

**Zeitschrift:** Édicateur et bulletin corporatif : organe hebdomadaire de la Société Pédagogique de la Suisse Romande  
**Herausgeber:** Société Pédagogique de la Suisse Romande  
**Band:** 107 (1971)  
**Heft:** 28  
  
**Anhang:** Bulletin bibliographique  
**Autor:** [s.n.]

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

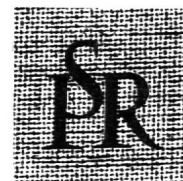
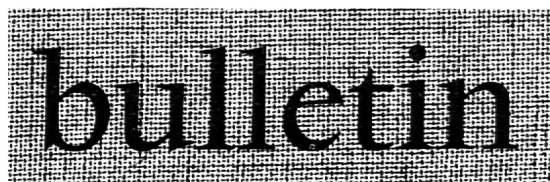
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 09.12.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



# bibliographique

dédié aux parents, au personnel enseignant et à tous les comités des bibliothèques

publié par la Commission pour le choix de lectures destinées à la jeunesse et aux bibliothèques scolaires et populaires

Supplément au N° 28 de l'« Educateur », 68<sup>e</sup> fascicule, 3<sup>e</sup> feuille, 1<sup>er</sup> octobre 1971 SPR.

Membres de la commission :

M <sup>me</sup> J. Gauthey, institutrice, Lausanne, présidente	J. G.
M. P.-M. Farron, instituteur, Tramelan, vice-président	P.-M. F.
M <sup>me</sup> N. Mertens, institutrice, Vandœuvres (Genève)	N. M.
M. Maurice Evard, professeur, Fontainemelon	M. E.
M. A. Chevalley, Lausanne, secrétaire-caissier	A. C.

## I. Ouvrages destinés aux enfants de moins de 10 ans

**Le Papier magique**, par Franck Francis, trad. de l'anglais par Sophie Lambert. Ed. La Farandole, Paris 1971. Illustrations de l'auteur. 21 × 27 cm. 28 pages.

Le papier magique est celui que le papa de Johnny a posé aux murs de la chambre de l'enfant, papier enluminé d'arbres et d'animaux divers. Une nuit, le papier s'anime, la lune dévoile un sentier que suit le garçonnet. Mais Johnny se perd ; alors il prie les bêtes de l'aider à retrouver son lit. Ainsi se relaient le tigre, le zèbre, le lion, la girafe, le singe, le perroquet, l'hippopotame, la tortue et l'éléphant. Ce dernier conduit l'enfant à sa chambre où il se réveillera. Était-ce un rêve ?

Très jolie histoire, excellente illustration en couleurs et de grandes dimensions.  
Pour 5-6 ans.

A. C.

**Les Cubes enchantés**, par E. Peroi, trad. de Z. Cognard. Ed. Hachette (Merveilleux Contes), Paris 1971. Ill. de L. Osterc. 20,3 × 26,5 cm. 16 pages.

La Yougoslavie est la source de plusieurs contes merveilleux. Dans celui-ci, on voit la petite Yelka construire une maisonnette de cubes aux faces imagées : poule, chat, ramoneur... Mais un chien qui a rompu sa laisse fait s'écrouler la maison. Dépitée, Yelka songe à reconstruire. La poule, le chat et le ramoneur y contribuent par des moyens divers, et même le chien repentant.

Récit tout simple avec des images colorées très vives et originales.

Moins de 6 ans.

A. C.

Chez Hachette, dans la coll. « Contes de la Nuit », 1971 (à Ljubljana, 1961 et 1964), 20,5 × 26 cm., 16 pages, **La Maisonnette en Chocolat**, par F. Bevk, trad. de F. Mirti, ill. de R. Pisanec.

Jean et Marguerite vivent avec leur père dans une pauvre cabane. Le bûcheron doit s'absenter et met longtemps à revenir. Les deux enfants partent à sa recherche. Pour retrouver leur chemin, ils utilisent les mêmes procédés que le Petit Poucet. Perdus malgré tout, ils découvrent une petite maison toute en sucre, en biscuit, en chocolat et en miel.

Affamés, ils s'y attaquent ; mais un vieux et une vieille les menacent et les poursuivent. Aidés par un chasseur, les enfants regagnent leur demeure où le père est revenu pendant leur absence.

A. C.

**Les Trois Petits Pois**, conte populaire, même collection, même format, ill. d'A. Gosnik-Godec.

Au moment d'aller courir le monde, un jeune garçon obéissant et soigneux ramasse trois petits pois qu'il met dans sa besace. Au soir d'une journée, il est recueilli par une châtelaine. Malgré un espion engagé par celle-ci, il est pris pour un prince déguisé et ses hôtes lui accordent leur fille. Le jeune marié emmène sa femme vers son humble cabane que ses beaux-parents croyaient être un château...

Comment la mesure devint demeure princière malgré l'attaque d'un affreux dragon à sept têtes, je le laisse à découvrir.

A. C.

Chez Hachette encore, coll. « Merveilleux » (Ljubljana 1966 et 1967), 20,5 × 26,5 cm., 32 pages, **La Dixième Sœur**, par F. Milcinski, trad. et adapt. de Z. Cognard, ill. de L. Osterc. Deux châtelains ont neuf filles et voici que naît la dixième ! Or, selon une Sagesse ancienne, la dixième est vouée au malheur et doit quitter ses parents. A l'âge de quatorze ans, la jeune Alenka va courir le monde, non sans qu'un oiseau lui ait remis une bague d'or qui servira à la faire reconnaître. Après beaucoup de dangers et de fatigues, Alenka revient chez les siens. Justement, on marie sa sœur aînée. Mais la cadette est ignorée et reprend son errance. Une deuxième fois, elle retrouve le château. La bague agissant alors, le mauvais sort est conjuré et la dixième fille ne sera plus jamais sacrifiée.

A. C.

Même éditeur et même collection, **La Petite Fille emportée par la Lune**, par K. Brenk, trad. de Z. Cognard, ill. d'A. Gosnik-Godec.

