Zeitschrift: Éducateur et bulletin corporatif : organe hebdomadaire de la Société Pédagogique de la Suisse Romande

Herausgeber: Société Pédagogique de la Suisse Romande

Band: 107 (1971)

Heft: 39

Anhang: Bulletin bibliographique

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 05.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

bulletin bibliographique

SPR

dédié aux parents, au personnel enseignant et à tous les comités des bibliothèques

publié par la Commission pour le choix de lectures destinées à la jeunesse et aux bibliothèques scolaires et populaires

Supplément au N° 39 de l'« Educateur », 68e fascicule, 4e feuille, 17 décembre 1971 SPR.

Membres de la commission :

Mme J. Gauthey, institutrice, Lausanne, présidente J.G.

M. P.-M. Farron, instituteur, Tramelan, vice-président P.-M.F.

Mme N. Mertens, institutrice, Vandœuvres (Genève) N.M.

M. Maurice Evard, professeur, Fontainemelon M.E.

M. A. Chevalley, Lausanne, secrétaire-caissier A.C.

I. Ouvrages destinés aux enfants de moins de 10 ans

Aux éditions Bias, dans la série « BI-BI », Paris 1971, sont parues cinq brochures de 12 p., en format 14,5 × 19 cm., et agréablement illustrées. Cette collection est à l'usage des apprentis en lecture. Voici :

1. Oscar apprend à grimper aux arbres.
Oscar est un jeune garçon qui a peur du chien Hasso et qui se réfugie sur un arbre dont il ne sait comment descendre... Ce récit propose 60 mots simples dont 10 noms, 18 verbes et 7 adjectifs.

2. Plouf ne joue plus.
Le chien Plouf ne veut pas jouer avec Minet et cherche de nouveaux amis. Mais à leur tour, ni l'écureuil, ni les lapins, ni le hérisson, ni la truite ne consentent à collaborer. Dans sa quête, Plouf s'égare ; il est tout content de rencontrer une chouette qui le remet sur le bon chemin.
Ici, 75 mots simples. On aborde aussi la forme négative.

3. Que cherche Plouf ?
Est-ce le chat, ou bien les vaches, le petit veau, le dindon, le chevreau, les cochons, les canards que cherche Plouf ? Non, c'est un petit âne, un vrai !
Etude de 50 mots avec approche de la forme interrogative.

4. Toi, Moi et les Autres.
Dialogue entre le perroquet et le chien. Peur de la petite souris poursuivie et chute de Minet dans la mare où le rattrape le chien ; conciliabule des canards, tel est l'essentiel de cette livraison où paraissent 16 noms, 22 verbes, plus les pronoms personnels.

5. Enfin, voici **Nouchi et ses Amis.**
Nouchi est un chat qui commet des bêtises, trouve divers compagnons, canards, poussin, autres minets, hérissons, chiens... et l'on se compte. En effet, outre une centaine de mots, sont présents les cinq premiers chiffres.
Dès 5 ans. A. C.

De l'OSL, Zurich, 1971, nous avons reçu 5 brochures. 13,5 × 21 cm. Fr. 0,80.

Une Fête qui aurait pu mal finir, par Isabelle Jaccard. 24 pages. Illustration et couverture de Ruth Guinard.
En pleine fête des gentils animaux du bois survient un renard menaçant. Les bêtes apeurées s'enfuient, tandis que l'écureuil éloigne sire Goupil, sauvant ainsi une jolie belette. A colorier, 6 ans.

Les Sabots de Frise-Moustache, par Jacqueline Held. 24 pages. Couverture et illustrations de Ruth Guinard.
Frise-Moustache est un souriceau qui ressent une très forte envie de sabots, car en trottinant elle a froid aux pieds. Deux chiens, une pie, une araignée et un escargot lui en procurent, mais quels ?
A colorier, 6 ans.

Bozo l'Hippopotame, par Laure de Kervilly. 24 pages. Couverture et illustrations de Freddy Huguenin.
Tel Narcisse, mais moins vaniteux, Bozo l'hippopotame se voit dans une mare et ne se trouve pas beau. Sur ce point délicat, il consulte le rhinocéros, l'éléphant, le zèbre, le singe et la tortue qui tous émettent un avis défavorable. Mais Bozo fait un rêve où il se voit paré de tous les attributs qu'il croit lui manquer : corne, grandes oreilles et trompe, rayures, longue queue et carapace. Il retourne se mirer et se juge encore beaucoup plus laid. Mais c'était un songe. Désormais, Bozo sera heureux de son sort.
Deux histoires complètent cette brochure : Rou, le petit Kangourou.
Le très jeune Rou oublie les recommandations de sa mère et s'égare. Ses frères le cherchent et le ramènent. Le lendemain, nouvelle escapade. Ses frères en ont assez de leur surveillance. Angoissée, sa mère entre en campagne et le découvre au milieu d'une famille d'opossums, cousins des kangourous. Mais la maman opossum n'a pas envie de rendre Rou. Survient un serpent cobra ; la peur fait tout rentrer dans l'ordre.
L'anniversaire de la Girafe.
Toute fière en ce jour anniversaire, la girafe se promène, enchantée de l'admiration de ses compagnons de brousse. Surgit un lion. Mangera, mangera pas l'orgueilleuse ? Lisez et vous saurez.
Les dessins peuvent se colorier. 7 ans. A. C.

Le Cirque, par Hansgeorg Stengel, adapté de l'allemand par Paul Gil. Ed. de La Farandole, Paris 1971. Images

d'I. Meyer-Rey et de R. Schultz-Debowski. 19,3 × 27,5 cm. 24 pages. Fr. 7.10.
Présentation en un texte simplet et par grandes images en couleurs de l'orchestre, des chevaux et poneys, des otaries, des éléphants, des ours, des clowns, des pingouins, du singe équilibriste, des lions, tous dans leur numéro de cirque.
A. C.

Le Cirque de Donald, présenté par Walt Disney. Edité par Hachette. Imprimé en Colombie. Illustré. 21 × 27 cm. 16 pages.
Devenu directeur de cirque, Donald présente ses numéros : Dumbo l'éléphant, Mickey acrobate, Hippo-Patra princesse hippopotame, etc...
Lui-même va se distraire aux baraques du champ de foire. Chaque aventure est accompagnée d'un dépliant très bien imaginé, ce qui donne beaucoup de charme à ce livre destiné aux petits, à condition que quelqu'un leur lise le texte.
Moins de 6 ans. N. M.

Gribouilline, imagerie d'Inge Gürtzig. Ed. Dr Schulze Verlag, Leipzig. Ed. La Farandole, Paris, 1971. Illustré. 21,5 × 16 cm. 10 pages. Fr. 4.—.
La petite Christine gribouille partout ; sur les murs, sur les camions, sur les boîtes aux lettres, sur les vitres, sur les fauteuils... Aussi la surnomme-t-on Gribouilline, jusqu'au jour où elle reçoit un bel album à dessin dans lequel elle pourra exécuter tous ses chefs-d'œuvre sans dommage. Livre pour tout petits à pages cartonnées très épaisses dont chacune représente une aventure de Gribouilline.
Moins de 6 ans. N. M.

Les Animaux de Sylvie : La Poulette Roussette, par F. Huc. Ed. Bias, Paris 1971. Illustrations de Maurice Paulin. 22,5 × 31 cm. 32 pages. Fr. 10.—.
Sylvie possède une poule, Roussette, qui couve. C'est long ; il y faut de la patience. Les compagnons de la basse-cour lui tiennent compagnie. Enfin les poussins sont éclos. Leur apprentissage de la vie est un perpétuel étonnement et leur inexpérience leur vaut mainte aventure.
Le texte est simple et joli, les illustrations très expressives.
A. C.

