**Zeitschrift:** L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et

Genève

Herausgeber: L'écran illustré

**Band:** 1 (1924)

Heft: 2

Artikel: Lucrèce Borgia

Autor: [s.n.]

**DOI:** https://doi.org/10.5169/seals-728701

## Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

## **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

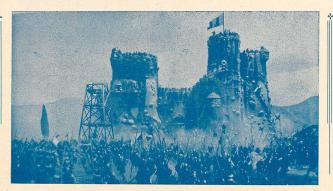
**Download PDF: 22.11.2025** 

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

# LUCRÈCE BORGIA

Qui n'a entendu parler de cette célèbre famille d'origine espagnole qui compte parmi ses membres trois fameux personnages : Rodrigue Borgia qui devint pape sous le nom d'Alexandre VI, le cardinal César Borgia son fils, un politison neveu et refuse de voir en César l'assassin de son neveu bien aimé. Cependant il lit la vé-rité dans les yeux de son fils et le maudit. L'auteur du film nous montre une Lucrèce

Borgia chaste et pure. Mariée à Jean Sforza



Une scène de la Bataille de Pesaro où mourut César Borgia. Cliché Premier Film, à Lausanne

cien habile et un fin débauché qui mourut en 1507 à la bataille de Pesaro et sa sœur Lu-crèce Borgia, célèbre par sa beauté. La légende l'accuse de tous les crimes mais ses contempo-rains s'accordent à louer son esprit cultivé et ses bonnes mœurs.

bonnes mœurs.

Le film qui passe cette semaine au Cinéma de Bourg, à Lausanne, nous donne une reconstitution de l'époque et fait revivre quelques épisodes de ces nombreuses tragédies qui ensanglantèrent la Renaissance.

Rodrigue Borgia, c'est-à-dire le pape Alexandre VI, ne croit pas aux crimes qu'on impute à

pour des raisons politiques, elle ne l'aime pas. pour des raisons pointques, eine le l'aime pas. César veut assassiner l'époux de sa cousine mais Lucrèce, quoique n'aimant pas son mari, ne veut pas sa mort elle l'aide à fuir et divorce. Elle épouse ensuite Alphonse d'Arragon pour lequel elle ressent une forte passion. Mais César se dé-barrasse de lui comme de tous ceux qui approbarrase de lui comme de rous ceux qui appro-chent sa cousine. Il a jur qu'il aurait aussi Jean Sforza comme il a eu Alphonse d'Arragon et entreprend la guerre contre lui (combat de Pe-saro). Un duel s'engage entre César Borgia et Jean Sforza et tous deux tombent mortellement blessés. Un beau film français, disais-je. Il n'y a que les Français, quand ils le veulent bien, pour arriver à l'œuvre « totale », où chacun trouve son compte, et son plaisir. Violettes impériales fait honneur à la production d'outre Jura. »

Outre ce film remarquable le programme comprend encore le Gaumont-Journal et enfin le Ciné-Journal-Suisse, avec ses actualités mondia-

Tous les jours, matinée à 3 heures, soirée à 8 h. 30. Dimanche 14, matinée dès 2 h. 30. Très prochaimement la direction du Royal Biograph commencera la présentation de ses grands films d'hiver, qu'elle s'est assurés pour Lausanne.

#### THÉATRE LUMEN

Avant d'entreprendre la présentation, en ex-clusivité pour Lausanne, des grandes œuvres artistiques qu'elle s'est réservée pour cet hiver à prix d'or, la direction du Théâtre Lumen tient malgré tout à faire apprécier au public lausanmaigre tout à faire apprecier au public lausan-nois une œuvre qui passe en Amérique pour être le chef-d'œuvre du réputé metteur en scène amé-ricain D. W. Griffith. La Rose blanche, mer-veilleux film artistique et dramatique en 5 actes, d'um goût et d'une finesse comme seul D. W. Griffith sait le concevoir.

Griftith sait le concevoir.

En effet, dans La Rose blanche, ne cherchez
pas de gros effets faciles et ordinaires, mais
grâce à une donnée des plus réaliste et surtout
par une interprétation hors pair, D. W. Griffith
a réussi la chose peu commune et que l'on peut qualifier d'extraordinaire : émouvant et amene la remarque par la simplicité et le réalisme de

l'interprétation. En tête des interprètes de La Rose blanche il faut citer tout spécialement Miss Mae Marsh, l'extraordinaire et juvénile artiste et beauté américaine et du côté masculin, citer tout spécialement Ivor Novello; une nouvelle

tout spécialement Ivor Novello; une nouvelle gloire cinégraphique américaine.