Ce sont huit contes très courts dont l'un fournit son titre au recueil. Une fille riche devient pauvre et sa sœur pauvre, riche. — Une petite orpheline est maltraitée ; la lune en a pitié et l'emporte. — Trois papillons cherchent un abri contre l'orage, mais chaque fois l'un d'eux est refusé. Soli-

dares, ils préfèrent braver ensemble la tempête et sont récompensés de leur union. — Les douze fils d'un roi sont envoyés à la recherche d'une épouse. Le cadet, Jeannot, est abandonné par ses frères, mais, ayant rencontré une toute petite jeune fille, Pas-Plus-Haute-Que-L'Herbe, c'est lui qui réussit le mieux. — Une paysanne très occupée a trois enfants qu'elle laisse jouer seuls devant une écuelle de lait. Ils offrent une part de ce lait à « un bel oiseau tout blanc » qui n'est autre qu'un serpent portant couronne d'or. Celle-ci, magique, introduit le bonheur au foyer. — C'est ensuite le voyage de deux Esquimaux qui entendent vérifier si la terre est ronde. Partis jeunes en sens opposés, ils se rencontrent tout vieux et chancelants. — Ochab, fils d'un pêcheur, est tout dévoué à ses parents. Il possède un étang où nagent des carpes. Le repas composé de l'une d'elles sauverait sa mère malade. Comment Ochab parviendra-t-il à se saisir du plus beau poisson alors que souffle un terrible vent froid et qu'une grosse épaisseur d'eau est en glace ? Son amour filial est tel qu'il s'en trouve inspiré et use d'un moyen extraordinaire grâce auquel sa mère se rétablit. — Une jeune fille a sept frères qui vivent à l'étranger et qu'elle n'a jamais vus. Accompagnée d'une servante, elle s'en va les rejoindre. Mais la servante prend sa place et la jeune sœur garde les oies chez ses frères. Pourtant ceux-ci découvrent la supercherie et rendent à leur sœur les attributs qu'elle mérite, parmi lesquels une pomme d'or. Les illustrations de ces recueils, dues à trois talents, sont remarquables par leurs couleurs d'origine, leur adaptation aux textes et leurs adroite naïveté. A. C.

**Toi, dis-moi**, par Krystyna Pokorska. Imprimé par Nsza Ksiegarnia pour les Ed. « La Farandole », Paris, 1971. Coll.

Mille Images. Images de Ha-Ga. 20,5 × 19,5 cm. 10 pages. Pour nos tout petits : ce livre présente diverses situations et chaque fois, en raisonnant et en regardant attentivement les illustrations, l'enfant doit trouver réponse à une question logique et précise. Moins de 6 ans. J. G.

**Les Insectes qui vivent en Colonies**, trad. par Cl. Bernaert. Ed. Gamma Paris-Tournai-Montréal, diffusé par Payot. Coll. Ma première bibliothèque Gamma. 16 × 19 cm. 31 pages. Abeilles, guêpes, fourmis et termites, extrêmement bien dessinés, font l'objet de cette plaquette très intéressante, faite pour initier de jeunes enfants dès 7-8 ans et leur donner envie d'en savoir plus. Dès 7 ans. J. G.

**Trésors de la Plage**, par Françoise Douvaine, Béatrice Fanata, Pierre Matchand. Ed. Edicope-Europart-Jeunes années magazine, Paris, 1971. Ill. par M. Berthier. Photo : Beetschen et Shiro. 19 × 22,5 cm. 34 pages. Aux habitués des vacances au bord de la mer, ce petit livre, fort bien illustré, donnera moult idées pour occuper leurs loisirs de manières diverses et intelligentes en utilisant coquillages, galets, montages dans le sable, et leur suggérera beaucoup de jeux de plein air. Dès 8 ans. J. G.

**Nicole et l'Ascenseur**, par Andrée Clair. Ed. La Farandole, Paris. Coll. Mille images. Ill. par Bernadette Després. 20,5 × 25,5 cm. 15 pages. Dès 6 ans. J. G.

## II. Ouvrages destinés aux enfants de 10 à 16 ans

### a) Aventures

**La Grande Aventure de Bouba**, par Lucie Rauzier-Fontayne. Ed. Hachette, Paris. Coll. Nouvelle Bibliothèque. 12 × 17 cm. 184 pages. Bouba, un jeune Camérounais, correspond avec une jeune Française, ainsi que ses camarades de classe. Or, un jour, Françoise, son amie de plume, a commis une grosse bêtise. Désespérée elle écrit son désarroi à Bouba. Pour Bouba, l'amitié est chose sacrée. Du moment que Françoise est dans une situation fâcheuse, il se doit de l'aider. Et c'est le départ d'une longue aventure. Bouba va-t-il pouvoir venir en aide à son amie ? Lisez ce charmant livre et vous le saurez. G. et F. 9-10 ans. J. G.

**Vitalinus et les Figues**, par Hélène Coudrier. Ed. G. P. Paris, 1971. Coll. Bibliothèque rouge et or Dauphine. Ill. par René Peron. 12,5 × 18 cm. 186 pages. L'histoire de Vitalinus se situe dans un village gaulois, qui lutte pour que son maître, Caius Julius Tritos, ne soit pas éliminé par son cousin Marcuss Félix, homme dur et sans pitié. Ce récit est très intéressant et donne aux jeunes lecteurs maints détails sur la vie des Gaulois sous la domination romaine. Mais l'histoire finit bien pour Vitalinus et les habitants de son village. Lisez-le, nous vous le recommandons. G. et F. dès 9-10 ans. J. G.

**Michel et le Trésor perdu**, par Georges Bayard. Ed. Hachette (Bibl. Verte), Paris, 1971. Ill. de Philippe Daure. 12,3 × 17 cm. 186 pages. Fr. 4.—. Encore une légende concernant un trésor caché et encore une aventure — à peu près la vingtième ! — de Michel et de ses compagnons ! Dans le Jura français, les jeunes campeurs sont embauchés par le nouveau propriétaire, infirme, du domaine où le trésor fut enfoui. Sous la conduite d'un sourcier, ils piochent

et creusent à différents endroits. Ce faisant, ils sont en butte aux chicanes que la jalousie inspire à un trio de jeunes villageois. Heureusement, ils ont fait amitié avec Nathalie, la fille d'un bijoutier.

Mais quels buts poursuivent deux journalistes, l'un vrai, l'autre faux ? Quel rôle joue ce Germain, serviteur du propriétaire ? Le trésor enfin découvert est-il authentique ? Les menaces prennent corps au point que Michel est prisonnier dans une cave toute proche d'un réduit où d'autres personnages sont enfermés eux aussi, cependant que Nathalie et son père sont enlevés... Comment le trio courageux parviendra-t-il à se tirer d'affaire et à triompher de tant d'embûches ? Lisez et vous aurez la clef. 10-12 ans. A. C.