Bibo, l'Agneau, par F. Huc. Ed. Bias, Paris 1971. Illustrations de Maurice Paulin. 22,5 × 31 cm.
L'agneau Bibo est sevré. Sylvie lui enjoint de brouter. Mais comment un agnelet saurait-il distinguer entre les fleurs ? Aussi mange-t-il le géranium de maman !... Puis arrive un homme qui le tond. Bibo se sent alors tout nu. Mais le chien Kito passe à son tour à la tonte. Il n'y a que Sylvie pour braver ce ...coiffeur.
Ici encore, les dessins sont très bons.
5 à 9 ans. A. C.

Le Brochet, par Robert Desnos. Ed. de La Farandole, Paris 1971. Illustrations de Daniel Levigoureux. 25 × 31,5 cm. 28 pages. Fr. 18.—.
Robert Desnos est mort en déportation en Tchécoslovaquie en 1945. Il est l'auteur entre autre œuvres de « Chantefables » dont fait partie ce poème de 11 vers. Il s'agit d'un brochet qui entend connaître le monde.
Donc peu de texte, celui-ci en grandes italiques, mais de grands dessins pleine page, en noir et en couleurs, dont la fantaisie illustre bien le poème.
A partir de 7 ans. A. C.

Les Animaux m'ont raconté, par Michèle Kahn. Ed. Hachette (Encyclopédie en couleurs), Paris 1971. Illustrations de Jean-Paul Barthe. 26 × 31,5 cm. 92 pages. Fr. 21,30.
L'ouvrage s'ouvre sur un lexique. Les animaux décrits sont les félins, l'éléphant, le chien, la vache, l'ours, le cheval et le chat. Les caractères de chacun, les travaux auxquels ils sont employés, leur participation à notre histoire, les sports et les jeux qui les utilisent, voire les blasons où ils figurent, tout cela intervient de chapitre en chapitre. Quelques poèmes introduisent ces derniers.
L'illustration en couleurs est très particulière et rappelle l'imagerie d'Epinal. A. C.

Nous n'avons pas de Lion, par Fred Rodrian - Werner Klemke, traduit de l'allemand par Marie-Louise Briand. Ed. La Farandole, Paris 1971. Illustré. 19,3 × 27,5. 32 pages. Fr. 7.10.
Au grand contentement des enfants Caramelle et Willi, M. le Maire décide de doter sa ville d'un zoo. Toute la population se met au travail. Mais... mais à ce parc bientôt pourvu de tous les animaux désirés, seul manque le lion. Les enfants prennent des engagements héroïques afin de réunir la somme nécessaire à l'achat de ce félin. Caramelle et Willi écrivent partout, même en Afrique d'où on leur fournit l'adresse d'un zoo... allemand ! C'est de là que M. le Maire ramènera un charmant lionceau.
Joli récit plein d'humour, et très bonne illustration.
De 6 à 9 ans. A. C.

Cabriole et Claudinet, par Anne Pierjean. Ed. Bias (coll. Anémones) Paris 1971. Illustrations de Luce Lagarde. 14,7 × 21 cm. 92 pages. Fr. 5.—.
C'est la très jolie histoire, fort bien illustrée, d'un garçon, Claudinet, de sa sœur Nanette, de leur chèvre têtue, l'étourdie Cabriole, de la chienne Nella et de leurs amis.
La chevettre s'est sauvée et les enfants se sont perdus en la cherchant. Mais Nella les a retrouvés. Après cette escapade, le père de Claudinet a vendu Cabriole qui s'ennuie à mourir de sa montagne. Mais tout s'arrange, car la chevrette est devenue sage.
En complément de cette histoire vient un récit où l'on retrouve les mêmes enfants, plus un autre chien qui sert de messager et tire la maîtresse d'école de Claudinet d'une situation embarrassante.
Dès 7 ans. A. C.

Le Baobab merveilleux, par Andrée Clair et Boubou Hama. Ed. de La Farandaloe, Paris 1971. Images de Marianne Padé. 21,8 × 27 cm. 30 pages. Prix 7.70.
Andrée Clair a publié de nombreux livres d'enfants. Parmi ceux qui ont connu le succès figurent plusieurs titres consacrés à des récits africains. M. Boubou Hama est le président de l'Assemblée nationale du Niger. Historien, il a reçu cette année le Grand Prix de littérature de l'Afrique noire.
Le conte plein de sagesse qu'ensemble ils offrent aux jeunes lecteurs montre des animaux au temps de la famine, dont un lièvre raisonnable que nourrit un baobab et une hyène que le gros arbre punit de son envie, de sa fausseté et de son accaparement.
A recommander, de 7 à 10 ans. A. C.

Bintang et l'oiseau malin, par Eve Dessarre. Ed. GP, Paris 1971. Illustrations de Romain Simon. 20 × 27 cm. 36 pages.
Bintang est un enfant de Bornéo. Le mainate est un genre d'étourneau d'Asie qui s'apprivoise facilement et parle mieux que le perroquet.
Pour son anniversaire, le père et le frère de Bintang lui offrent cet oiseaux qui accompagne et protège les garçons dans une excursion aux incidents périlleux.
Très jolie illustration. A. C.

Le petit explorateur du monde souterrain, par Fernand Lambert. Ed. GP, Paris 1971. (Albums rouge et or en couleurs). Nombreuses photographies. 31,8 × 24. 32 pages.
Le petit héros se présente :
« Je m'appelle Gernot Lambert, et mon plus grand plaisir est d'explorer le monde souterrain. Je n'ai que sept ans et je suis déjà spéléologue. Vous ne savez sans doute pas très bien ce que c'est, un spéléologue ? Eh bien ! je vais vous l'expliquer, dans cet album. »
Suit par le texte et l'image une initiation au monde de l'obscurité. Certainement que cet album rencontrera un grand succès malgré le manque de spontanéité de l'acteur principal devant le photographe.
De 7 à 9 ans. M. E.

a) Nous avons reçu :

Le Chaton blanc, par D. Zajc, traduit par F. Mirti. Ed. Hachette, Paris 1971, collection Contes de la nuit. Illustré par L. Osterc. 20,5 × 26 cm. 16 pages. J. G.

II. Ouvrages destinés aux enfants de 10 à 16 ans

a) Aventures

Deux Jours au Cirque, par Isa Hesse, adaptation française de François Rostan. Ed. OSL, Zurich 1971. Photos d'Isa Hesse. 13,5 × 21 cm. 32 pages. Fr. 0,80.
L'auteur présente d'abord la vie du cirque, le personnel nombreux et divers, puis une famille d'artistes : Vittorio, le cadet, sa sœur Juanita, leur père Enrico et toute la famille qui collabore. On assiste aux répétitions contraignantes, aux productions parfois périlleuses, toutes choses qui ne facilitent pas l'instruction scolaire. Préparatifs, orchestre, représentation sont décrits, de même que les soins aux animaux et la vie, restreinte, en famille où l'on s'aime bien.
Dès 10 ans. A.C.

Bennett et son Piano, par Anthony Buckeridge, texte français d'Olivier Séchan. Ed. Hachette (Bibl. Verte/Jeunesse-Collections), Paris 1971. Illustrations de Jean Reschofsky. 12 × 17 cm. 186 pages. Fr. 4.—.
Dans ce 5e « Bennett », on retrouve les condisciples Mortimer, Briggs, Atkins et les autres, ainsi que le tonitruant professeur Wilkinson, son patient collègue M. Carter et M. Pemberton-Oakes, le directeur du lycée. Une fois de plus, les initiatives de Bennett tournent à sa confusion et il ne faut pas moins que la mansuétude et l'humour de M. Carter pour le tirer de nombreux mauvais pas.
L'auteur, lui-même professeur, est pourvu d'une imagination extrêmement fertile et son nouveau livre, drôle et riche en situations loufoques, suscite à chaque instant le sourire.
Dès 9 ans. A. C.