La Rose blanche qui est présentée à Lausanne pour la première fois en Suisse ne peut subir aucune comparaison avec d'autres films du même metteur en scène, car dans La Rose blanche D. W. Griffith a mis un peu de son âme même, âme sensible et bonne, ce qui fait que de long-temps l'on ne verra une nouvelle production pouvant supporter la comparaison avec cette der vant supporter la comparaison avec cette der-

A la partie comique, mentionnons un gros succes de fou rire en 2 actes Oh I Non pas ça I qui nous montre un jeune homme rêvant qu'aventures, pariant de passer une nuit dans un Musée de personnages en cire, ce qui donne lieu à une folle suite de quiproquos des plus amusants. A chaque représentation également les dernières actualités mondiales par le Gaumont-Journal et le Pathé-Revue, le toujours très intéressant Cinémagazine et le Ciné-Journal-Suisse, avec ses actualités du pays. Tous les jours, matinée à 3 heures, soirée à 8 h. 30. Dimanche 14, matinée à 2 h. 30.

La direction du Théâtre Lumen attire l'attention du mbblic que le fait gu'alle s'est réservé personnages en cire, ce qui donne lieu à une folle

La direction du public sur le fait qu'elle s'est réservé l'exclusivité pour Lausanne des plus grandes et sensationnelles productions américaines, françaises, italiennes, dont elle publiera très prochainement un légar servere. ment un léger aperçu.

> Louis Françon, rédacteur responsable E. Guggi, imprimeur-administrateur Rue de Genève, 5, Lausanne.



Qu'est-ce que Nène? Pour répondre à cette question, nous n'avons qu'à reproduire exactement le dernier paragraphe de la préface que M. Gaston Chérau a écrite pour l'ouvrage de l'auteur M. Ernest Pérochon et nous dirons que: « C'est un roman au sens le plus strict et le plus élogieux du mot. Il vous en restera dans la mémoire ce qu'il m'en est resté: une histoire passion nante sobrement contée, des types fermement conçus et le parfum d'une terre qui fixe pour toujours les mœurs dans l'âme des personnages. » L'adaptation de ce roman à l'écran est en tout point conforme à l'ouvrage, sauf le dénoument, qui a dû être changé, la conclusion ayant paru un peu trop douloureuse et impressionnante Qu'est-ce que Nène? Pour répondre à cette

ment, qui a du etre change, la conclusión ayam-paru un peu trop douloureus et impressionnante pour certains spectateurs. (La fin tragique de Nêne a été supprimée. Nêne ne meurt pas, elle est sauvée par Michel Corbier et elle reprend au foyer la place qu'avait voulu lui ravir l'astu-cieuse Violette.)

Les décors sont d'un naturel et d'un charme

cieuse Violette.)

Les décors sont d'un naturel et d'un charme intenses, les caractères bien campés, le dramerest passionnant du commencement à la fin.

Pour les lecteurs de l'Ecran illustré qui ne connaissent pas le roman et qui désirent en avoir un bref résumé, nous allons le leur donner: C'est l'histoire d'une pauvre fille de la campagne qui est « gagée » chez un jeune fermier, Michel Corbier, dont la femme est morte en lui laissant deux petits enfants: Lalie et Jo, et pour lesquels Nène est une seconde mère.

Mais dans ce foyer où Nène pourrait être heureuse, il y a un emnemi dans la place en la personne d'un valet sournois qui, repoussé par la jeune fille, a juré de se venger d'elle.

Au village voisin de la ferme vit une jolie couturière, Violette, nièce du valet, qui reçoit souvent la visite du frère de Nène, Jean, un solide gaillard aussi naif qu'il est fort et dont la coquette Violette se joue.

Un jour, le valet sournois grise le frère de

Un jour, le valet sournois grise le frère de Nène, lequel dans un état d'ébriété, se fait pren-dre le bras dans un engrenage ; il devient man-

Le fermier Corbier aurait l'intention de pren-dre Nène pour femme, mais l'astucieuse Violette,

sur l'instigation du valet, fait la cour au fersur i insigatori du vaiet, i air la cour au fer-mier, qui se laisse bientôt prendre aux embûches de la couturière. Nêne apprend avec tristesse que son maître courtise la fiancée de son frère, mais elle ne perd

courtise la fiancée de son frère, mais elle ne perd pas son courage.

Le valet sournois n'a pas renoncé à sa vengeance; il veut utiliser de nouveau la faiblesse du frère de Nène, il le grise au cabaret et, le jour où il sait que le fermier va remettre à Violette la bague de fiançailles, Jean se cache sur la route pour faire un mauvais parti au fermier. Nène avertie vole à l'endroit où va se dérouler le drame. Jean, dans un état d'ivresse complète, ne reconnaît pas sa sœur et lui assène un coup de reconnaît pas sa sœur et lui assène un coup de maillet; elle s'évanouit. Jean, d'égrisé, est af-folé par son acte. N'ène pardonne, mais de-mande à son frère de quitter le pays jusqu'à l'anaisement

mande à son frère de quitter le pays jusqu'à l'apaisement.

Tout est maintenant prêt pour le mariage du fermier. Violette vient s'installer à la ferme avec sa mère. Elle a exigé et enfin obtenu le renvoi de la pauvre servante. Une dernière fois elle presse sur son cœur les petits orphelins qui sont toute sa vie. Elle court ensuite à l'étang et veut en finir. Mais Corbier, le fermier, qui a tout vu, se jette à l'eau et ramène sur la berge Nène évanouie. Michel Corbier a compris le silencieux sacrifice de sa servante ; il l'épousera.