**Soleil de mon Espagne**, par Paul-Jacques Bonzon. Ed. Hachette (Idéal-Bibliothèque), Paris, 1971. Ill. de François Batet. 14,2 × 20,5 cm. 186 pages. José est un enfant trouvé que l'Assistance publique a placé chez un pêcheur exigeant de Palomas. Il serait malheureux sans l'amitié de Mariana, la fille du potier, et sans la musique de sa guitare. Une nuit, revenant de la chapelle San Miguel où il est allé s'essayer à l'harmonium, il sauve de la noyade une jeune Parisienne en séjour d'été avec ses parents. En reconnaissance, Line invite son sauveur dans leur résidence où il peut s'exercer au piano. Une nouvelle amitié est ainsi nouée dont souffre Mariana. A son départ pour Paris, Line cède son chien à José et l'engage à venir dans la capitale où il trouvera à prouver son talent musical. A la suite d'un malencontreux incident, José croit avoir commis un crime, puis soupçonne Mariana de trahison. Alors, au prix de souffrances sans nom, il passe la frontière et débarque à Paris. Mais Line l'a oublié. De plus en plus, le visage de sa première amie le hante. Pour vivre, il chante dans un petit cabaret en improvisant sur sa guitare entre autres la chanson qui fournit le titre de ce livre : « Soleil de mon Espagne ». Jusqu'au jour où...

C'est une histoire très émouvante qu'illustrent admirablement les dessins en noir et en couleur de F. Batet.  
Dès 13 ans.

A. C.

**Le Voyageur des Siècles**, par Noël-Noël. Ed. Hachette (Bibl. Verte/Jeunesse-Collections), Paris, 1971. Ill. de Jacques Pecnard. 12,2 × 17 cm. 186 pages. Fr. 4.—.

Remonter du futur dans le passé, voilà ce qu'imagina le comédien et chansonnier Noël-Noël. Et c'est de cette histoire qu'un film à épisodes est tiré sous le même titre par Jean Dréville.

Le savant François d'Audigné (rôle que Noël-Noël aurait aimé tenir) voit arriver son arrière-petit-neveu, Philippe, qui a complété les découvertes de son oncle en créant entre autres une machine à explorer le temps, la « chronosphère ». Un jeu de miroirs magiques permet de retrouver les visages du temps jadis parmi lesquels ceux de personnages ayant vécu sous Louis XVI ; sans parler de Bonaparte... Philippe tombe amoureux de l'un de ces portraits et il entend en rejoindre l'original, la belle Catherine qu'il aimerait protéger de la Terreur et de l'échafaud. Mais pour cela, il faudrait changer le cours de l'Histoire. Les deux hommes s'y essaient vainement et prennent envers elle des libertés drôlatiques ; ce qui les entraîne dans des aventures où l'imagination et l'humour tiennent une grande place.

Dès 13 ans.

A. C.

#### b) Genre policier

**Le Secret du Lac Rouge**, par Paul-Jacques Bonzon. Ed. Hachette (Nouvelle Bibl. Rose), Paris, 1971. Ill. de Jacques Fromont. 12,3 × 17 cm. 186 pages. Fr. 4.—.

Après la série des « Six Compagnons », P.-J. Bonzon a entrepris celle de « La Famille H.L.M. » C'est à cette dernière qu'appartient le livre dont nous parlons ici.

Une auto mystérieuse est tombée dans le lac Rouge. Quatre enfants : Bichette et son frère Marco, leur cousin Poulou et Nic, le fils de la concierge, tous en vacances non loin du barrage, assistent à l'accident. Ils sauvent de la noyade le jeune Thierry accusé du vol de la voiture. Mais pourquoi « l'homme à la cravate verte » vient-il rôder dans les parages ? Et pourquoi le véhicule est-il clandestinement retiré de l'eau ? Les quatre compagnons, aidés par l'ingénieur Titus, entreprennent d'innocenter Thierry et de découvrir les vrais coupables.

P.-J. Bonzon, professeur et romancier, sait admirablement varier les situations et tenir son lecteur en haleine. C'est l'un des plus abondants mais aussi l'un des meilleurs écrivains pour la jeunesse.

Dès 10 ans.

A. C.

**Arsène Lupin contre Herlock Sholmès**, par Maurice Leblanc. Ed. Hachette (Bibl. Verte), Paris, 1971. Ill. de Pierre Leroy. 12 × 17 cm. 250 pages. Fr. 4.—.

Tout commence par la disparition d'un billet gagnant de loterie, puis d'un diamant, puis encore d'une lampe où sont dissimulés des bijoux. Le gentleman-cambrioleur Arsène Lupin n'est pas étranger à ces faits. Pour le démasquer, les victimes font appel à Herlock Sholmès. Il s'agit bien du fameux détective anglais flanqué de son inséparable ami Wilson. Sholmès et Lupin s'affrontent en une rivalité courtoise faite d'intelligence, d'astuce et de sang-froid. Chacun triomphe tour à tour sans que jamais ne cesse un réciproque respect.

Ce roman policier accaparerait l'attention des jeunes de plus de 13 ans tant il est fertile en rebondissements imprévus.

A. C.

Chez Gérard & Cie (Marabout Pocket/Mademoiselle) Verriers, 1971, de René Philippe. 11,5 × 18 cm. Chaque volume 160 pages, couverture d'Henri Lievens :

**Sylvie en Inde**. C'est le 53<sup>e</sup> tome concernant Sylvie, sur le même modèle que les autres. Donc inutile d'y revenir. Les mordus l'achèteront, les autres s'en passeront... J. G.

**Sylvie se trompe**. Sylvie est trop connue pour qu'on la présente : elle appartient au phénomène — parfois affligeant

— de la série littéraire. Il arrive que — malgré la prolixité — l'auteur nous laisse une aventure intéressante, plausible et claire.

« Sylvie se trompe » appartient à cette réussite. Vacances entre jeunes pour restaurer une vieille abbaye. Les croulants que sont Sylvie et son époux s'y intègrent harmonieusement ! Bien entendu, Sylvie est aux mystères ce que Franklin est au tonnerre, attendez-vous donc, chères lectrices, à une petite enquête ! M. E.

**Sylvie à 300 km/h**. Revoilà Sylvie, la femme au flair peu commun, défricheuse de mystères et présente dans cinq douzaines d'histoires du même auteur.

