques où elle laisse apercevoir les charmes délicates de son exquise personne. Elle dépense sans compter pour ses toilettes et la mise en scène de ses films est toujours somptueuse. En ce moment-ci, elle tourne *La Vie joyeuse*, sous la direction de Stroheim. Ce film, tout à fait dans son genre, sera certainement une excellente production.

Citons encore au programme, *Snobinette*, excellente comédie gai en 4 actes, qui a pour principal interprète Miss Love Piker, une nouvelle et gracieuse vedette américaine. De par le charme et la sentimentalité de son sujet, *Snobinette* remportera certainement un gros succès auprès des amateurs du bon cinéma.

Vu l'importance du programme, les représentations commenceront très exactement en soirée à 8 h. 30, tous les jours, matinée à 3 heures. Dimanche 12 octobre, matinée interrompue dès 2 h. 30.

CINÉMA-PALACE :: LAUSANNE

Aucune réclame nouvelle ne devrait être faite pour ce film. Il suffit de dire que *Koenigsmark* est le plus grand chef-d'œuvre de la cinématographie française de la dernière saison.

L'interprétation est de tout premier ordre. Jacques Catelein et Huguette Duflos sont les premiers rôles qui furent tant admirés au Théâtre Lumen au printemps dernier.

Koenigsmark a été un triomphe partout. Il sera encore la semaine prochaine au Cinéma-Palace.

Remarquons que le Cinéma-Palace donne depuis sa réouverture des programmes de tout premier ordre. C'est une belle série de grands films, qui ne fait que commencer... et pourtant déjà chacun s'est pu à dire que le Cinéma-Palace a pris cette saison une place au premier rang des cinémas lausannois et c'est rendre justice à son avisée direction, que de l'encourager dans la voie des grands films qui constituent chaque semaine les programmes de la très jolie salle de la rue Saint-François. Notons encore que l'orchestre est de très grande valeur : direction de M. Raddizzani, premier violon.

CINÉMA DU BOURG

Le Cinéma du Bourg nous offre cette semaine un film qui a eu son heure de célébration. C'est le film *Ville Maudite*. On a parlé de cette production comme étant une des plus grandioses qui ait été faite. Il n'en est rien. Ce n'est pas ce qu'on peut appeler un grand film au même titre que d'autres, mais il est intéressant par sa réalisation et celle-ci est, par endroit, tout à fait curieuse. Le cataclysme qui tombe sur la ville maudite est une réalisation très intéressante et que nous signalons ici. L'interprétation est, elle aussi, digne de nos éloges et répond bien à l'idée de l'auteur. Celui-ci a voulu faire de cette bande film à thème. Les événements qui succèdent sont dramatiques à souhait. C'est néanmoins un beau film et, comme toujours, les habituels du Cinéma du Bourg verront que l'établissement du haut de la ville tiendra sa réputation. Ensuite, la semaine prochaine, vous verrez *Viel Heidelberg*, le plus joli film de la saison, avec accompagnement de chœurs et orchestre. Notez que le cinéma du Bourg a maintenu son orchestre, et quel orchestre !... Bon cinéma... Bon cinéma.

MODERN-CINÉMA, S. A.

Le Pèlerin

Ainsi que l'a annoncé sa direction, le Modern-Cinéma poursuit sans relâche la splendide série de films de tout premier ordre qui font sa très grande renommée parmi les vrais connaisseurs de bon cinéma et les amateurs de belles choses. Après la *Caravane vers l'Ouest* et l'*Humanité*, c'est le dernier grand film de l'illustre Charlot qui nous est présenté pour la première fois à Lausanne. *Le Pèlerin*, le délicieux film de Charlie Chaplin, n'a pas encore passé en France ; le prix que l'on en demande est tellement élevé que les maisons d'édition françaises n'osent l'aborder.

L'Artistic-Film S. A., de Genève, se devait de ne pas faillir à sa vieille réputation d'excellence. Après *The Kid*, *Vie de chien*, *Charlot soldat*, *Safety Last*, *Marin malgré lui*, *D'Jack Nanouk*, etc., etc., nous lui devons *Le Pèlerin* et *Pey Day*, les deux dernières créations du grand mème.

Raconter *Le Pèlerin* est une chose impossible. Il faut aller le voir... et je suis sûr et certain que fort peu de Lausannois manqueront le spectacle que le bel établissement de l'avenue Fraise nous offre cette semaine...