La Porte ouverte, par Colette Vivier. Ed. GP (Département des Presses de la Cité) Paris. Illustré par Jacques Pecnard. 12 × 20,5. 186 pages.
Une poupée trône à la devanture d'un magasin. Les petites filles de l'école voisine la contemplent avec envie et ravissement à la fois ! Or la poupée est mise en loterie et c'est à qui se procurera un billet pour la gagner. Elle échoit à la plus déshéritée, une orpheline nommée Thérèse, ce qui vaut à cette dernière les visites, et les invitations un peu intéressées de toutes ses camarades, et surtout l'amitié de Lise, l'héroïne du récit.
Ainsi nous pénétrons dans les milieux de ces fillettes, nous les voyons vivre, manifester leur caractère. C'est l'intérêt du livre. Jusqu'au moment où la famille de Lise ouvre toute grande la porte de sa maison modeste mais accueillante pour recevoir Thérèse et sa charmante petite sœur. Le livre est écrit avec humour et sentiment. Les illustrations sont pleines de finesse et de sensibilité.
10 à 12 ans. N. M.

Sylvie broie du Noir, par René Philippe. Ed. Gérard et Cie, Verviers 1971 (coll. Pocket Marabout Jeunesse). 18 × 11,5. 154 pages.
En Afrique, un mari chef tribal, une Noire à marier alors que rien ne laissait prévoir qu'un jour M. Gambier pourrait devenir bigame. Une aventure de plus dans une série de valeur irrégulière.
Plus de 13 ans. M. E.

Le Capitaine Fracasse, par Théophile Gautier. Ed. Labergerie, Paris, et du Verdonnet, Lausanne (en vente : « Plaisir de Lire », C. Zahnd, Clochetons 19, Lausanne). Illustrations de Ph. Poncet. 11 × 17,5 cm. 3 fascicules de 242, 242 et 256 pages. Fr. 4.50.
On connaît les aventures du jeune baron de Sigognac, ruiné et s'engageant dans une troupe de comédiens ambulants pour suivre la ravissante et sage Isabelle. Sur scène, il joue le rôle du capitaine Fracasse. Au cours de leur vie errante, les baladins connaissent des aventures, drôles ou tristes. Durant une représentation, Isabelle est remarquée par le beau duc de Vallombreuse qui en tombe éperdument amoureux, au point d'engager des tueurs à gage pour frapper Sigognac.
La vie mouvementée de la petite troupe, le portrait des lieux et des comparses intéressent vivement. Il y a entre autres l'étrange bandit Agostin et la fidèle Chiquita, plus quelques curieux spadassins, ainsi que d'habiles et sympathiques acteurs, gens de haute lignée ou empruntés à la basse pègre, chacun ayant son amour-propre.
Qui est en réalité Isabelle ? Nous laissons au lecteur la surprise de la découverte, non sans avoir souligné l'originalité des illustrations.
Pour adolescents. A. C.

b) Genre policier

Chez Gérard et Cie (Marabout Pocket/Mademoiselle) Verviers 1971, de René Philippe, la série des « Sylvie », 11,5 × 18 cm. Chaque vol. 160 pages. Couverture d'Henri Lievens.

Sylvie bloque les Rouages.
Le comptable Louis Sargent, célibataire timide, est accusé du meurtre d'un colonel, son voisin. Il est arrêté et, après jugement, reconnu coupable. S'agit-il d'une erreur judiciaire ? Sylvie démonte les rouages de l'accusation. A. C.

Sylvie et la Dame en Rose.
Un avion explose en plein vol ; l'accident fait soixante-neuf victimes parmi lesquelles un enfant. Attentat à la bombe ? Aucun indice, si ce n'est une odeur particulière que le mari de Sylvie a décelée. C'est de ce point minime que part l'enquête de l'inspecteur Bertrand, un policier d'aspect falot mais doué d'une ténacité pareille à celle de la jeune femme, notre Sylvie ! A. C.

Sylvie et le Hommes en colère.
Encore et toujours Sylvie, cette fois envoyée par son journal dans un Etat de l'Amérique du Sud où l'ambassadeur suédois vient d'être enlevé par des révolutionnaires. Elle prend contact avec les autorités et les ravisseurs. Affrontant les premières, elle court maint danger.
Ce roman a le mérite de faire état d'une situation réelle et de faire réfléchir aux conditions de vie de certains peuples exploités et de certains groupements trop légèrement jugés à distance. A. C.

Langelot et le Sous-Marin jaune, par Lieutenant X. Ed. Hachette, Paris (Bibliothèque verte). Illustré par Maurice Paulin. 12 × 17 cm. 186 pages.
Cette fois, Langelot débarque à Ibiza, le paradis des vacances. Mais notre ami est en mission secrète : il doit découvrir pourquoi un informateur donne de faux renseignements à son service et rechercher un centre de détection de bateaux, responsable de la perte de plusieurs pétroliers.
Pour arriver à ses fins, Langelot a fort peu d'atouts dans les mains : un sous-marin qui n'existe que dans son imagination.
— Pablito, le groom de son hôtel,
— et la panoplie du parfait agent secret : la valise merveilleuse Pandorre.
Mais vous verrez, cela lui suffit amplement !
Dès 11 ans. J. G.

Les Six Compagnons et la Princesse noire, par Paul-Jacques Bonzon. Ed. Hachette (Bibl. Verte-Jeunesse-Collections) Paris 1971. Illustrations de Maurice Paulin. 12 × 17 cm. 186 pages. Fr. 4.—.
Auteur des séries « La Famille H. L. M. » et « Les Six Compagnons », P.-J. Bonzon ajoute à cette dernière le présent ouvrage. Nous retrouvons ainsi les Lyonnais Corget, Gnafron, Le Tondu, Bistèque, La Guille et Tidou, puis Mady et le chien Kafi.
Qui est cette jeune Noire pleine de secrets qui prend place au lycée à côté de Mady et devient l'amie de toute la petite bande ? Pourquoi Youlna, la gentille étrangère, est-elle enlevée ? Qui est la personne veillant sur elle et se donnant pour sa mère, victime d'un grave accident ? Qui sont les ravisseurs et pour le compte de qui opèrent-ils ? C'est à leurs

risques et périls que les Six Compagnons, Mady et Kafi vont éclairer tout cela.
12 ans. A. C.