Cette fois, elle tire d'affaire le jeune coureur automobiliste Jacky qu'un gang menace. Quel est ce péril qui panique le futur champion et sa fragile fiancée ? Bien que cela se passe dans le monde des courses, Sylvie va s'en mêler.

A. C.

#### c) Famille, animaux, nature

**Helenka, une Petite Polonaise d'autrefois**, par Ernestine Warginaire. Ed. St-Augustin (coll. Yves et Colette), Saint-Maurice, 1965. 14,8 × 19,8 cm. 132 pages. Ill. de Marcel Chica. 5 fr. 70.

Nous sommes en Pologne. Wladimir Youkowski est violoniste. Il est veuf et donne toute sa tendresse à ses trois enfants : Helenka, 12 ans, qui veille sur sa sœur Monika et son jeune frère Boris. L'aînée se dépense tant que sa santé décline. Un ami du père du musicien invite toute la famille dans sa maison de Zakopane. Voici tout ce petit monde installé aux flancs de la Tatra, cette région qui s'élève jusqu'à plus de 2600 m. dans les Carpates. Stanislas, leur hôte, propose à Helenka et à son père une expédition en montagne. Au retour, Wladimir déroche ; un bloc lui écrase la main gauche, ce qui nécessite l'amputation de deux doigts. Il ne pourra plus jouer. Que devenir ? Une chance (par trop arrangée) vient à leur secours. Un oncle et une tante maternels les hébergent. On fait les foins et les moissons pour les maîtres du château voisin. Helenka se hasarde à solliciter un entretien avec la châtelaine et tout s'arrange pour un nouveau départ dans la vie.

Ce livre, où triomphent l'hospitalité, l'amitié et le courage, est parsemé de légendes. Un chien, sauvé par Boris, puis volé et retrouvé, est prétexte à diverses scènes, de même qu'un chardonneret apprivoisé.

Bien que tout y soit trop beau, trop aimable, ce récit attendrira les enfants de 10 à 12 ans.

A. C.

**... Qui t'invite et qui t'aime**, écrit par des jeunes pour des jeunes. Ed. Hachette (Bibl. Verte), Paris, 1971. Ill. de Jacques Pecnard. 12 × 17 cm. 200 pages. Fr. 4.—.

Ce livre est le résultat d'un concours que nous avons annoncé, concours ouvert aux moins de vingt ans. Treize auteurs et quatorze récits parmi les trois cents textes reçus ont trouvé place dans ces pages. Toutes les histoires ont trait à l'amour et à la protection de la nature. Ces « écrivains en herbe » ont fait preuve d'observation, de sensibilité en des nouvelles tristes ou gaies ; certains se sont risqués à l'anticipation.

Il est réconfortant de constater que des adolescents aiment sincèrement la nature et les animaux. Puissent leurs récits contribuer à protéger l'une et les autres !

10 et 12 ans.

**Note** : face au succès de cette première tentative, la Librairie Hachette a ouvert aux moins de vingt ans un nouveau concours sur le thème « Aventure et Amitié ». Hélas ! sa fermeture est prévue pour le 1<sup>er</sup> octobre 1971 ; il est donc tard pour l'annoncer.

A. C.

**Chevaux et Poneys**, par J. Campbell (trad. L. de Lesseps). Ed. Larousse (Poche couleurs), Paris. Ill. de D. McDougal. 18 × 11 cm. 158 pages.

Cette collection qui connaît plus d'un fleuron est dirigée



par Jean Rostand et Louis Armand, tous deux de l'Académie française.

Durant des millénaires, les chevaux furent les amis de l'homme. Ils sont un témoignage de la civilisation : tour à tour force motrice, moyen de transport, compagnon de loisirs.

L'auteur rappelle les origines du cheval et les divers emplois de cet animal. Suit une encyclopédie des races de chevaux par continent. Une courte bibliographie permet à celui ou celle qui désire en savoir plus de compléter ses connaissances par quelques lectures adéquates.

L'abondante iconographie rend cet ouvrage très attrayant et d'une lecture agréable. Les « hippophiles » (pardon !) se sont déjà procuré cet ouvrage !

Plus de 13 ans.

M. E.

**Les Poissons**, par A. Cooper, trad. de l'anglais par R. Gignay. Ed. Larousse, Paris, 1970. Coll. poche couleurs. Ill. de W. Nickless et G. Thompson, cartes de J. Smith. 11 × 18 cm. 157 pages.

Cet ouvrage se veut une « introduction utile à l'étude des poissons ». Il met l'accent sur des formes moins connues, tout en donnant des exemples de tous les ordres de poissons et de familles de poissons. Plusieurs sont dessinés pour la première fois en couleurs. Un livre de valeur, comme tous ceux de cette collection, dirigée, rappelons-le, par Jean Rostand et Louis Armand.

J. G.

**Le Monde des Plantes**, par I. Tribe (trad. J.-F. Gravrand). Ed. Librairie Larousse (Poche couleurs), Paris, 1971. Ill. par H. Barnet. 18 × 11 cm. 159 pages.

En 160 pages, présenter le monde végétal qui comprend pas moins de 300 000 espèces, voilà une gageure. Après avoir présenté la classification des plantes, l'auteur s'attache à expliquer les fonctions diverses des végétaux : résistance, protection, alimentation, absorption d'eau, respiration, reproduction.

Excellent document à connaître et à faire connaître d'autant qu'il est simple, bien illustré et bon marché !

Plus de 13 ans.

M. E.

#### d) Géographie - Voyages

**Découverte de l'Afrique**, par R. Hall (trad. S. Dubois). Ed. Librairie Larousse (coll. poche couleurs), Paris, 1971. Ill. de Whittlesea. 18 × 11 cm. 159 pages.

S'il est un continent qui pose des problèmes — problèmes dont nous sommes coresponsables — c'est bien l'Afrique. Néanmoins nous ne résoudrons rien sans une connaissance large de l'état de situation de ces frères. La collecte sous forme d'aumône généralisée, les quelques bras de volontaires au grand cœur ne sauraient effacer les difficultés. L'information donnée par cet ouvrage n'ouvre pas le débat sur ces problèmes mais il évoque le passé, l'histoire de ce continent, des premiers contacts entre hommes de couleurs différentes, premiers malentendus, prélude aux problèmes d'actualité !

Dès 13 ans.

M. E.

#### e) Biographie, histoire

**Saint-Louis et son Temps**, par Henri-Paul Eydoux. Ed. Librairie Larousse, Paris, 1971. Ill. de photographies. 26,7 × 23 cm. 248 pages.