L'interprétation est digne de tout éloge. Mille Sandra Milovanoff est une Nène tout à tour douce, humble, tendre, soumise, exprime les divers états d'âme de ce personnage sympathique

toute, infinité, tentre, soumise, exprime les di-vers états d'âme de ce personnage sympathique avec le talent qu'on lui connaît. Mlle France Dhélia, dont le masque prend quand c'est né-cessaire une expression de perfidie et de haine féroce, a créé une Violette aussi antipathique qu'on pouvait la désirer. M. van Daele, impasqu'on pouvait la desirer. M. van Daele, impas-sible, a naturellement interprété le rôle de l'in-constant fermier avec le calme qui convenait à ce caractère faible, et le fin matois Vermoyal, à la démarche oblique et sournoise, a parfaite-ment rendu le personnage du valet rusé et vindicatif. Nous sommes certains que ce film aura le succès qu'il mérite.

# Violettes Impériales



e de Violettes impériales

## ROYAL - BIOGRAPH :: LAUSANNE

Cédant à de nombreuses demandes et afin de Cédant à de nombreuses demandes et atm de satisfaire nombre de personnes, la direction du Royal Biograph annonce la reprise pour la semaine du 12 au 18 septembre, d'un des chefs-d'œuvre de la cinématographie française, Violettes impériales, une pure merveille cinégraphique et dramatique en 6 actes avec comme principal protagoniste la réputée et extraordinaire vedette espagnole Raquel Meller, qui fait fureur despuis plus de autre pois à Paris.

depuis plus de quatre mois à Paris. Nous ne nous étendrons pas longtemps sur la

Nous ne nous étendrons pas longtemps sur la reprise de ce film unique et nous nous contenterons de mentionner en abrégé le compte rendu fait sur Violettes impériales, par M. Porta, le distingué critique cinégraphique à Lausanne: « Violettes impériales est un tout à fait beau film, et un tout à fait beau film français, c'est-à-dire réunissant toutes les qualités qu'ont les films français quand ils sont excellents: la mesure, le goût, la couleur, le rythme, et aussi une atmosphère proprement et joliment artistique que d'autres, yenant d'ailleurs, ne possèdent pas toud'autres, venant d'ailleurs, ne possèdent pas tou-

L'œuvre est d'Henri Roussel, dont nous avions déjà vu les Opprimés, et qui, avec cette dernière production, se classe décidément parmi les premiers réalisateurs.

Qu'est-ce que ce film? — Une reconstitution

historique, pour laquelle on a choisi une époque Particulièrement vivante, brillante et mouvemen-tée, celle du second Empire français; reconsti-



Une scène de Violettes impériales. Cliché Modernes Films, Genève

tution entreprise avec à la fois un sens averti du passé et un soin remarquable qui n'a rien né-gligé, ni l'ensemble, ni les détails. Là au milieu, l'aventure et l'étonnante fortune d'une femme qui, petite bouquetière au début, devient la qui, petite bouquetiere au debut, devient la grande amie de l'impératrice et l'épouse d'un dès plus nobles officiers de la cour. Deux choses, donc : un tableau de mœurs et un roman, un vrai roman palpitant de vie, d'émotion, de fierté et de tendresse. Et l'un est aussi bien venu que

l'autre, et vaut l'autre. Et l'histoire même, comment ne pas s'y inté resser, quand l'héroïne en est Raquel Meller resser, quand l'héroïne en passionne avec elle, fré On sourit avec elle, se passionne avec elle, fré-mit avec elle. Les images se succèdent, gracieuses ou amusées, ou véhémentes et qu'on voudrait

retenir.

Les personnages sont à la hauteur de l'œuvre. Citons-en deux. Suzanne Bianchetti au physique altier, l'impératrice, sait unir une majesté naturelle et vraie à la grâce et à la bonté. Quant à Raquel Meller, elle, c'est une apparition. Violettes impériales, c'est elle, et son triomphe; et si elle était déjà connue, demain, grâce à ce film, son nom sera sur toutes les lèvres, et sa film, son nom sera sur toutes les lèvres, et sa gracieuse image, je pense, gravée pour longtemps dans bien des jeunes cœurs. Cette femme est magnifique. Jolie d'abord, comme le sont peu de femmes de l'écran, qui compte tant de jolies femmes. Et puis un sourire, une démarche, un port, qui sont autant d'inimitables, de précieux instants. Et ses yeux ! Ah! les yeux de Raquel Maller! Meller !...

Un tout à fait beau film. Et là, entendons-nous. Un film qui, au point de vue technique, n'innoye rien, n'apporte aucune révélation sensan'innove rien, n apporte aucune revelation sensa-tionnelle, ne casse rien. Je dirais presque que c'est le film courant; seulement, porté à son plus haut point de perfection. Et qui par là même arrive à cette double réussite d'être à la fois le grand drame susceptible d'emballer la foule, et le spec-tacle d'art et de vérité qui plaira aux délicats.







Sandra MILOVANOF dans une scène de Nène.