Zeitschrift: L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et

Genève

Herausgeber: L'écran illustré

Band: 1 (1924)

Heft: 6

Rubrik: On nous communiqué

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 27.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

ON NOUS COMMUNIQUE: THÉATRE LUMEN

La dernière, grande et prodigieuse produc-tion de Douglas Fairbanks, *Le V oleur de Bag-dad*, passera dès vendredi 10 octobre en matinée et en soirée au Théâtre Lumen.

Nul doute qu'elle n'y remporte un succès en-core plus considérable que Robin des Bois. L'interprétation du Voleur de Bagdad ne le

cède en rien à sa réalisation grandiose. Pour in-carner le personnage d'Ahmed, nul n'était mieux choisi que Douglas Fairbanks, qui fait preuve

choisi que Douglas l'airbanks, qui fait preuve la encore de ses étonnantes qualités sportives.

Les autres artistes sont moins connus, certains même ont, dans Le Voleur de Bagdad, abordé le studio pour la première fois. Ils s'en sont acquittés à leur éloge. Certains même se sont révé-

quittés à leur éloge. Certains même se sont révé-lés des artistes de premier ordre.

Je tiens à citer en premier lieu So-Kayayama, le premier interprète japonais de Shakespeare, qui est venu du Japon pour créer le rôle du Voleur de Bagdad, qui intriguera et intéressera autant par sa technique merveilleuse que par l'intérêt de son action, qui nous présente, comme dans un kaléidoscope, une succession de tableaux enchanteurs et ceux qui, depuis si longtemps, réclament des films pour les enfants pouvront éte calculament des films pour les enfants pourront être satisfaits... Quel merveilleux conte de fées pour-rait être offert à notre jeunesse?... On ne pour-rait point accuser d'immoralité le réalisateur de cette légende, qui a fait à la fois œuvre d'art et

de bon goût.

Afin de donner tout le relief nécessaire à cette œuvre unique et grandiose, qui est l'événement cinématographique de 1924, la Direction du Théâtre Lumen a composé un orchestre de tout premier ordre qui interprétera intégralement la continue de la contraction de la contraction de la contraction de la composé un orchestre de tout premier ordre qui interprétera intégralement la contraction de l

premier order qui interpretera integratement la partition spéciale écrite pour accompagner Le Voleur de Bagdad.

Les représentations ont lieu tous les jours en matinée et en soirée, à 3 h. et à 8 h. 30 précises.

Vu l'importance du programme, le prix des places est légèrement augmenté.

Location à l'avance à la caisse de l'établissement (téléphone 32.31).

La Direction du Théâtre Lumen recommande

encore au public de bien vouloir arriver à l'heure, le spectacle commençant à 8 h. 30 précises.

ROYAL-BIOGRAPH :: LAUSANNE

A son nouveau programme du IU au 10 courant, la direction du Royal-Biograph a inscrit une des dernières productions avec l'exquise artiste Mae Murray dans La Folie du Jazz, merveilleuse comédie moderne en 4 actes. La Folie A son nouveau programme du 10 au 16 couuste Viae Murray dans La Folte du Jazz, merveilleuse comédie moderne en 4 actes. La Folie du Jazz est une excellente production de la Low Métro Picktures, de New-York, tour à tour dramatique et humoristique, outre une mise en scène splendide, il convient de mentionner tout spécialement la réputée artiste qu'est Mae Murray, qui donne à ce film une vie des plus intense. La carrière de Mae Murray est une des plus brillantes carrière de Mae Murray est une des plus brillantes qui soit. Rapidement elle a conquis une place en vue dans l'industrie du cinéma et son talent est fait de grâce et de finesse. Mae Murray affectionne tout particulièrement les toilettes excentriques où elle laisse apercevoir les charmes délicats de son exquise personne. Elle dépense sans compter pour ses toilettes et la mise en scène de ses films est toujours somptueuse. En ce moment-ci, elle tourne La Veuve Joyeuse, sous la direction de Stroheim. Ce film, tout à fait dans son genre, sera certainement une excellente production.