« Biographes et historiens parlent du siècle de Périclès et du siècle de Louis XIV. Ne peut-on, tout aussi bien, qualifier le XIII<sup>e</sup> siècle de « siècle de Saint Louis » ? Ce souverain domina son temps non seulement en France mais en Europe. »

C'est en ces termes que Henri-Paul Eydoux commence son ouvrage sur Louis IX. L'auteur, alliant connaissances historiques et qualités de plume, va broser par petites touches le milieu royal, le gouvernement, la vie quotidienne en campagne et en ville, les mouvements intellectuels de l'époque, les débuts de la science, l'âge d'or de l'architecture et j'en passe.

Rarement ai-je eu ouvrage de vulgarisation plus clair, plus aisé, plus beau. Chaque page est illustrée de documents intéressants : reproductions de sceaux, de monnaies, d'actes, d'enluminures, de monuments architecturaux.

Aucun d'eux ne laisse indifférent, tous méritent attention. L'enseignant est comblé car jamais il ne trouvera mine de renseignements plus propres à faire des leçons actives d'histoire.

Rappelons que, dans la même collection, nous vous avions signalé l'an passé « Napoléon », par Jean Lucas-Dubreton. Plus de 13 ans.

M. E.

**Les Raiders, Patrouilleurs du Désert**, par A. Swinson. Ed. Gérard et Cie. Coll. Marabout Vervier, 1971. Ill. de photographies. 11,5 × 18. 200 pages.

Si les étendues désertiques du Sahara facilitaient la progression des Raiders, elles recelaient aussi de périlleux dangers, dont la simple panne de moteur en plein désert n'était pas la moindre ! Constitués en petites colonnes, chargés de harceler les arrières de Rommel, les Raiders ont réalisé des exploits marqués au coin de la plus étonnante des audaces. Cet ouvrage fait partie de la collection Marabout « Histoire de la Seconde Guerre mondiale », série Campagne. Pour adolescents.

Plus de 13 ans.

P.M.F.

**La Ruée vers la Seine, d'Arromanches à Paris**, par D. Mason (trad. par Joe Ceurvorst. Ed. Gérard et Cie, Marabout, Verviers, 1971. Histoire illustrée de la Seconde Guerre mondiale. Ill. de photographies. 18 × 11 cm. 189 pages.

Cette histoire illustrée de la Seconde Guerre mondiale par publications de monographies en est déjà à son douzième volume. Divisés en 3 séries : Armes - Campagnes - Batailles, ces travaux reconstituent les événements par le texte et l'image.

Passé récent, sujet à controverses !

David Mason a présenté une version personnelle et nul doute que d'autres historiens tempéreront le panégyrique fait aux Américains. Encore que sur des sujets d'une actualité proche telle que le débarquement, mieux vaut avoir plusieurs points de vue, plusieurs éclairages convergents qu'une version officielle !

Après le débarquement du 6 juin 1944, sur les plages de Normandie, la résistance des Allemands, mal coordonnée mais cependant acharnée, provoque une véritable guerre d'usure qui va s'étendre sur plusieurs semaines. Seule l'arrivée des renforts permettra aux Alliés de trouver la route de Paris.

M. E.

**Afrikakorps, Rommel et ses Hommes**, par K. J. Macksey. Ed. Gérard et Cie, coll. Marabout, Verviers, 1970. 11,5 × 18 cm. 188 pages. Ill. de documents photographiques.

Kenneth Macksey était récemment encore officier du Royal Tank Regiment ; il a servi au cours de la guerre et a obtenu la Military Cross.

De décembre 1940 à février 1941, l'offensive britannique en Afrique anéantit l'armée italienne de Cyrénaïque et reporte le front à 700 kilomètres de la frontière égyptienne. Hitler se décide à soulager son partenaire italien par l'envoi de forces allemandes. C'est la naissance de l'Afrikakorps, commandé par Erwin Rommel, le « Renard du Désert », dont Winston Churchill dira : « Nous avons contre nous un adversaire audacieux, habile et, je dois le dire malgré les ravages que cause la guerre, un grand général. » Cet ouvrage fait partie de la collection Marabout « Histoire de la Seconde Guerre mondiale », Série Campagnes. Pour adolescents.

P. M. F.

**Leningrad 900 Jours de siège**, par A. Wykes. Ed. Gérard et Cie, Marabout, Verviers, 1971. 11,5 × 18 cm. 188 pages. Illustré de documents photographiques.

Outre « Leningrad », Alan Wykes est l'auteur d'une bonne vingtaine de volumes touchant des sujets fort différents, tels que la littérature américaine et les jeux, en passant par les récits de voyages.

En septembre 1941, alors que s'annonce l'hiver le plus féroce qu'on ait connu depuis 150 ans, les premiers obus allemands

tombaient sur Leningrad encerclé, et le siège le plus long des temps modernes commençait. Trente mois plus tard, il restait 750 000 vivants dans cette ville qui en avait trois millions, et on ne saura jamais combien sont morts de faim et de froid, combien furent tués sous les bombes de l'artillerie et de l'aviation, évacués ou enrôlés dans les forces armées. Ce qu'on sait, c'est qu'ils résistèrent.

Cet ouvrage fait partie de la collection Marabout « Histoire de la Seconde Guerre mondiale », Série Batailles.

Pour plus de 13 ans. P. M. F.

**Stalingrad, 300 000 Homes encerclés**, par G. Jukes. Ed. Gérard et Cie, Marabout, Verviers, 1971. 11,5 × 18 cm. 188 pages. Ill. de documents photographiques.

Geoffrey Jukes est un spécialiste des questions soviétiques particulièrement sur le plan de l'histoire militaire et de la stratégie. Il a appartenu au Ministère de la défense et au Ministère des affaires étrangères britanniques.

Stalingrad fut la bataille la plus interminable de la Seconde Guerre mondiale. A Stalingrad la résistance russe se durcissait sans arrêt. Stalingrad... peut-être la plus terrible bataille de l'histoire. Ce que les hommes ont souffert tant du côté russe que du côté allemand, nul ne peut l'imaginer.

Ce livre fait partie de la collection Marabout, Histoire de la Seconde Guerre mondiale, Série Batailles.

Plus de 13 ans. P. M. F.

## f) Sports et loisirs

**Le Guide Marabout de tous les Sports**, 22 auteurs. Ed. Verviers (Marabout service), 1970. Ill. de photos et croquis. 11,5 × 18 cm. 416 pages.

