

<b>Zeitschrift:</b>	L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève
<b>Herausgeber:</b>	L'écran illustré
<b>Band:</b>	1 (1924)
<b>Heft:</b>	1
<b>Artikel:</b>	Quand vient l'hiver...
<b>Autor:</b>	[s.n.]
<b>DOI:</b>	<a href="https://doi.org/10.5169/seals-728685">https://doi.org/10.5169/seals-728685</a>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

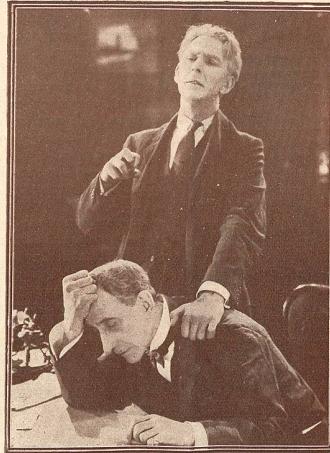
**Download PDF:** 11.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# QUAND VIENT L'HIVER...



Ann FOREST  
dans le rôle de Nona (Lady Tybar)  
dans *Quand vient l'Hiver*.  
Cliché : Fox Film, à Genève.



Marc SABRE (Percy Marmont)  
exhorté Twyning au courage et brûle la lettre  
prouvant l'infamie de celui qui n'est plus.  
Cliché : Fox Film, à Genève.



Marc SABRE  
qui interprète le rôle de Percy Marmont,  
dans *Quand vient l'Hiver*.  
Cliché : Fox Film, à Genève.

## DISTRIBUTION DES ROLES :

MARC SABRE . . . Percy Marmont  
NONA (Lady Tybar) . . . Ann Forrest  
MABEL SABRE . . . Margaret Fielding  
LORD TYBAR . . . Raymond Bloomer

Toute la presse parisienne a été unanime à louer la valeur artistique du dernier film de Harry Millarde le réalisateur de *Maman* qui passe cette semaine au *Modern-Cinéma*, Lausanne.

Ignorer le code des conventions sociales, se moquer de ce que l'on appelle la Civilisation avec ses lois, ses usages et ses coutumes arbitrairement établis, voilà ce que voulait Marc Sabre qui n'avait pourtant aucune idée révolutionnaire, mais qui entendait être d'abord un altruiste et prodiguer la bonté et la charité pour le bien des autres, en dépit de tout.

Du poète Shelley il connaît souvent deux vers qui étaient comme de sa vie :

Quand vient l'Hiver, le Printemps peut-il être loin ?

Non, affirmaient Marc Sabre dont l'optimisme était rayonnant. Si le sacrifice est aisé, tant mieux ! Souffrir pour autrui : c'est mériter, et la récompense est immuable, certaine !

La vie, pourtant, avait été injuste envers lui. Nona, la jolie Nona qu'il aimait tant, lui avait préféré pour époux un jeune homme beau, riche, titré, Lord Tybar...

Dans sa maison de commerce, on n'estima pas à leur juste valeur tous ses efforts. Twyning, un arriviste, un être servile et bas, devait réussir mieux que lui...

Il s'était créé un foyer car c'est le fait d'un honnête homme, Mabel, sa femme, sans générosité de l'esprit, sans bonté du cœur, ne le comprenait en rien et tout était contre le bonheur de leur union.

Un jour, il retrouve Nona. L'extraordinaire Lord n'est qu'un inconscient et un perverti. Nona souffre. Elle regrette Marc qui, de son côté, a gâché sa vie avec Mabel.

Spence, qui, devenue orpheline, vient habiter avec son oncle, Groundhog Spence.