Treize bustes pour Auguste, par Alfred Hitchcock, traduction française de Claude Voilier. Ed. Hachette (Bibl. Verte-Jeunesse-Collections) Paris 1971. Illustrations de Jacques Poirier. 12 × 17 cm. 186 pages. Fr. 4.—.
Alfred Hitchcock fait appel une fois encore aux trois détectives en herbe, Hannibal, Bob et Peter. Un jeune Anglais, Auguste August, est le détenteur d'un texte énigmatique par lequel son oncle défunt lui lègue un trésor. C'est à déchiffrer ce testament bizarre et à repérer le lieu où l'héritage est enfoui que s'adonne le hardi trio. Le secret est-il dissimulé dans l'un des treize bustes d'hommes célèbres que l'oncle Titus a acquis pour sa brocante ? Qu'est-ce que « L'Œil de Feu » au pouvoir maléfique et que viennent faire autour du PC des trois amis cet Hindou menaçant et le personnage baptisé « Moustache-Noire ?
Ce nouveau récit du « maître du suspense » se lit d'un trait.
Dès 12 ans. A. C.

c) Contes

Mille millions d'Etoiles, par Simone Cuendet. Ed. « Le Cantalou », 1803 Chardonne, 1970. Ill. de Bernard Bavaud. 22,5 × 24,5 cm. 106 pages. Fr. 24.—.
Mme Simone Cuendet s'est fait une spécialité des livres pour enfants ; une douzaine de titres. Ce n'est pas une entreprise facile, mais cet écrivain y excelle. Nous avons rendu compte du précédent ouvrage (« Un Bois pas comme les autres ») et c'est avec plaisir que nous présentons celui-ci.
Le titre pourrait étonner. C'est que les étoiles, ces symboles admirables, jouent un grand rôle dans la plupart des récits, tous consacrés à Noël. Le livre s'ouvre sur dix-sept poèmes destinés aux plus jeunes lecteurs. Suivent cinq contes pour les cadets et dix histoires pour les plus grands. Quels en sont les personnages ? Le petit Pablito de l'orphelinat, Djillali l'enfant arabe vendeur de journaux, le jeune Gitan Manoël et sa sœur Kyra, une petite paralytique et un solitaire aigri, l'enfant Cyrille et son « Nânon », le petit Noir amoureux d'une étoile, les gamins Fil-à-Plomb et Jujube, chefs de bandes ennemies, Christa qui est agressée alors qu'elle va chercher un médecin pour sa mère, Toinou fils de gardian et modeleur d'une étoile unique, Yann secondant son père, gardien de phare.
Tous ces récits de Noël, situés dans plusieurs pays et dans divers milieux — d'où leur grande variété — font montre d'une sensibilité délicate et d'un style à la fois simple et sûr. Les dessins en pleine page de Bernard Bavaud collent au texte et sont d'excellente main.
Un cadeau de Noël tout indiqué. A. C.

Le Trésor de l'Homme, Contes et Images du Vietnam, par divers auteurs et adaptateurs. Ed. de La Farandole, Paris, 1971. Photos, images populaires, découpages de Béatrice Tanaka, maquette de Jacqueline Mathieu. 22 × 27 cm. 94 pages. Fr. 20.—.
On oublie trop que ce malheureux pays en guerre est le domaine d'un peuple de haute et très ancienne culture. Les contes, poèmes et comptines transcrits ici en témoignent. Nombre d'entre eux sont anonymes et entrés dans la tradition populaire, mais ont trouvé en Pierre Gamarra, B. Tanaka et M. Gansel des adaptateurs compétents.
On voit agir autant les bêtes que les hommes. Ces histoires recèlent tantôt une antique sagesse (« Le Vent au Tribunal »), tantôt une logique souriante (« Le Serpent carré »), (« Ce qu'un Tailleur doit savoir »). Certaines traduisent un emploi efficace de la ruse, tel ce « Trésor de l'Homme » (l'intelligence) qui donne son titre au recueil ; d'autres expriment l'envie, la jalousie ou encore la fidélité récompensée (« Mademoiselle Crapaud »).
Entre les contes s'insèrent des poèmes, l'un de Ho Chi-minh un autre très émouvant de Huy Can : « L'Instituteur part pour le Front », d'autres encore. Enfin, la description de trois jeux vietnamiens clôt l'ouvrage illustré avec goût.
De 9 à 12 ans. A. C.

d) Animaux et Nature

Les Animaux dans la Nature, par le prof. Otto von Frisch, trad. et adapt. de J.-P. Létroizel. Ed. Bias (Splendeurs et Curiosités du Monde des Animaux), Paris, 1971. Ill. de H. Fay. 22 × 30 cm. 96 pages. Fr. 22.50.
L'auteur présente :
a) les mammifères : girafe, éléphant, zèbre, kangourou, plusieurs singes, pangolin, porc-épic, tamanoir, musaraigne, chauves-souris, dauphin, baleine, loup, chiens, potamochère, blaireau, lièvre, mouffette, lémuriens, échidné et loir ;
b) les poissons : chétodon, combattants, silure, scalare, cichlidés, poissons du Pacifique et truite ;
c) les batraciens : rainette, salamandre, crapaud, triton, grenouille à cornes ;
d) les papillons : paon de jour, nacré, likenées, machaon, petite tortue, paon de nuit, grand mars et sphinx ;
e) les insectes : carabe, capricorne, goliath, mante religieuse et lucane ;
f) les oiseaux : gros-bec, bec croisé, gorge-bleue, bergeronnette, mésange bleue, martin-pêcheur, pinson, bouvreuil, héron, rouge-gorge, huppe, pic-vert, faisan, perruche, toucan, paon, oiseau de paradis, quetzal et condor ;
g) les reptiles : iguane, lézard, agame, héloderme, tortues.
L'habitat, le genre de vie, les couleurs, les dimensions, la nourriture, les petits, ainsi que les particularités diverses, sont clairement traités. En outre, les images sont grandes et fidèles. C'est un très beau livre scientifique. A. C.

Kavik, Chien de Traîneau, par Walt Morey, texte français de Jean Muray. Ed. Hachette, Paris. Illustré par François Dupuis. 17 × 12 cm. 185 pages.
Ce livre est dédié à tous ceux qui ont eu la joie d'aimer un animal !
Nous sommes transportés en Alaska et nous voyons l'attachement de Kavik chien de traîneau pour Andy un jeune garçon de quinze ans qui a été bon pour lui.
Ce n'est pas un chien facile ! Il a du sang de loup dans les veines... Aussi ses exploits sont-ils passionnants.
De plus il nous fait participer à la vie en Alaska avec les animaux sauvages, les loups, les renards, les coyottes etc... Nous assistons aux courses de chiens, aux pêches aux saumons...
Les illustrations en noir et couleurs sont jolies et évocatrices.
N. M.

La Vie des Fleurs, éd. originale : How flowers live, par MacDonald and Company, traduct. française : J. Selke-Henno. Editions Gamma Tournai, diffusé par Payot. Illustré. 16,5 × 19 cm. 32 pages.
Très jolie parution de « Ma première bibliothèque Gamma ». On y voit les fleurs présentées dans leur cadre naturel de façon vivante et plaisante.
A côté de cela, chacune d'elles est montrée dans ses différentes parties : feuilles, tige, racines, corolle, pistil, etc... Le texte explicatif qui les accompagne est net, instructif et attrayant. N. M

e) Géographie

Le Monde entier en Images, sur une idée de Desmond Marwood, texte d'Anne Webb, assisté de Brian P. Price B. SC., traduit et adapté par Jean Lauvaux. Ed. Bias, Paris, 1971. Ill. de Richard Hook. 24 × 33,5 cm. 48 pages. Fr. 15.—.
C'est un exposé très succinct mais bien fait de notre terre (vue d'en haut, intérieur, points cardinaux, carte), puis des cinq continents et des régions polaires. Chaque partie du monde comporte la liste des pays avec une carte numérotée, la reproduction des emblèmes nationaux et, encadrés, les types physiques marquants, les activités humaines et les productions, quelques monuments et sites ainsi que la faune. L'idée était adroite. Sa réalisation permet une vue générale qui prend peu de temps. Notons encore que les mots abstraits ou peu employés sont imprimés en rouge et qu'on les retrouve expliqués en fin de volume. A. C.

f) Jeux

Gens du Voyage, par Fritz Aebli, adapt. française de François Rostan. Ed. OSL, Zurich, 1971. Couv. de Freddy Huguenin, dessins de Rudolf Müller. 13,5 × 21 cm. 24 pages. Fr. —.80.
Cette brochure est consacrée au travail manuel : pliage, découpage et montage d'un cirque, de la tente, d'animaux et de personnages, de wagons spéciaux destinés au transport. Peu à peu, le jeune lecteur-constructeur apprend quelles sont les difficultés de l'aménagement et des déplacements d'un cirque en même temps qu'il prend conscience du travail et de l'effort nécessaires à l'amusement des foules.
Dès 10 ans. A. C.