Alors que la télévision nous arrose de plus en plus d'émissions sportives les plus diverses, il est bon, afin d'apprécier ces programmes, de connaître quelque peu les différentes disciplines sportives. Dans la collection Marabout service se trouve un livre extrêmement intéressant, qui donne très succinctement, mais de façon précise tous les renseignements concernant les sports actuels, de l'athlétisme au vol à voile, en passant par la pelote basque et le rugby. Un livre à recommander et que tous ceux qui participent en spectateurs à des manifestations sportives devraient posséder. Trop souvent, au bord d'une place de sport on entend le public critiquer tel joueur ou tel arbitre alors que la personne ne connaît même pas les règles du jeu.

A partir de 13 ans. P.M.F.

**Voiliers de tous les Temps**, par G. Goldsmith-Carter (trad. J.-F. Gravrand). Ed. Larousse (col. poche couleurs), Paris, 1970. Ill. de B. Robertshaw. 18 × 11 cm. 159 pages.

Les migrations et le commerce ont poussé les hommes à développer les moyens de transport. L'architecture navale a évolué à travers les siècles et ce panorama présenté dans cet opuscule nous le démontre de manière péremptoire : des embarcations de l'Antiquité jusqu'aux clipper du XIX<sup>e</sup> siècle.

L'un des nombreux attraits de cette étude est sans doute l'iconographie : les dessins de B. Robertshaw sont aussi précis que beaux.

L'auteur présente les voiliers chronologiquement et thématiquement tout à la fois. Après les embarcations antiques, il présente les navires classiques à travers le monde, puis les navires de guerre, les bateaux destinés au transport des marchandises, les bateaux de pêche et j'en oublie. Une courte bibliographie permettra à ceux qui désirent en savoir davantage de se procurer un ouvrage plus spécialisé ou simplement complémentaire.

Dès 13 ans. M. E.

**Le Guide Marabout des Monoplaces de la Formule Vé à la Formule 1**, par Michel Hubin. Ed. Gérard et Cie (coll. Marabout-Service), Verviers, 1970. 11,5 × 18 cm. 316 pages. Ill. de photographies.

Le profane risque de se perdre dans les programmes des courses automobiles pour monoplace. Comment distinguer parmi la gamme foisonnante des Formule (1, 2, 3, Vé,

France, Ford, Monza, 850, etc.) ? Michel Hubin jongle avec elles, donne la clef du mystère des sigles, décrit les caractéristiques de chaque mécanique, insiste sur les qualités de pilotage requises par les unes et les autres et parle de leurs vedettes respectives. L'auteur s'adresse aussi à ceux qui font de la compétition : il leur révèle les qualités et les défauts de chaque formule, les aide à faire le choix d'une marque et à préparer le budget d'une saison. Ce livre constitue véritablement le guide indispensable de tous ceux qui participent, en spectateur ou en acteur, au sport automobile des monoplaces.

Depuis 13 ans. P. M. F.

**Le Dictionnaire Marabout des voitures de sport et de compétition** (3 volumes), par Erwin Tragatsch. Ed. Verviers. Ed. Gérard., coll. Marabout service, 1971. Ill. de photographies. 11,5 × 18 cm. 256 pages par volume.

Alors que les records tombent sur tous les circuits d'Europe et du monde, alors que la Suisse commence à se faire connaître dans le sport automobile par la qualité de ses pilotes, les Editions Marabout viennent de sortir trois volumes d'un dictionnaire des voitures de sport et de compétition. Après avoir lu ces ouvrages vous n'ignorez rien ou presque de tous les modèles qui tournent dans les courses. Vous saurez également que des hommes intrépides, alors que l'automobile n'en était encore qu'à ses débuts, atteignaient déjà des vitesses considérables sur des engins avec lesquels nous aurions peur de rouler de nos jours.

Dès 12 ans. P.M.F.

**La Pêche en Mer**, par C. Gammon. Ed. Librairie Larousse, Paris, 1970. 11 × 18 cm. 160 pages. Ill. de dessins.

Cette initiation à la pêche en mer est principalement consacrée aux côtes de l'Atlantique Nord et de la Manche ; mais la Méditerranée n'y est pas négligée pour autant. De nombreuses espèces de poissons y sont étudiées, avec leur nourriture habituelle, les lieux qu'elles fréquentent, les meilleurs appâts et le matériel qu'il faut utiliser.

Plus de 13 ans. P. M. F.

## g) Beaux-Arts

**Je dessine - Tome II : Personnages et Animaux**, par Andrée Van Weyenbergh et divers collaborateurs. Ed. Gérard et Cie, Verviers, 1970. 11,5 × 11,7 cm. 160 p. Ill. de Lucien Meys. Comment s'y prendre pour dessiner le corps humain en respectant les proportions (squelette et musculature), puis la tête (œil, bouche, nez, oreille, chevelure) et comment donner l'expression juste des divers sentiments (joie, chagrin, colère) ? Tout cela est expliqué dans cette livraison qui traite encore des mouvements et des attitudes, du portrait, du plissé des tissus et du dessin de mode.

Une autre partie fournit des données propres au dessin d'animaux (poissons, crustacés et coquillages, reptiles et mammifères : singe, cheval, vache, lapin, chien, chat, lion, etc.), certains en croquis rapide tels qu'oiseaux pouvant entrer dans la décoration. Un dernier chapitre concerne la caricature.

De nombreux dessins illustrent le texte. Ce livre convient aux jeunes de 9 ans et plus, mais aussi aux adultes qui voudraient s'essayer à cet art difficile et révélateur. A. C.

## h) Langage :

**Bodico, Dictionnaire du Français sans Faute**, par Alexandre Borrot et Marcel Didier. Ed. Bordas, Paris, 1970. 13,5 × 18,7 cm. 352 p.

Après tant de dictionnaires, guides linguistiques, etc., qui foisonnent de nos jours, notre langue devrait être écrite et parlée à la perfection. Hélas ! qui oserait s'en vanter ?