Jed aperçoit son père dans un champ voisin. Il court lui raconter la capture qu'il vient de faire. Son père l'interrompt : « Tu te rappelles le gaillard qui a campé avec nous l'an dernier ? Il avait dit que notre terrain devait contenir du charbon, eh bien, il en content ! Il y en a même dans toute la région. A nous d'empêcher les étrangers de s'emparer de nos richesses ! » Mais l'entant, préférant de beaucoup l'ourson à la mine de charbon et ne trouvant en son père qu'une oreille distraite, court appeler sa mère pour lui faire admirer son nouveau protégé. Un coup de feu retentit !... La mère et l'enfant regardent de tous côtés. Dans le champ où Pierre McCoy travaillait il y a quelques instants, ils trouvent celui-ci la face contre terre, raide mort. Jed, malgré sa jeunesse, jure de le venger ! A la nuit, un violent orage interrompt les recherches. Plus tard, il est impossible de découvrir le meurtrier.

Le temps a passé... la vie des habitants de la Vallée du Loup ne s'est guère modifiée, sauf peut-être pour la petite Emmy, qui, à quelques années, est devenue une pauvre Cendrillon.

Poussée à bout, Nona lui écrit : « Emmenez-moi. Je suis trop malheureuse. »

Marc Sabre tient peut-être son bonheur. Mais ses scrupules d'honnête homme s'interposent... et la Guerre éclate.

Il exulte à la pensée d'accomplir son devoir. Deux fois, les majors ne veulent pas l'accepter. Lord Tybar meurt avec l'aurore des héros. Marc est enfin agréé ! Il va partir pour le front. Pour tenir compagnie à sa femme il engage Effie, la fille de Bright, le contremaître des usines.

Soldat, puis officier, Marc fait ce qu'il doit... et bientôt la guerre est finie pour lui. Blessé à la jambe, il rentre chez lui définitivement réformé. Depuis quelques mois, Mabel dont rien n'a pu altérer la sécheresse de cœur a renvoyé Effie... et la malheureuse jeune fille revient un soir, portant un nouveau-né dans les bras.

Elle supplie le quoniam le recueille ! Chacun, y compris le quoniam Bright, son père, l'a répudiée. Elle est cause de déshonneur !

Mabel, elle aussi, va la mettre dehors.

Marc Sabre intervient. Les Temps sont héroïques. Chacun doit avoir à cœur de se dévouer. Il trouve que ce serait magnifique de donner asile à la fille-mère et à sa progéniture. Il décide de ce qu'il sera beau d'être juste et bon, malgré les gens, malgré Mabel qui l'accuse, étant donné son insistance, d'être le père du petit enfant.

Marc tient bon. Il défendra cette malheureuse et son bébé. Mabel le quitte. Le monde le réprouve. On ne le salut plus. Rien n'y fait. Il ne « démordra » pas de son idée de bonté. Il installe chez lui Effie et son petit... Il les aime et les protège.

Quelques temps plus tard, il a dû aller se reposer au bord de la mer. Et on se sait de sa personne. On le traîne devant les tribunaux.

Personne son absence, la jeune mère, désespérée, s'est suicidée et a emmené son bébé avec elle, dans la mort...

Marc Sabre est accusé de ce double drame. La foule pense qu'il devait être le père, elle dé-

montre qu'il est responsable du suicide. La Justice pense ainsi... et il vit son calvaire avec une énergie surhumaine.

Twyning son rival, son ennemi. Twyning le fourbe, seconde les efforts du père d'Effie qui veut réparation. Il accable Marc Sabre.

À sa sortie du tribunal, la foule stupide et odieuse veut le lyncher. Non le protège...

Il peut rentrer chez lui, excédé, pantelant, véritable loque humaine et il trouve une lettre d'Effie exaltant tout ce qu'il a fait pour elle et l'invitant enfin le nom de l'homme qui l'a séduite, Harold le fils de Twyning.

Ici, le désir de vengeance bien légitime l'emporte, Marc s'arme d'un revolver. Il va courir à Twyning, lui prouver la felonie de son fils, sa lâcheté. Il va l'accabler à son tour, l'écraser à ses pieds, et puis, il le tuera !

Et lorsqu'il arrive, brandissant sa lettre, ivre de revanche, Twyning pleure. Il vient précisément de recevoir la nouvelle de la mort de son fils Harold, tombé au champ d'honneur.

Marc Sabre, alors, sombre à ce dernier coup du Destin. Il brûle la lettre prouvant l'infamie de celui qui n'est plus. Il exhorte Twyning au courage. Il n'entachera pas la mémoire de celui qui est mort de la plus belle mort, celle du soldat.