g) Encyclopédie de poche

Comment être belle avant 20 ans, par Florient Prévost. Ed. Gérard & Cie (Marabout-Flash) Verviers (distribué en Suisse par Ed. Spes, Lausanne). 11,5 × 11,5 cm. 152 pages.
et
Beauté Jeunes Filles, par Susie Scott. Ed. Bordas (Bordas-activités) Paris et Montréal, 1971. Ill. de Jean-Claude Chadsyska-Lafaya. 11,5 × 16,5 cm. 128 pages.
Une bonne idée que de dédier deux livres pleins de bons conseils aux jeunes filles de moins de vingt ans. Elles y trouveront, dans l'un comme dans l'autre, des conseils pratiques concernant les soins du corps, la tenue, les vêtements, la façon de mettre leur visage et leur corps en valeur, en passant par des chapitres consacrés à l'alimentation et à la gymnastique pour arriver à des conseils judicieux de savoir-vivre, de « savoir se tenir » en société, parfaitement adaptés à leur âge.
Dommage que dans ce Marabout Flash il soit fait une énumération trop longue et trop souvent répétée et fastidieuse de marques de produits de beauté, alors que dans le livre de Scott, il n'en est nullement question. Un bon point pour les éditions Bordas.
Pour adolescentes. J. G.

h) Nous avons reçu :

L'Archipel de la Terreur, par Henri Vernes. Ed. Gérard & Cie (coll. Pocket-Marabout) Verviers, 1971. 11,5 × 18 cm. 156 pages. (Distribué en Suisse par Spes & Cie, Lausanne.)
Pour adolescents.

Bob Morane : La Vallée des Crotales, par Henri Vernes. Ed. Gérard & Cie (coll. Pocket Marabout) Verviers, 1971. 11,5 × 18 cm. 156 pages. (Distribué en Suisse par Spes & Cie, Lausanne.)
101e volume de la collection, nième aventure d'un superman qui exagère, qui exaspère, lasse tous les lecteurs doués de sens critique.
Plus de 13 ans. M. E.

III. Bibliothèques populaires

a) Romans

Maître et Serviteur, par Léon Tolstoï, traduction nouvelle revue par C.-F. Ramuz. Ed. Mermod, Lausanne, 1946 (en vente chez « Plaisir de Lire », C. Zahnd, Clochetons 19, 1004 Lausanne). Portrait de Tolstoï. 12,3 × 17,5 cm. 150 pages. Fr. 4.50.
Le maître, c'est l'usurier Vassili Andréitch ; le serviteur, c'est l'humble et fidèle Nikita. Ensemble, ils partent dans une tempête de neige, le brave cheval Moukorty tirant le traîneau. Vassili se rend fort loin chez un paysan qui a un bois à vendre et il espère précéder d'autres amateurs. Selon son plan, il roulera le vendeur et obtiendra à bon compte l'objet de sa convoitise. Mais le vent souffle la neige qui s'amoncelle ; plus de chemin, l'équipage s'égare, tourne en rond, se retrouve sans cesse au même point. La nuit est venue ; il faut demeurer sur place ; on s'installe le moins mal possible. Mais tandis qu'il croit son serviteur endormi, le maître, pris de peur, tente de partir à cheval. Celui-ci le ramène au traîneau. Là, Nikita ne donne plus signe de vie. Subitement pris d'un accès de bonté — ou de remords — Vassili étend le serviteur gelé sur le fond du véhicule et le couvre de son corps pour le réchauffer. Le lendemain, des paysans trouvent le maître et son cheval morts de froid, tandis que le serviteur est sauf. La mort a frappé celui qui avait des raisons de vivre, alors qu'elle a épargné celui qui l'attendait paisiblement.
L'errance dans le désert blanc, la peur, les pensées et les sentiments sont remarquablement transcrits par le grand écrivain. A. C.

La Grande Peur de 1989, par Max Gallo. Ed. Gérard & Cie (Marabout), Verviers, 1971. 18 × 11,5. 242 pages.
Un roman d'anticipation politique où l'on brosse l'horreur de la guerre atomique et les dangers de la politique de défi des blocs économiques rivaux, ici Chine contre Etats-Unis. Il apparaît comme probable que de tels romans puissent sensibiliser l'opinion publique qui pratique l'attitude de l'autruche et cherche trop souvent à se dissimuler l'état d'équilibre précaire dans lequel nous vivons. M. E.

Ainsi sera-t-il, par Harlan Elkison, traduit de l'américain par Gisèle Bernier. Ed. Gérard & Cie, Verviers (Bibliothèque Marabout. 18 × 11,5 cm. 248 pages.
Avis aux amateurs de suspense et de science fiction. Quelques récits de bon aloi dont l'élan, le point de départ est basé sur un fait divers vécu. L'auteur, sur ce prétexte, brode selon son imagination.
Lecture récréative et pourtant pleine de sujets de méditation ! M. E.

Service des Urgences, par le Dr Nathan A. Shiff. Ed. Gérard & Cie, Verviers, 1970 (Bibliothèque Marabout). 18 × 11,5 cm. 276 pages.
Ce roman d'un jeune médecin aux prises avec la faune newyorkaise est l'exemple de l'ouvrage récréatif et divertissant, trouvant un souffle nouveau dans des aventures sans cesse reconduites.
Les cas sociaux sont ici présentés dans leur phase tragique finale : suicide, le monde de la drogue, des prostituées, des pervertis, les accidents, etc.
L'accent de vérité provient du fait que l'auteur a vraisemblablement puisé son récit dans des souvenirs autobiographiques épars. M. E.

Harry Dickson 11, par Jean Ray. Ed. Gérard & Cie, Verviers (Belgique), 1971. Bibliothèque Marabout. 18 × 11,5 cm. 372 pages.
Inutile de présenter l'auteur dans ces colonnes, nos lecteurs pourront se reporter aux chroniques antérieures. Harry Dickson, le Sherlock Holmes londonien, est aussi connu que son père spirituel.
Ces cinq aventures empreintes de mystères, de feux follets et de spectres permettront une fois de plus à ses admirateurs de passer quelques heures de détente.
Personnellement la série me fatigue et mon intérêt pour les surhommes est en baisse ! M. E.

Charlie Chan derrière le Rideau, par Earl Dett, trad. Louis Postif. 256 pages.
Charlie Chan, le Gardien des Clefs, même auteur, trad. Pauline Despoix. 224 pages.

Les deux aux Ed. Gérard & Cie (série « Suspense »), Verviers, 1971. Le vol. Fr. 4.80.
Voilà deux bons romans policiers qui tiennent le lecteur en haleine jusqu'à la dernière page. Cette fois le fin limier est un inspecteur chinois, Charlie Chan, qui mène ses enquêtes avec la sagesse proverbiale de ses ancêtres, ce qui nous vaut pas mal de citations comme : « Le fou questionne les autres, le sage s'interroge lui-même », par exemple. Une série qui commence bien. J'espère qu'elle continuera sur cette lancée. Un seul reproche : Charlie Chan a un peu de peine à s'exprimer en français. Cela nous vaut trop souvent des phrases genre petit nègre comme celle-ci : « ... nous sommes tous piqués par petites énigmes, comme chevaux piqués par taons. » A la 200e page cela devient franchement agaçant, d'autant plus qu'à d'autres moments Charlie Chan s'exprime d'une manière tout à fait correcte. Alors pourquoi pas toujours ? Le roman n'aurait rien à y perdre, au contraire. J. G.

b) Histoire

La Défense de Moscou, Coup d'arrêt à l'Est, par G. Jukes. Ed. Gérard & Cie, Verviers, 1971. (Marabout). coll. Histoire illustrée de la Seconde Guerre mondiale. Nombreuses photographies. 18 × 11,5 cm. 187 pages.
L'Armée Rouge paraissait anéantie et le front de l'Est allait, semblait-il, apporter une victoire aux Allemands.
Et pourtant c'était sans compter sur les réserves russes, la stratégie d'un maréchal en pleine ascension : Joukov, sur les conditions hivernales où le thermomètre descend à — 40 degrés, sur l'opiniâtreté de la population.
G. Jukes décrit les phases principales de cet événement : acteurs, matériel, stratégie.
Rappelons que, dans cette collection, G. Jukes a publié « Stalingrad », et « Koursk » qui ont fait l'objet d'analyses antérieures. M. E.