L'ouvrage ici présenté est d'abord pratique. Pas de noms propres ni de termes techniques, ni de mots que chacun sait orthographier. Non, mais des exemples sur mesure, des explications claires et brèves, un avertissement des fautes possibles quant au genre, à l'orthographe, au sens et à la syn-

taxe. « Dites... et ne dites pas... - Ecrivez... mais n'écrivez pas... » Exemple : « Imminent n'est pas immanent. Le ciel était bas, l'air irrespirable : tout annonçait un orage imminent = l'orage était comme suspendu sur nos têtes, menaçant, prêt à éclater. Tu as trop mangé, tu as mal à l'estomac ; tu es puni par la justice immanente = la justice est comme contenue dans l'action, et ta punition dans ta faute. (Imminent n'a aucun rapport de sens avec éminent.) Voyez éminent. »

Figurent en appendice quelques formes verbales, les règles d'accord des participes passé et présent, l'emploi des temps et des modes, les tours difficiles (interrogation, inversion et redoublement), plus quelques conseils concernant l'écriture (fond et forme).

J'insiste : c'est un ouvrage pratique dont l'emploi est facilité par une heureuse disposition typographique. Les adolescents — et tous ceux qui parfois hésitent, c'est-à-dire chacun — y verront un guide de bon conseil. A. C.

### III. Bibliothèques populaires

#### Communiqué

La Librairie Larousse nous a fait parvenir le premier numéro d'une revue trimestrielle, « Lectures », qu'elle édite conjointement avec le département de littérature française de l'Université de Paris VIII (Vincennes). Cette publication entreprend des études comparées de textes confrontant la littérature, les idéologies et la société. « Non plus la causalité d'un texte, mais le fonctionnement et le sens de la production du texte », déclarent les responsables, tous attachés à l'Uni-Vincennes.

Ce premier numéro présente des études dont les titres sont : « Pour une socio-critique ou variations sur un incipit » (Claude Duchet), « Les disfonctionnements des normes du conte dans « Candide » (France Vernier, Tours), « L'œuvre surréaliste et l'idéologie » (Jean Decottignies, Lille), « La Mort l'Amour la Vie » (d'Eluard), « Propositions pour une lecture » (Michel Launay, Nice), « Simenon et la déviance » (Jacques Dubois, Liège), « Le texte et ses « conditions d'existence » : l'exemple des « Liaisons dangereuses » (Mce Roelens, Perpignan), « Les procédés de la critique beuvienne (Saint-Beuve) et leurs implications » (Rog. Fayolle, Ens rue d'Ulm), « A propos de LUX : la vraie force des choses (sur l'idéologie des « Châtiments » (Hugo), Pre Barbéris, un In Memoriam : « Lucien Goldmann » (Jacques Leenhardt, Ecole pratique des Hautes Etudes), plus deux textes où il est question de Bakhtine, de sa position par rapport à la critique contemporaine : étude sur la « Poétique de Dostoïevski » (Clde Frioux, Paris VII) et « Rabelais : des années 30 à 1970 » (Simone Gabay, Paris VII) à propos de l'ouvrage du même M. Bakhtine : « L'œuvre de François Rabelais et la culture populaire au Moyen Age et sous la Renaissance » (Gallimard, 1970). Suivent des notes bibliographiques.

Le prix d'abonnement annuel pour quatre numéros (128 p., 15 × 23 cm.) est de 52 FF (48 FF pour les enseignants).

A. C.

#### a) Romans, récits et nouvelles

**Le Meneur de Loups**, par Alexandre Dumas. Ed. Gérard et Cie Verviers, coll. Bibliothèque Marabout, distr. en Suisse par les Ed. Spes à Lausanne. 11,5 × 18 cm.

Une excellente réédition d'un roman peu connu du célèbre auteur des « Trois Mousquetaires ». Ce roman tient plutôt du conte fantastique et l'auteur nous y fait rencontrer, dans un récit rondement mené qui tient le lecteur en haleine jusqu'au bout, le diable lui-même. Une fois commencé, on ne le lâche plus ! J. G.

**Les Escapes de la Haute Nuit et autres Contes fantastiques**, par Marcel Brion, de l'Académie française. Ed. Rob. Laffont, Paris, 1942 — Gérard et Cie, Verviers — Spes, Lausanne, 1971. Couv. ill. 11,5 × 18 cm. 288 pages.

Ce sont là huit contes fantastiques nourris de poésie. Des êtres qui sont des fantômes excitent la curiosité et l'angoisse. Le narrateur est mis en présence de personnages et de lieux étranges qu'il ne peut fuir, la main du Destin le contraignant. Que ce soit en voyage, dans un train, sur une plaine, dans une ville ou sur la mer, partout l'appellent et le retiennent des objets et des individus insolites dont il

s'acharne à percer le secret. La lune, les étoiles, le feu, le brouillard, les parfums, les couleurs, les sons (l'auteur est particulièrement sensible à la musique) interviennent pour renforcer le mystère. Le spectre de la Mort prend divers aspects et suscite une angoisse étouffante et autoritaire. Et puis, à part l'imagination, il y a le style. Un exemple. Voici le voyageur errant dans un monde volcanique de lave bouillonnante (« Une Aventure de Voyage ») :

« Là où il n'y avait pas cette poussière de feu blanc, la lave écumait avec de gros yeux noirs dans des trous où elle essayait de glisser ses molles épaules soubresautantes. Les cactus-candélabres qui faisaient allusion au ciel, et ceux, hirsutes, qui pâturaient une prairie stérile, se survivaient à eux-mêmes. Le feu intérieur les avait sucés jusqu'à la dernière goutte de sève. La poussière acide remplaçait dans leurs artères durcies le doux et vivant sirop. Des cristaux muraient leurs pores. Sans même s'en apercevoir, ils changeaient de règne, découronnés de leur puissance végétale, devenant colonnes pierreuses, chandeliers d'orfèvrerie. »

Un livre artiste et envoûtant.

A. C.

#### b) Langue, histoire littéraire

**Hernani**, par Victor Hugo. Ed. Larousse (Nouveaux classiques), Paris, 1971. Ill. de photographies. 17 × 11 cm. 218 pages.

Les classiques Larousse sont connus de tous les étudiants, leur présentation se met au goût du temps, l'iconographie devient plus abondante. Les lecteurs y trouveront biographie, notices historiques, informations diverses sur l'œuvre, critiques, jugements et travaux de devoirs.

Ce drame de Victor Hugo est un événement littéraire du XIX<sup>e</sup> siècle : la bataille d'Hernani mit aux prises les romantiques contre les tenants du classicisme.

Ce rappel historique vaut pour moi plus que le drame d'Hernani. Quelques-uns d'entre vous se souviennent d'avoir assisté à une représentation théâtrale du Théâtre populaire romand lors des tournées scolaires. M. E.