genre, sera certainement un constitue. Citons encore au programme, Snobinette, excellente comédie gaie en 4 actes, qui a pour principal interprète Miss Lowe Piker, une nouvelle et gracieuse vedette américaine. De par le charme et la sentimentalité de son sujet, Snobinette acertainement un gros succès auprès remportera certainement un gros succès auprès

des amateurs du bon cinéma. Vu l'importance du programme, les représentations commenceront très exactement en soirée à 8 h. 30, tous les jours, matinée à 3 heures. Dimanche 12 octobre, matinée ininterrompue dès

CINÉMA-PALACE :: LAUSANNE

Aucune réclame nouvelle ne devrait être per-Acquire reclaime nouvelle ne devrait etre per mise pour ce film. Il suffit de dire que $K\alpha$ nigs-marh est le plus grand chef-d'œuvre de la ciné-matographie française de la dernière saison. L'interprétation est de tout premier ordre. Ja-que Catelain et Huguette Duflos sont les pre-miers rôles qui furent tant admirés au Théâtre Lumen au printemps dernier.

Kœnigsmark a été un triomphe partout. Il le ra encore la semaine prochaine au Cinéma-Palace.

Remarquons que le Cinéma-Palace donne de-puis sa réouverture des programmes de tout pre-mier ordre. C'est une belle série de grands films, qui ne fait que commencer... et pourtant déjà chacun s'est plu à dire que le Cinéma-Palace a pris cette saison une place au premier rang des cinémas lausannois et c'est rendre justice à son avisée direction, que de l'encourager dans la voie des tous grands films qui constituent chaque semaine les programmes de la très jolie salle de la rue Saint-François. Notons encore que l'ortage de la rue Saint-François. chestre est de très grande valeur : direction de M. Raddrizzani, premier violon.

CINÉMA DU BOURG

Le Cinéma du Bourg nous offre cette semaine un film qui a eu son heure de célébrité. C'est le film Ville Maudite. On a parlé de cette produc-tion comme étant une des plus grandioses qui ait été faite. Il n'en est rien. Ce n'est pas ce qu'on peut appeler un grand film au même titre que d'autres, mais il est intéressant par sa réali-sation et celle-ci est, par endroit, tout à fait curieuse. Le cataclysme qui tombe sur la ville mau-dite est une réalisation très intéressante et que nous signalons ici. L'interprétation est, elle aussi, nous signalons ici. L'interprétation est, elle aussi, digne de nos éloges et répond bien à l'idée de l'auteur. Celui-ci a voulu faire de cette bande un film à thèse. Les événements qui se succèdent sont dramatiques à souhait. C'est néanmoins un beau film et, comme toujours, les habitués du Cinéma du Bourg verront que l'établissement du haut de la ville tiendra sa réputation. Ensuite, la semaine prochaine, vous verrez Vieil Heidelberg, le plus joli film de la saison, avec acompagnement de chœurs et orchestre. Notez que le cinéma du Bourg a maintenant son orchestre, et quel orchestre!... Bon cinéma... Bon cinéma...

MODERN-CINÉMA, S. A.

Le Pèlerin

Ainsi que l'a annoncé sa direction, le Modern-Cinéma poursuit sans relâche la splendide série de films de tout premier ordre qui font sa très grande renommée parmi les vrais connaistres grande renommée parmi les vrais connaisseurs de bon cinéma et les amateurs de belles choses. Après la Caravane vers l'Ouest et l'Inhumaine, c'est le dernier grand film de l'illustre Charlot qui nous est présenté pour la première fois à Lausanne. Le Pèlerin, le délicieux film de Charlie Chaplin, n'a pas encore passé en France; le prix que l'on en demande est tellement élevé que les maisons d'édition françaises n'osent l'aborder. n'osent l'aborder.

n'osent l'aborder.
L'Artistic-Film S. A., de Genève, se devait
de ne pas faillir à sa vieille réputation d'excellence. Après The Kid, Vie de chien, Charlot
soldat, Safety Last, Marin malgré lui, D' Jack,
Nanouk, etc., etc., nous lui devons Le Pèlerin
et Pay Day, les deux dernières créations du
grand mime.
Raconter Le Pèlerin et une chose impossible.

Il faut aller le voir... et je suis sûr et certain que fort peu de Lausannois manqueront le spectacle que le bel établissement de l'avenue Fraisse nous offre cette semaine.