Les Armes secrètes allemandes, par B. Ford. Ed. Gérard & Cie, Verviers, 1971. (Marabout). Coll. Histoire illustrée de la Seconde Guerre mondiale. Nombreuses illustrations. 18 × 11,5 cm. 184 pages.
Sous-titré « L'Arsenal de la Dernière Chance », cet ouvrage provoque un frisson rétrospectif en pensant aux nombreuses découvertes qui, une fois mises au point et industrialisées, auraient permis au Reich de continuer la guerre.
Néanmoins, l'historien remarquera une fois encore combien un conflit accélère les processus de recherches technologiques. Plusieurs idées lancées entre 1935 et 1945 sont commercialisées depuis peu : monde des fusées, des sous-marins, l'avion à décollage vertical, les rayons sonores, les obus à air comprimé...
Parfois seuls des facteurs politiques ont retardé l'exploitation généralisée de ces découvertes sur les champs de bataille.
D'autre part, la fécondité intellectuelle et imaginative n'apporte pas immédiatement et inéluctablement des solutions sans de très longs et coûteux essais.
Brian J. Ford apporte une contribution non négligeable à la connaissance du dernier conflit mondial. M. E.

c) Géographie

Les Antilles, par Jean Descola, Guy Carage, André Gayot, Jean Raspail, André Gauthier, Jacques Dhaussy, J.-P. Vidal et Ph. Nourry. Ed. Larousse (Monde et Voyages), Paris, 1971. Photos en noir et en couleurs. 22,5 × 26,5 cm. 160 pages.
Ainsi que tous les ouvrages de cette collection dirigée par Daniel Moreau, celui qui est consacré aux Antilles comprend des notices sur le relief, le climat, la végétation, la population, plus une excellente carte. Les chapitres en sont : les paysages, le passé (histoire des îles), le présent, les grandes étapes, la vie quotidienne, les traditions, les vacances, la musique, l'art et la littérature.
De très belles photos imagent cette publication fort instructive. A. C.

Vacances en Corse, par Colette Cotte. Ed. Gérard & Cie (Marabout Flash), Verviers, Belgique, 1971. Distribué en Suisse par les Ed. Spes à Lausanne. Ill. par Lucien Neys. 11,5 × 11,5 cm. 154 pages.
A ceux qui aiment se documenter avant de partir, le No 328 de Marabout Flash rendra service. Surtout à ceux évidemment qui choisiront la Corse comme but de vacances ou de voyages, mais aussi à ceux qui aiment partir en imagination et qui aiment s'instruire. Un livre à recommander qui foisonne de renseignements géographiques, historiques, de suggestions d'itinéraires, de conseils pratiques, et qui complète heureusement tous les « Flash » de la série tourisme. J. G.

d) Sciences

La Révolution biologique, par Gordon Rattry Taylor. Ed. Gérard & Cie, Verviers, 1971. Marabout Université. 18 × 11,5 cm. 302 pages.
En sous-titre : « Des Modifications de l'Homme par lui-même à la Création de la Vie en Laboratoire. »
A mi-chemin entre les résultats récents obtenus par la biologie et les vues prospectives d'un proche et d'un lointain avenir, l'auteur présente aux profanes une lecture exaltante voisine par instant du roman d'anticipation. Cependant le débat se place à un autre niveau : celui de la morale et de l'éthique. Sélection de la race ? Euthanasie ? La mort inutile ? Congélation et hibernation ou comment programmer son existence sur plusieurs siècles ?
Rappelons que Gordon Rattray Taylor est un des plus brillants chroniqueurs scientifiques de Grande-Bretagne à la BBC et dans la presse.
De la greffe aux manipulations du code génétique, les scientifiques ne sont-ils pas en train de jouer aux apprentis sorciers à nos dépens ? L'auteur lui-même est inquiet. M. E.

Les Migrations animales, par Matthieu Ricard. Ed. Gérard & Cie, Verviers, 1971. Marabout Université. Photographies et cartes. 18 × 11,5 cm. 254 pages.
Le profane connaît quelques exemples de migrations célèbres : hirondelles, anguilles, saumons, etc. L'ouvrage de Matthieu Ricard, biologiste, spécialiste des migrations animales, chargé de missions en plusieurs endroits du monde, nous permet de comprendre ce qu'est l'acte migratoire. Cycle annuel ou complexe, il conduit les animaux migrateurs, parfois très loin, à plusieurs milliers de kilomètres de chez nous.
Les mammifères présentent des exemples de migrations : du bison d'Amérique au lemming, en passant par les chauves-souris. Les motivations restent diverses : changement de saisons, accouplements, surpopulation, etc. L'acte migratoire est souvent attribué exclusivement aux oiseaux. Bien qu'erronée, cette affirmation se comprend par le nombre de volatiles qui migrent. Dans cet ouvrage, l'auteur essaie d'expliquer par les conditions extérieures (atmosphériques généralement) et la physiologie de l'animal cet exode cyclique. Le baguage, les observations sur les lieux de passage permettent de mieux connaître ce phénomène.
Navigation astronomique ? Les expériences sur les saumons sembleraient étayer le postulat.
Chez les insectes, les sauterelles, certains papillons, chez les amphibiens, reptiles, crustacés, complètent ce survol des animaux migrateurs.
En conclusion, bien que la sédentarité soit un état commun de la majorité des animaux, la migration est un élément vital pour nombre d'entre eux. Un dernier mot aux futurs lecteurs : un glossaire permet aux profanes (dont je suis) une lecture aisée. M. E.

e) Encyclopédie familiale

Le Docteur Spock parle aux Mamans, par le Dr Benjamin Spock, adaptation française : Dr V. Chevalier. Ed. Gérard & Cie (Marabout-Service), Verviers, Belgique, 1971. 11,5 × 18 cm. 247 pages. Fr. 8.10.
Un excellent livre, écrit dans un langage à la portée de tous et qui sera d'un grand secours pour les parents qu'un

comportement inhabituel ou anormal d'un enfant inquiète. Empreints d'un solide bon sens, les conseils du Dr Spock sont utiles, facilement applicables. Le comportement des enfants, les raisons de ces comportements sont si bien décrits que les parents reconnaîtront facilement ceux qui s'appliquent à leurs enfants. Enfin, les « ordonnances » sont faciles à suivre, parce que simples, intégrées à la vie familiale.
Je n'ai pas lu le fameux livre du Dr Spock « Comment soigner et éduquer son Enfant ». Mais à la lecture de l'un, je comprends le succès de l'autre ! J. G.