Dehors, il s'effondre. Le sacrifice a été trop au-dessus des forces humaines. C'est le summum de la Douleur. La bousculade la plus irrésistible de l'Hiver !

Nona veille. Elle le recueille. Elle le soigne. Elle le sauvera. Le Printemps se prépare sous les feuilles mortes et les brindilles noires saccagées par la tourmente.

L'amour est maître. Le Printemps s'affirmera bientôt, triomphant. Marc Sabre le vivra avec Nona, sa vraie compagne qu'il a toujours tant adorée !

Louis Françon, rédacteur responsable.  
E. Guggi, imprimeur-administrateur  
Rue de Genève, 5, Lausanne.

## :: Avis aux Agences de Location de Films

La Rédaction de L'Écran Illustré reproduira avec le plus grand plaisir tous les clichés qu'on voudra bien lui adresser, ainsi que toutes les informations relatives à la production cinématographique qui est destinée à être projetée dans les Cinémas de la Suisse.

Messieurs les loueurs n'ignorent pas que la publicité par l'image est la plus efficace et qu'ils ont un intérêt majeur à faire connaître à l'avance et par ce moyen tant aux Directeurs de Cinémas qu'au public, les œuvres cinématographiques qu'ils se disposeront à leur soumettre durant la saison. Les films dont on aura déjà parlé dans L'Écran Illustré auront la chance d'être mieux accueillis.

*Nous offrons une  
Combinaison intéressante*

*à tous les  
Directeurs de Cinémas*

qui voudront bien entrer en relations avec nous. Ecrire sans retard à l'Administration de

**L'ÉCRAN ILLUSTRÉ**  
5, Rue de Genève :: Lausanne

qu'il vient là en trouble-fête, se débarrassent rapidement de lui en le jetant par-dessus un fossé.

Jed va faire appel au Sherif. Pendant son absence, sa mère et Spence sont mariés, Spence force Emmy à épouser son fils.

Jed revient à la tête d'une bande de cavaliers masqués, exigeant que les étrangers quittent immédiatement le village. Handley prie rapidement Spence de faire signer aux villageois les actes de vente de leurs terres et de les lui apporter à la ville. Lui et ses hommes reprennent leurs chevaux et quittent la montagne. Les cavaliers masqués, pour empêcher leur retour, les suivent de près. Spence a rencontré Jed parmi eux, il tire sur lui et le blesse à l'épaule. L'un des cavaliers masqués riposte : Aaron tombe d'une masse. Les invités de Spence poursuivent les cavaliers masqués, parviennent à rattraper Jed et le font mettre en prison. Jed guéri de ses blessures est jugé. Mais comme il est prouvé qu'il n'a pas tiré sur Aaron, il est acquitté.

Spence qui a accusé le jeune homme de la mort de son fils, sait que celui-ci ne lui fera aucun gré. Il décide donc de s'enfuir au plus vite, abandonnant sa nouvelle épouse,

mais emportant précieusement les actes de vente qu'il a pu faire signer dans la Vallée du Loup. A l'issu du jugement, Jed va voir sa mère. Il apprend la fuite de Spence.

Sans perdre un instant, il enfourche un cheval, et, à bride abattue, poursuit Spence. Au moment où les deux hommes vont se renconter, Spence saute sur un radeau qui se trouve à quelques pas dans la rivière. Jed le poursuit à la nage, arrive au radeau, une lutte terrible s'ensuit. Le frêle esquif ne pouvant supporter plus longtemps la lutte des adversaires, se brise. Spence, malgré des efforts désespérés, se noie dans le courant, Jed parvient enfin à regagner la rive.

Quelques années plus tard... Jed et Emmy sont mariés. Jed a fait exploiter les richesses minées de charbon et la prospérité a transformé en exploitations florissantes, l'aride Vallée du Loup.

**L'ÉCRAN ILLUSTRÉ**  
est en vente dans tous les kiosques  
et chez tous les marchands de journaux