

Zeitschrift:	L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève
Herausgeber:	L'écran illustré
Band:	1 (1924)
Heft:	4
Rubrik:	[Impressum]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

CLYDE COOK dit DUDULE
Cliché Fox Film, Genève.

L'ÉCRAN ILLUSTRÉ

Hebdomadaire paraissant tous les Jeudis à Lausanne et Genève

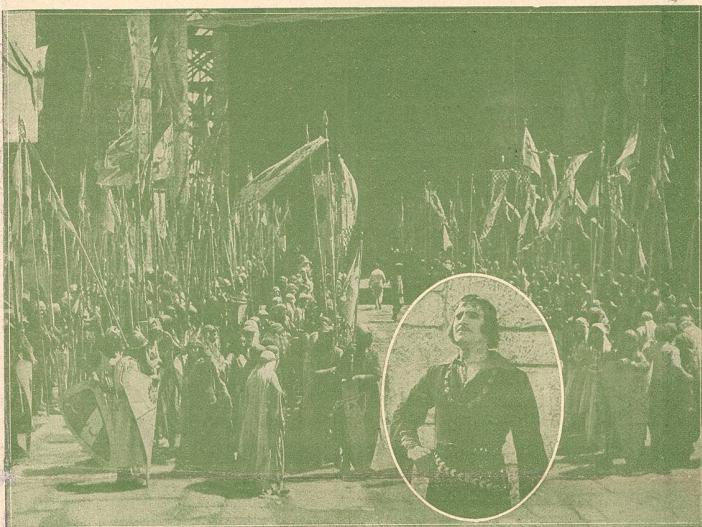
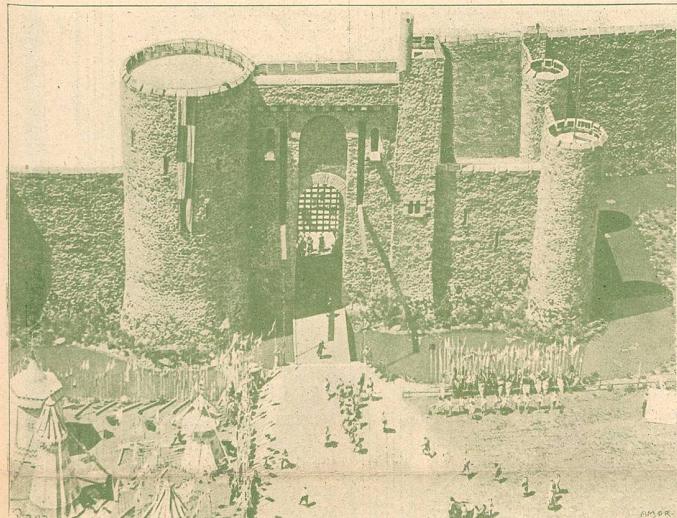
Directeur: L. FRANÇON, fondateur

ADMINISTRATION et RÉGIE DES ANNONCES : 5, Rue de Genève, 5, LAUSANNE — Téléphone 82.77

—ABONNEMENT : Suisse, 8 fr. par an; Etranger, 13 fr., Chèque postal N° II. 1028

RÉDACTION : L. FRANÇON, 22, Av. Bergières, LAUSANNE :: Téléphone 35.13

DOUGLAS FAIRBANKS dans ROBIN DES BOIS



ROBIN DES BOIS

Nous devons à l'obligeance des collaborateurs de Douglas Fairbanks de curieux détails qui montrent avec quelle largeur de vue et quels soins minutieux fut réalisé ce film.

Douglas touchait là un des points de l'histoire d'Angleterre qui est le plus sensible au cœur des Anglais. Il fallait avant tout pour lui faire une œuvre vraie. Les travaux préparatoires furent donc poursuivis durant cinq mois. Vingt-deux experts techniques, professeurs d'histoire, archéologues, réunirent une bibliothèque spéciale de 146 volumes venus de tous les pays et complétèrent les documents en vue d'une réalisation parfaite.

Pendant ce temps, Douglas se rendait acquéreur des immenses terrains et des Jesse Hampton Studios, près de Santa-Monica, à Los Angeles. Tout y fut transformé, remis à neuf. Au mois de



février, le travail de construction du château put commencer parallèlement à celui de la reconstitution de la ville anglaise de Nottingham au moyen âge.

Cinç cents ouvriers maçons et charpentiers y collaborèrent. Deux cents autres ouvriers furent employés à couler dans des moules les pierres du château. Ces pierres étaient composées de plâtre fondu mêlé à des fibres de bois et des ripes de fer.

La construction fut établie sur de solides fon-

dations faites de blocs de rochers taillés sur place. Pour le château, on eut besoin de 225,000 kilos de plâtre. La ville de Nottingham en absorba 125,000 kilos. On réquisitionna encore 1500 sacs de ciment ; 25,400 livres de fibres de bois.

Le château fut terminé en moins de deux mois. La façade mesurait 200 mètres de long. Le fossé, qui fut rempli d'eau, plus de 10 mètres. Quant à la grande salle intérieure, elle dépassait en surface le hall de la Pennsylvania station de



New-York, qui est le plus vaste parc du monde entier. Cette salle fut entièrement pavée avec des dalles de pierre.

Encore quelques chiffres édifiants. Douglas fit commander 3500 costumes. Pour lui-même, il essaya vingt perruques avant de trouver celle qui lui convenait. Les bottes des chevaliers et des hommes d'armes épousèrent trois des plus grosses tanneries de Californie, qui durent fournir mille paires de bottes à revers nécessitant chacune une peau de mouton, mille paires de chaussures, plus mille harnachements complets.

Les voyages de la compagnie : — Le film nécessita quatre voyages. Le premier eut lieu vers la mi-juin à Verdugowoodlands, où furent tournées les jolies scènes du couvent et certaines scènes des croisades. 1000 artistes et 300 chevaux furent du voyage. Comme l'endroit est très couru des compagnies d'Hollywood, les régisseurs de Douglas louèrent les terrains plusieurs semaines à l'avance et les firent entourer de fils de fer barbelés pour que le travail s'effectuât

