

Zeitschrift:	L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève
Herausgeber:	L'écran illustré
Band:	1 (1924)
Heft:	3
Artikel:	L'ennemi des femmes
Autor:	[s.n.]
DOI:	https://doi.org/10.5169/seals-728779

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

L'ENNEMI DES FEMMES



BETTY COMPSON

Cette belle et populaire vedette de l'écran fit ses débuts en public comme violoniste.

Née au bord du lac Salé, Betty, pour augmenter les maigres ressources de sa famille, jouait du violon dans un petit théâtre. Un soir, une attraction manqua, le directeur à court de programme demanda à Betty de jouer un solo de violon.



Betty Compson
in the Paramount Pictures
The White Flower

Cliché Eos Film, à Bâle.

Habillée très simplement, Betty n'osa se montrer sur la scène ; sa mère eut l'idée de la draper dans quelques oripeaux aux couleurs vives et Betty apparut en bohémienne. Ce fut un triomphe ! Une carrière nouvelle s'ouvrait à elle et bientôt elle lança un numéro de gypsy violoniste.

À sa jeunesse, sa beauté la firent remarquer par un metteur en scène qui lui proposa de figurer dans les Comedie Christies. Son succès fut rapide. Paramount lui offrit un contrat et elle ne tarda pas à devenir une étoile.

Nous verrons cette belle artiste cette semaine au Cinéma Palace, à Lausanne, dans un film intitulé

FEMME A FEMME

Ce film constitue l'une des plus grandes superproductions américaines de la saison. C'est le drame le plus puissant qui ait été réalisé à l'écran. Le jeu admirable des acteurs — Betty Compson en particulier — force l'admiration, et plus d'une personne sentira une larme perler à ses yeux, à la vue de la splendide scène du retour du mari. L'expression de Betty Compson dans le rôle de la danseuse Dolorye, dansant pour gagner la vie de son enfant, dansant contre sa nature, est une chose admirable à contempler.

Que dire de la mise en scène de ce super-film ? C'est un luxe extraordinaire, une véritable débauche de grandeurs. La scène des ballets où quarante danseuses émérites évoluent, avec en tête Dolorye, Reine de la toilette, est un coup d'œil féérique digne d'être vu pour elle seule. Notons également la reconstitution du Moulin Rouge, si célèbre.

Femme à Femme est un super-film dans toute l'acception du terme. Rarement, sinon jamais, il n'a été donné aux Lausannois d'admirer un film de cette valeur et de cette puissance dramatique. Chacun doit voir ce film grandiose, que le Palace s'est assuré en exclusivité pour Lausanne au prix d'un énorme sacrifice. C'est le premier film d'une série de superproductions qui attirent par leur valeur le tout Lausanne dans la petite bonbonnière de la rue Saint-François si heureusement aménagée. Chacun s'est plus à dire combien la salle était jolie, claire, confortable, admirablement située en plein centre, et à manifester sa satisfaction pour la musique excellente que l'on y entend. Les programmes du Cinéma-Palace pour cette saison ont été élaborés avec un soin tout particulier. C'est une sélection parmi les grandes productions qui défilera à l'écran du Palace.

Vu l'affluence, on est prié de louer les places à l'avance.

Ciné-Causeries Françon au Théâtre Lumen

Notre directeur M. Françon a recommandé ses ciné-causeries au Théâtre Lumen à l'usage de la jeunesse ; son programme est toujours très instructif et ses séances sont très appréciées non seulement des enfants, mais aussi des adultes qui suivent les efforts persévérants de M. Françon dans la voie qu'il s'est tracée depuis quatre ans, c'est-à-dire l'instruction par l'image animée.

Il serait inutile d'insister sur le succès que ces séances ont remporté depuis le début et des nombreux adeptes qu'elles ont faits au cinéma instructif.

Nous engageons vivement les parents à y conduire leurs enfants régulièrement ; ils jugeront par eux-mêmes le profit qu'ils peuvent en tirer pour la culture intellectuelle de leur progéniture.

La maison Inter-Film, à Genève, vient de s'assurer en exclusivité pour la Suisse, les films suivants : *Le Retour à la Vie*, film entièrement réalisé en Bretagne par J. Dorval, *Dans Bruges-la-Morte*, film de Duplessis ; *Finlande*, un admirable documentaire exécuté par R. Reynolds qui vient d'être présenté avec succès à la Société Royale de Géographie d'Anvers ; *La Reine Elisabeth*, reconstitution historique anglaise ; *Patte de Velours*, film à épisodes.

La grande épopee de Gance

Les deux premiers films de la série napoélonienne que Gance prépare à Fontainebleau auront pour titre *Arcole* et *Le dix-huit Brumaire*, qui seront tournés en même temps. Mis en scène de Volkoff, Andréani et Henry Houry. Des costumes en nombre suffisant pour habiller la grande armée. Nous notons parmi les engagements d'artistes deux figures sympathiques, Nicolas Koline et Diana Karrenne.

La production Aubert en Suisse

Nous apprenons que la grande firme cinématographique Aubert, à Paris, vient de nommer comme concessionnaires exclusifs de sa production en Suisse MM. Cornaz et Depallens, à Lausanne.

On sait que la maison Aubert va lancer, durant cette saison, des films de tout premier ordre qui font parler d'eux tels que *Paris*, de René Hervil, produit par Delac et Vandal, dont l'interprétation comprend les meilleurs artistes. Sa-

lammô réalisé actuellement à Vienne par Pierre Marodon avec Jeanne de Balzac dans le rôle de Salammô ; *L'Arriviste* avec Jane Helbing dans le rôle de Marquise, et bien d'autres superfilms dont nous aurons le plaisir de parler ultérieurement.

NOUS VOUS RECOMMANDONS
TOUT SPÉCIALEMENT NOTRE PRO-
CHAIN NUMÉRO DE

« L'ÉCRAN ILLUSTRÉ »