Que faire en attendant le Médecin, par le docteur Pierre Fournier. Ed. Robert Laffont, Paris 1970. 11 × 21,5 cm. 248 pages. Fr. 16.65.
« Une mine de conseils qu'il faut avoir à portée de main en toutes circonstances et en tous lieux ». Cette mine de conseils, présentée comme un dictionnaire, le docteur Pierre Fournier nous la donne grâce à sa grande expérience et grâce aux observations qu'il a enregistrées « sur le vif » dans le monde entier. En effet le docteur Fournier a fait le tour du monde comme médecin à bord du « Trouville » et durant de longues années il a observé les méthodes appliquées dans les pays les plus divers. Dans une langue à la fois claire et vivante, parsemée d'anecdotes amusantes, le docteur Fournier nous apprend comment nous débrouiller en attendant un médecin, ceci dans les circonstances les plus diverses, en nous donnant la bonne recette, toujours suivie de l'explication médicale la plus claire.
Un livre à avoir **vraiment** toujours avec soi et d'une grande utilité pratique. J. G.

f) Pédagogie

Idéaux Pédagogiques Européens, par Alfred Biedermann, agrégé des Lettres, secrétaire général de l'Association européenne des enseignants, et Tina Tomasi, chargée de cours à l'Université de Florence. Librairie Larousse (Nouveaux classiques), Paris 1970. Illustré. 11 × 17 cm. 2 tomes, 144 et 128 pages.
Cet ouvrage en deux volumes traite de « L'idéal de la Renaissance » (Castiglione, Vinci, Erasme, Luther, Rabelais), de « La période classique » (Montaigne, Comenius, Milton, Molière, Fénelon, Méré, Pascal, Voltaire) et de « La pédagogie des philosophes » (Locke, Montesquieu, Condorcet, Rousseau, Kant). Voilà pour le premier tome. Le second est consacré à « L'Ecole du Peuple » (Fichte, Pestalozzi, Fröbel, Goethe, Marx, Mazzini, Tolstoï), à « La culture bourgeoise » (Herbart, Newman, Spencer, Nietzsche) ; enfin aux « Orientations modernes » (Dewey, Ferrière, Gentile, Laberthonnière, Maritain, Makarenko, Gaston Berger, Ortega y Gasset, Valéry, Huizinga, Bachelard, Friedmann, Louis Armand et Drancourt, Jaspers, Teilhard de Chardin). Sont laissés de côté P. Bovet, Claparède, Freinet et quelques autres.
Les auteurs présentent un choix de textes, choix judicieux et textes intéressants qui montrent l'évolution de la pédagogie et ses progrès, du 15e siècle à nos jours. L'étude est précédée d'un tableau chronologique des œuvres et des événements culturels et historiques, d'une brève bibliographie, d'une introduction et d'un index des auteurs. Les morceaux cités sont accompagnés de questionnaires et de commentaires.
A notre époque où l'école est remise sur le métier, ces deux petits livres méritent de trouver place dans la bibliothèque des séminaires pédagogiques et des éducateurs. A. C.

g) Religion

Les Grandes Controverses de l'Eglise contemporaine de 1789 à nos jours, par Henri Verbist. Lausanne, Editions Rencontre, 1969, et Gérard & Cie (Marabout Université) Verviers 1971. Documents photographiques. 11,5 × 18 cm. 378 pages.
Précisons tout de suite qu'il s'agit des controverses qui ont agité l'Eglise catholique. M. Henri Verbist est docteur en histoire et philologue, titulaire des chaires d'Histoire de l'Eglise et de critique historique au Theologicum de Melle en Belgique.
Son étude embrasse une époque qui va de la Révolution française à Vatican II, c'est-à-dire des décisions prises en 1790 par la Constituante jusqu'aux plus récentes discussions, en passant par le concordat entre Bonaparte et Pie VII, les différents schismes du XIXe siècle, la naissance du libéralisme et sa condamnation à la suite du grave incident Lamennais, l'effet catastrophique du « Syllabus », le concile Vatican (1869-1870), la position de l'Eglise romaine vis-à-vis de la science (positivisme, théorie de l'évolution et condamnation du dominicain M. D. Leroy).
Ensuite sont examinés le cas du savant jésuite Teilhard de Chardin et les sept grands conciles qui ont érigé la dogmatique romaine. L'auteur consacre un excellent chapitre aux rapports de l'Eglise avec le prolétariat, à son rôle social, à la démocratie chrétienne, à ses responsabilités dans l'éloignement du peuple à cause de son association trop étroite avec le pouvoir politique. Une autre partie traite des conflits qui opposèrent les uns aux autres des princes de l'Eglise dans les affaires du « Sillon » (Marc Sangnier) et de « L'Action française » de Maurras. Deux grandes controverses sont étudiées ; elles concernent l'attitude de Rome envers les Juifs, particulièrement pendant la dernière guerre mondiale, et celle du Vatican face à la paix (Pie XII et « Le Vicaire » de Rolf Hochhuth). Enfin il est question des prêtres-ouvriers, des contestations ayant trait à la vocation, au célibat, au pape et la collégialité, à l'œcuménisme et à la réforme du droit canon.
Cet ouvrage, orné de belles photos, fut conçu dans une large ouverture d'esprit et avec une appréciable objectivité. A. C.

h) Psychologie

La Vie du Couple, 7 articles de divers auteurs. Ed. Gérard et Cie, Verviers (coll. Marabout service). Distr. en Suisse par les Ed. Spes à Lausanne. 11,5 × 18 cm. 442 pages.
Ce volume est le 142e de cette collection dirigée par Jean-Jacques Schellens et Jacques Dumont. Il constitue l'édition concentrée de la « Vie du Couple » publié par le Centre d'étude et de promotion de la lecture à Paris. La direction scientifique a été assumée par Michel et Françoise Gauguelin. Ce livre se présente à la fois comme un dictionnaire et comme un guide rédigé en sept articles essentiels et répond à beaucoup des questions que peut se poser un couple moderne. J. G.

Le Monde magique, Parapsychologie, Ethnologie et Histoire, par Ernesto de Martino, traduit de l'italien par Marc Baudoux. Ed. Gérard & Cie, (Marabout Université), Verviers 1971. Illustré de documents photographiques. 11,5 × 18 cm. 256 pages.
L'ethnologue italien E. de Martino est mort en 1965 à l'âge de 57 ans. Il occupa la chaire d'histoire des religions de l'Université de Cagliari.
L'auteur se sépare des conceptions habituelles des ethnologues en ce qu'il scrute plus profond la pensée et le monde religieux anciens en faisant davantage intervenir l'histoire. Il se réfère à des reportages, faits par des confrères, des explorateurs ou des missionnaires, de scènes d'ordalies, de lévitation, de divination en présence de sorciers et de chamans. Tandis qu'on classe volontiers ces actes sous le nom de superstitions, de Martino pense qu'on ne les a qu'insuffisamment étudiés. Il montre combien notre civilisation occidentale et notre trop sûre raison sont inaptes à comprendre la mentalité de certaines peuplades, à saisir la réalité des pouvoirs magiques et leur signification. Il rend à la magie sa place dans une culture où beaucoup d'efforts seront encore nécessaires pour appréhender l'inconnu qui nous étonne et qu'il est trop facile d'écarter en le niant.
De nombreuses citations et références complètent cette étude qui peut paraître insolite mais qui est d'une solidité peu commune parce qu'inspirée par une pensée pénétrante et claire. A. C.

i) Langue et littérature

Les éditions Larousse ont fait un effort particulier dans leur collection des « Nouveaux Classiques » conçue sous l'appellation « Documentation thématique ». Chaque ouvrage, de format 11 × 17 cm, est illustré. En voici quatre :

Les Femmes Savantes, de Molière, 170 pages, avec notices bibliographique, historique et littéraire, notes explicatives, documents, jugements. L'œuvre est présentée par Jean Lecomte, Dr ès lettres, professeur agrégé au Lycée Voltaire, à Paris.

