Zeitschrift: L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève

Herausgeber: L'écran illustré

Band: 1 (1924)

Heft: 2

Artikel: Les Américains accusés d'avoir volé les tours de Notre-Dame

Autor: L.F.

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-728686

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 25.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Première année. — N° 2. Le numéro : 20 centimes. Jeudi 11 Septembre 1924.

CLYDE COOK dit DUDULE
Cliché *Fox Film*, Genève.

L'ÉCRAN ILLUSTRÉ

Hebdomadaire paraissant tous les Jeudis à Lausanne et Genève

Directeur : L. FRANÇON, fondateur

ADMINISTRATION et RÉGIE DES ANNONCES : 5, Rue de Genève, 5, LAUSANNE — Téléphone 82.77
ABONNEMENT : Suisse, 8 fr. par an ; Etranger, 13 fr. :: Chèque postal N° II. 1028
RÉDACTION : L. FRANÇON, 22, Av. Bergières, LAUSANNE :: Téléphone 35.13

Les Américains accusés d'avoir volé les Tours de Notre-Dame

M. Letourneur est indigné que les américains aient osé mettre à l'écran *Notre-Dame de Paris*, l'œuvre du grand poète français et surtout d'avoir reproduit en stuc, en planches et en ciment la cathédrale de Paris pour livrer ensuite à l'admiration des français une copie de cette admirable basilique dont ils ne font aucun cas.

Il n'y a pas là de quoi se fâcher, au contraire et nous ne sommes pas bien sûr qu'on ait jamais reproduit en France pour les besoins de la même cause des Mosquées, des Pagodes ou autres temples religieux étrangers. Que celui qui n'a pas péché commence à jeter le premier morceau de stuc aux américains.

Quant à dire que les éditeurs français devraient refuser de tels films, nous trouvons que M. Letourneur tourne un peu trop fort et que ce n'est pas le vrai moyen de paver la route des films français à destination de l'Amérique.

Méfions-nous de ce nationalisme exacerbé qui tend à exclure de notre territoire tout ce qui n'est pas de « *cheu nous* », cela rend l'esprit si étroit qu'on n'y peut plus rien faire entrer de raisonnable.

Si le film était mauvais il pourrait y avoir une raison pour vouloir l'exclure des salles françaises, et encore. Mais « pour être juste, ajoute M. Letourneur, il faut reconnaître que l'interprétation de *Notre-Dame de Paris* est excellente. Lon Chaney, surnommé « l'Homme aux cent visages » est un Quasimodo extraordinaire de laideur physique et de beauté morale, le vrai Quasimodo de l'œuvre de Victor Hugo. Lui seul a su se montrer romantique. Horrifique et émouvant, il est l'âme de lugubres pages où revit toute une époque du moyen âge et *on lui pardonne presque de n'être pas Français.* »

Vraiment Monsieur, comment peut-on être Persan ! Voilà ou conduit cette phase du patriotisme qu'on appelle la xénophobie.

L'art comme la science n'a pas de frontière. Si l'œuvre est vraiment belle nous devons l'admirer et reconnaître sans aucun parti pris de nationalité sa supériorité artistique et essayer de faire mieux encore si c'est possible, quant à en interdire l'accès dans un pays et la soustraire aux yeux du public pour des motifs aussi égoïstes et par conséquent aussi injustes, nous protestons de toutes nos forces et demandons la liberté complète pour toutes les manifestations artistiques de l'écran.

Si votre nationalisme ne vous permet pas d'admirer les œuvres de votre voisin, n'en privez pas les autres.

L. F.

SAMEDI 13 SEPTEMBRE

Nous informons les parents que les **CINÉ-CAUSERIES** du **SAMEDI**, organisées depuis quatre ans par notre Directeur M. **Françon**, reprendront cette semaine, **Samedi 13 Septembre**, à 5 h. 30, au **Théâtre LUMEN** à Lausanne.

AU PROGRAMME :

LA PÊCHE AU JAPON

FAN-FAN

Grande Féerie japonaise, en 5 actes, inspirée du scénario de Mac Conville, jouée par des enfants, dont les principaux acteurs n'ont pas plus de 5 ans.

Prix des places : **55** centimes ::
(Taxe comprise.)

☞ Parents et enfants payent le même prix.

Autres pays, autres mœurs

Un spectateur gifle dans un cinéma de Paris un américain qui s'est permis de siffler une pièce que lui, Français, admire. Après un échange de coups de poings, des dents cassées, on s'explique chez le commissaire de police, et il trouve que l'Américain avait sifflé parce qu'il admirait aussi la pièce ; car en Amérique on siffle quand on est content, et en France on siffle quand on ne l'est pas.

EVA MAY

CONRAD VEIDT

dans **„PAGANINI"**

Conrad Veidt, le génial artiste, incarna dans *Le Sépulcre Hindou* l'aristocratique silhouette du Prince Indien.
Conrad Veidt, Jannings, Bernhardt Goetzke forment la triade étincelante des stars du continent.

JUCIE LABASS

une artiste hongroise que l'on verra dans le rôle d'*Argentinita*, cigarière espagnole, devenue danseuse de cabaret borgne. Le film porte le titre de **La Belle Manuela**, d'après le roan de Clara Ratzka. L'action se déroule en Amérique du Sud.

Cliché *National Film*, Berne.

HAROLD LLOYD

Cliché *Pathé Film*, Genève.