Pola Negri cartomancienne

Aux XVII^e et XVII^e siècles, il existait deux genres de cartes à jouer, celles que nous connaissons actueilement furent créées en France et en Angletere ; en Italie et en Espagne, les cartes à jouer représentant des symboles. Nous retrouvons ces cartes entre les mains de Maritana la Danseuse Espagne lorsqu'elle prédit l'avenir à Don César de Bazan ; mais ce qu'on ne nir a Doil Cesar de Bazan; mais ce qu'on ne sait pas, c'est que, pendant que l'on tournait le fiim, Pola Negri se servit de ces cartes pour prédire l'avenir à son metteur en scène Herbert Brenon, ainsi qu'à certaines artistes de la troupe. Sans crainte d'être indiscret, nous pouvons dire que Pola Negri a été une cartomancienne

MODERN-CINEMA

Du Vendredi 10 au Jeudi 16 Octobre 1924

Pour la première fois à Lausanne

CHARLIE CHAPLIN dans

Le dernier grand film de l'illustre artiste.

Une heure de fou-rire!

Une heure de gaîté

Au programme A COUPABLE

avec Mlle LOUISE GLAUM

Grande scène dramatique en six actes

Les Actualités mondiales :: Eclair-Journal



THÉATRE LUMEN

Grand-Pont, 2 LAUSANNE Téléphone 32.

Du Vendredi 10 au Jeudi 16 Octobre 1924 Pour la première fois en Suisse

DOUGLAS FAIRBANKS

Un film à voir.

ROYAL-BIOGRAPH

LAUSANNE Téléphone 29.39

Du Vendredi 10 au Jeudi 16 Octobre 1924

MATINÉE ININTERROMPUE dès 2 h. 30

Deux grands succès cinématographiques

MAE MURRAY

l'exquise artiste et beauté américaine dans

lie du J

Splendide comédie mondaine et dramatique

MISS LOVE PIKER dans

CINEMA DU BOURG ACE

CINEMA-PAL LAUSANNE

Du Vendredi 10 au Jeudi 16 Octobre 1924

Allez tous voir au CINÉMA-PALACE le grand film...

de Pierre BENOIT.

Avec Jaque CATELAIN et Huguette DUFLOS

LAUSANNE

Du Vendredi 10 au Jeudi 16 Octobre 1924

Le grand film...

Ciné-Causerie FRANCON au LUMEN

Samedi 11 Octobre, à 5 h. 30

EN CARAVANE VERS LE NIL BLEU. L'ACROPOLE ET L'ART GREC. La FABRICATION des objets journaliers la BROSSE. LA PLUS GRANDE CUISINE DU MONDE. LA RÉGION DES LACS DE L'ONTARIO. LES ÉVÉNEMENTS DE LA SEMAINE

Une bataille sur un gra

Comique en 5 actes

PRIX DES PLACES : 55 CENTIMES

Parents et Enfants paient le même prix.

ROYAL-BIOGRAPH

Du Jeudi 9 au Mercredi 15 Octobre

Olympic 13 gagnant

avec MAZIMOVA Tous les soirs à 8 h. 30 et en matinée GRAND CINÉMA, Genève Du Vendredi 10 au Jeudi 16 Octobre

DOUGLAS FAIRBANKS

LE VOLEUR **DE BAGDAD**

LE COLISÉE :: GENÈVE Du Vendredi 10 au Jeudi 16 Octobre

Le Héros de la Tour de Nesies

(Suite et fin.) Tous les jours en matinée et en

ne AVIS aux Directeurs de Cinéma

Nous offrons aux Direc-teurs de Cinéma une com-binaison excellente de publicité.

Ecrivez de suite à l'Ad-ministration de

L'ÉCRAN ILLUSTRÉ

CINÉMA - PALACE GENÈVE

Du Vendredi 10 au Jeudi 16 Octobre

L'ENGRENAGE

Ingénieur et Bandit APOLLO-THÉATRE GENÈVE Du Vendredi 10 au Jeudi 16 Octobre

JOUR de PAIL CHARLIE CHAPLIN

LES PIONNIERS DU FAR-WEST