Lorenzaccio, d'Alfred de Musset, 188 pages. Le drame est donné dans son texte intégral. La présentation, les notes et les commentaires sont de Jacques Nathan, agrégé de lettres et maître-assistant à la Sorbonne.

Madame Bovary, de Gustave Flaubert, 178 pages. Ici, l'on n'a que des extraits, mais en suffisance pour prendre bonne connaissance de l'œuvre. Le travail de présentation et d'explication est dû à Paul Jolas, agrégé de lettres.

La Peste, d'Albert Camus, 160 pages. Ici également, des suppressions ont été faites. Les notices sont de Louis Faucon. Inspecteur général de l'Instruction publique. Ancien directeur de l'enseignement et de la jeunesse de la France d'outre-mer.
A part la présentation située au début de chaque livraison et les notes figurant au bas des pages, chaque étude est complétée par l'examen des thèmes, les controverses et jugements autour de l'œuvre, l'étude des problèmes de la création, etc. De plus, des questions sont soumises à la réflexion des étudiants et des devoirs leur sont proposés. Adolescents et adultes. A. C.

Dictionnaire du Français classique, par Jean Dubois, René Lagane et Alain Lerond, professeurs à l'Université de Paris X-Nanterre. Ed. Librairie Larousse, Paris 1971. 13,5 × 19,5 cm. 564 pages.
Encore un dictionnaire ! s'écriera-t-on. Celui-ci est particulier en ce sens qu'il se voue à la langue écrite par les grands auteurs classiques du XVIIe siècle et se veut, ainsi que le déclarent les trois responsables dans leur Avant-Propos, « un relevé d'« écarts » entre la langue contemporaine et la langue du XVIIe ».
L'ouvrage signale les changements de sens qui ont frappé certains vocables depuis quelque trois siècles, ainsi que les restrictions sémantiques qui ont eu parfois pour corollaire une plus grande précision des termes. (Voir : baster, cœur, merci, etc.). En outre, il enregistre les observations des grammairiens (Vaugelas, Ménage, etc.) et les différenciations entre parlers populaire, trivial, simplement familier, burlesque, sublime... selon le genre pratiqué, permettant par là une approche sociologique tant des personnages que des auteurs.
Ce dictionnaire doit donc permettre une compréhension meilleure et plus nette de la littérature dite classique. Il s'adresse aux élèves des classes de baccalauréat et aux étudiants des universités, mais aussi à toute personne intéressée par les œuvres de cette grande époque. A. C.

Nerval, Expérience et Création, par Jean Richer, Ed. Hachette, Paris 1963 et 1971. Photographies. 13,5 × 22 cm. 744 pages.
Que voici un maître livre auquel on devra se référer, bien qu'existe sur le sujet une bibliographie abondante citée en fin d'ouvrage. Mais M. Richer est un spécialiste de Nerval, de Verlaine et de Rimbaud, ainsi que du monde grec ancien. L'œuvre dont il est question ici fut d'ailleurs couronnée par l'Académie française.
L'auteur montre l'obsession mythologique de Nerval, son besoin d'une généalogie exceptionnelle, sa confusion mentale ou plutôt ses associations étranges quant aux personnages qui traversèrent sa vie et son esprit, ses recherches occultes et alchimiques, son délire.
La genèse de « Sylvie », d'« Aurélia », des « Chimères » et de tentatives scéniques est savamment commentée. Les influences (lectures, amitiés) sont clairement définies. Des notes abondantes suivent chaque chapitre. Il faudrait un article de tout autre dimension pour seulement résumer un tel ouvrage qui a nécessité des recherches innombrables, de patientes vérifications, mais que voilà devenu un instrument de travail indispensable en ce domaine.
Les photos de manuscrits, de dessins et d'inventions de Nerval, les reproductions de documents inspirateurs du poète illustrent un texte en tout point remarquable.
A. C.

j) Poésie

Rappel : (V. « L'Educateur » du 3 décembre 1971)
Maurice Carême, poète de la joie, présentation et choix de Maurice Nicoulin. Ed. Delta, La Tour-de-Peilz 1971. Trois photos du poète, 13 × 21 cm. 128 pages. Fr. 15.—.
Un instituteur devenu grand poète, vu par notre collègue neuchâtelois, poète lui aussi. Il s'agit d'un choix de textes faciles à mémoriser et rangés par thèmes. Cette publication sera d'un grand secours pour les maîtres qui ont quelquefois de la peine à trouver des morceaux convenables. Elle peut aussi constituer un aimable cadeau à faire aux enfants sensibles à la poésie. A. C.

k) Activités créatrices, loisirs, divertissements

Les Fleurs du Jardin, par J. Compton, traduit de l'anglais par J. Mallet. Ed. Larousse (Poche couleurs), Paris 1971. Illustrations de G. Green. 11 × 18 cm. 160 pages.
Nous donnons ici l'essentiel de ce petit livre : établissement du jardin et soins nécessaires, plantes annuelles et bisannuelles, bordures, plantes faciles à cultiver, à bulbe, à feuillage, grimpantes ; rocailles, lieu réservé aux enfants, le jardin en chaque saison, arrangement floral, (couleurs), destruction des mauvaises herbes, plantes cultivées pour leur parfum, arbres d'ornement, conservation des fleurs et du feuillage, décoration pour Noël. L'ouvrage est agrémenté par quantité d'illustrations en couleurs. A. C.

Créez vos Bijoux, par R. Boulay. Ed. Bordas (Bordas-activités), Paris-Montréal 1971. Illustré par Denis Horwath, photographie de J.-B. Bordas. 11,5 × 16,5 cm.
Tous les renseignements concernant l'outillage et les matériaux nécessaires pour confectionner soi-même des bijoux en fil de métal, en tôle de maillechort, des émaux. Le tout assorti d'explications simples, de dessins fort explicites et de remarquables modèles en noir et en couleurs.
Un livre bien fait qui vous aidera à faire du beau travail.
J. G.

Je suis ventriloque, par Jean de Merry. Ed. Gérard & Cie (Marabout-Flash), Verviers 1971. Illustrations de l'auteur et de Lucien Meys. 11,5 × 11,7 cm. 160 pages.
Comment devenir ventriloque, c'est ce que nous apprend cette brochure qui traite de la respiration, du placement et des changements de la voix, de l'immobilité labiale, des attributs, de leur fabrication et de leur manipulation. Sont proposés quelques dialogues et présentés des ventriloques célèbres avec le scénario qui fit leur réputation. Une bibliographie termine cet exposé. A. C.

Les Coulisses du Football, par Raymond Arets, préface de René Hauss. Ed. Gérard & Cie (Marabout Service-Sport), Verviers 1971. Illustré. 11,5 × 18 cm. 128 pages.
L'auteur est un journaliste sportif chevronné. Il dresse le tableau du manager, du dirigeant, de l'entraîneur par quelques exemples types, puis rappelle les finales de la Coupe du Monde, cette épreuve qui a lieu tous les quatre ans. Il fait ensuite le portrait de quelques internationaux célèbres, après quoi il présente seize finales de la Coupe d'Europe, y compris la dernière en juin de cette année où triompha Ajax Amsterdam, puis les têtes de ligne de cette même coupe, les Di Stefano, Gento, Kopa, Puskas, Eusebio, Suarez, Faccheti, Johnstone, Charlton, Rivera et autres célébrités. Enfin sont rapportés divers « tuyaux », conversations et **potins.**
Un livre qu'apprécieront les «mordus» du ballon rond. A. C.

Tirage contrôlé : 7950 ex.