Pola Negri cartomancienne

Aux XVI^e et XVII^e siècles, il existait deux genres de cartes à jouer, celles que nous connaissons actuellement furent créées en France et en Angleterre ; en Italie et en Espagne, les cartes à jouer représentant des symboles. Nous retrouvons ces cartes entre les mains de *Maritana* la *Danseuse Espagnole* lorsqu'elle prédit l'avenir à Don César de Bazan ; mais ce qu'on ne sait pas, c'est que, pendant que l'on tournait le film, Pola Negri se servit de ces cartes pour prédire l'avenir à son metteur en scène Herbert Brenon, ainsi qu'à certaines artistes de la troupe. Sans crainte d'être indiscret, nous pouvons dire que Pola Negri a été une cartomancienne extra-lucide.

MODERN-CINÉMA MONTRIOND (S. A.) LAUSANNE

Du Vendredi 10 au Jeudi 16 Octobre 1924

Pour la première fois à Lausanne
CHARLIE CHAPLIN dans

LE PÈLERIN

Le dernier grand film de l'illustre artiste.

Une heure de fou-rire ! Une heure de gaité !

Au programme :

LA COUPABLE

avec Mlle LOUISE GLAUM.

Grande scène dramatique en six actes.

Les Actualités mondiales :: Eclair-Journal

THÉÂTRE LUMEN
2, Grand-Pont, 2 LAUSANNE Téléphone 32,31

Do Vendredi 10 au Jeudi 16 Octobre 1924
Dimanche 12 : Deux MATINÉES à 2 h. 30 et 4 h. 30

Pour la première fois en Suisse :

DOUGLAS FAIRBANKS
dans sa dernière et prodigieuse création

LE VOLEUR DE BAGDAD

Grotesque et merveilleux conte des *Mille et une Nuits*.
Vu l'importance du spectacle, on commencera à 8 h. 30 préc.

ROYAL-BIOGRAPH Place Centrale LAUSANNE Téléphone 29.39

Du Vendredi 10 au Jeudi 16 Octobre 1924

Dimanche 12 Octobre : MATINÉE ININTERROUPEE dès 2 h. 30

Deux grands succès cinématographiques

MAE MURRAY

l'exquise artiste et beauté américaine dans

La Folie du Jazz

Splendide comédie mondaine et dramatique en 4 actes.

MISS LOVE PIKER dans

SNOBINETTE

Comédie gaie en 4 actes.

Ciné-Causerie FRANÇON au LUMEN

Samedi 11 Octobre, à 5 h. 30

EN CARAVANE VERS LE NIL BLEU.
L'ACROPOLIS ET L'ART GREC.

La FABRICATION des objets journaliers la BROSSE.
LA PLUS GRANDE CUISINE DU MONDE.
LA RÉGION DES LACS DE L'ONTARIO.
LES ÉVÉNEMENTS DE LA SEMAINE.

Une bataille sur un gratte ciel

Comique en 5 actes.

PRIX DES PLACES : 55 CENTIMES
(Taxe comprise)

Parents et Enfants paient le même prix.

CINÉMA-PALACE Rue St-François LAUSANNE Rue St-François

Du Vendredi 10 au Jeudi 16 Octobre 1924

Allez tous voir au
CINÉMA-PALACE le grand film...

Koenigsmark

de Pierre BENOIT.

Avec Jaque CATELAIN et Huguette DUFLOS

CINÉMA DU BOURG Rue de Bourg LAUSANNE St-Pierre

Du Vendredi 10 au Jeudi 16 Octobre 1924

Le grand film...

Ville Maudite

Un film à voir.

ROYAL-BIOGRAPH GENÈVE

Du Jeudi 9 au Mercredi 15 Octobre

Olympic 13 gagnant

SALOME

avec MAZIMOVA

Tous les soirs à 8 h. 30 et en matinée

GRAND CINÉMA, Genève 42, Rue du Rhône, 42

Du Vendredi 10 au Jeudi 16 Octobre

DOUGLAS FAIRBANKS

dans sa dernière création :

LE VOLEUR DE BAGDAD

La production la plus grandiose
réalisée à ce jour.

Tous les jours en matinée et en soirée

LE COLISÉE :: GENÈVE 10, Rue d'Italie, 10

Du Vendredi 10 au Jeudi 16 Octobre

BURIDAN

Le Héros de la Tour de Nesle

(Suite et fin.)

Tous les jours en matinée et en soirée

AVIS aux Directeurs de Cinéma

Nous offrons aux Directeurs de Cinéma une combinaison excellente de publicité.

Ecrivez de suite à l'Administration de

L'ÉCRAN ILLUSTRE

5, Rue de Genève, à Lausanne

CINÉMA-PALACE GENÈVE

Du Vendredi 10 au Jeudi 16 Octobre

L'ENGRENAGE

Ingénieur

et Bandit

Représentations tous les jours en matinée et soirée

APOLLO-THÉÂTRE GENÈVE

Du Vendredi 10 au Jeudi 16 Octobre

JOUR de PAIE

CHARLIE CHAPLIN

LES PIONNIERS DU FAR-WEST