**Le Cid**, par Pierre Corneille. Ed. Larousse (Nouveaux classiques), Paris, 1970. Ill. de photographies. 17 × 11 cm. 186 pages.

Cette étude du Cid accompagnée d'une large documentation thématique sera un précieux auxiliaire de l'étudiant. L'iconographie de ce volume est intéressante. M. E.

**Dictionnaires des Difficultés de la Langue française**, par Adolphe V. Thomas. Ed. Librairie Larousse (Dict. de poche de la langue française), Paris, 1971. 12,5 × 17,5 cm. 436 pages.

Cet ouvrage, couronné par l'Académie française, est dû à A. V. Thomas, chef correcteur des Dictionnaires Larousse, sous la direction de Michel de Toro, Dr ès lettres. Nous l'avons déjà signalé dans ce bulletin il y a quelques années, car il s'agit aujourd'hui d'une réédition en « poche ».

Règles grammaticales, orthographe, accords, conjugaisons, emploi des noms, des adjectifs, des adverbes, ponctuation, synonymes, barbarismes, etc., vous trouverez les nombreux cas qui peuvent à l'occasion vous embarrasser. C'est dire que ce dictionnaire est utile à quiconque. A. C.



**Panorama des Littératures - Tome 8**, par Léon Thoorens. Ed. Gérard & Cie (Marabout-Université), Verviers, 1970. 32 pages d'illustrations. 11,5 × 18 cm. 346 pages.

Voici un ouvrage hautement recommandable. Il faut en louer l'auteur qui aborde chacun de ses sujets avec modestie, prudence, respect et compréhension. Il pense que les diverses littératures nationales pourraient beaucoup pour le rapprochement des peuples. C'est dire que son livre devrait attirer de nombreux lecteurs. Non seulement pour cette raison, mais encore parce qu'il abonde en études instructives sur des pays que, dans le domaine littéraire du moins, nous ne méconnaissons que trop : Israël, l'Islam, l'Inde, la Chine, le Japon et le Canada.

L. Thoorens s'excuse d'un survol trop rapide. Et pourtant, que de choses nous révèle cette œuvre où la littérature est montrée souvent dépendante de l'histoire, où les divers courants nationaux sont inspirés tantôt par la religion, tantôt par la résistance à l'étranger. C'était une sorte de gageure que d'analyser des mouvements littéraires aussi complexes et différents que ceux de la Chine, du Japon et du Canada par exemple. L'auteur l'a soutenue avec succès. Si tous les tomes de ce « Panorama » sont conçus dans cet esprit — et l'on n'en peut douter — alors il faut se les procurer. A. C.

**Les Mots « dans le Vent »**, par Jean Giraud, Pierre Pamart et Jean Riverain. Ed. Librairie Larousse (La Langue vivante), Paris, 1971. 12,5 × 17,5 cm. 256 pages.

On le sait : notre langue se renouvelle sans cesse par néologismes, mots empruntés à d'autres idiomes, vocables ressuscités ou introduits par des disciplines spéciales. De tous ces termes, lesquels subsisteront, lesquels sont éphémères ? Le lecteur de la presse, l'auditeur de la radio sont parfois désarçonnés par tel mot ou telle expression. Par exemple : agonistique, brain power, conurbation, charisme, diaspora, fanzine, heuristique, incentives, kitsch, management, marketing, polémologie, poster, sémiotique, skin-head, surcodage, télécratie, underground, workshop, zippé, zoom et beaucoup d'autres...

Du français, cela, du « franglais » ? Sauf certains, autant en emporte... le vent ! A. C.

## c) Histoire

**Dictionnaire de la Préhistoire**, par Michel Brézillon. Ed. Librairie Larousse, Paris, 1969. (Coll. Dictionnaire de l'Homme du XX<sup>e</sup> siècle). Ill. de photos et dessins. 12,5 × 17,5 cm. 256 pages.

La Préhistoire occupe et de loin la plus grande partie de l'histoire de l'homme et pourtant c'est peut-être la plus mal connue malgré les moyens techniques d'investigation que l'on possède actuellement. Ce petit Dictionnaire de la Préhistoire est un ouvrage précieux pour celui qui cherche quelques renseignements sur nos ancêtres lointains. Ce livre rendra de signalés services à ceux qui, durant un voyage ou l'autre viendraient à visiter tel ou tel lieu préhistorique. Comme manuel de références simple il rendra également de très grands services au corps enseignant. P.M.F.

**Découverte du Japon**, par M. Hardwick, trad. de l'anglais par M. Charvet. Ed. Librairie Larousse (poche couleurs), Paris, 1971. Ill. de M. Shoenbridge. 11 × 19 cm., 160 pages. Voici en résumé l'histoire politique et religieuse du Japon, du IV<sup>e</sup> siècle av. J.-C. à nos jours. Les divers règnes et périodes, les luttes de prestige, les influences extérieures et les conflits internes sont examinés, sans que pour autant soient mis de côté les arts : rouleaux peints, estampes, théâtre, instruments de musique, poésie, ni les cérémonies telle celle du thé.

L'attitude tantôt collaborationniste tantôt isolationniste est analysée avec soin, ainsi que l'influence étrangère et les rivalités entre pouvoirs civil et militaire. On passe ensuite aux guerres entreprises par, avec ou contre le Japon dès la fin du siècle dernier. L'ouvrage se termine par l'exposé des réalisations techniques extraordinaires réussies en peu de temps par un peuple intelligent et actif à l'extrême.

De nombreux dessins, cartes et reproductions en couleurs illustrent ce texte bien fait et propice à la connaissance de ce pays par les Occidentaux. A. C.

**Les Coulisses de Scotland Yard**, par Robert Barr, traduit par Eliane Leclerc. Ed. Gérard. Coll. Marabout Verviers, 1971. 11,5 × 18 cm. 246 pages.

Dans la série Documents, Marabout nous présente par la plume de Robert Barr, la plus célèbre police du monde : Scotland Yard. Que sait-on au juste de Scotland Yard sinon qu'il constitue une force de police exceptionnelle dont les coups d'éclat ont à plusieurs reprises stupéfié le monde ? En seize chapitres, Robert Barr, en s'appuyant sur des faits rigoureusement authentiques, nous montre avec adresse les ressorts les plus occultes de Scotland Yard tout en insistant sur le courage, le dévouement et l'abnégation des hommes qui en font partie. P.M.F.

## d) Beaux-Arts et Architecture

**Dictionnaire des Châteaux de France**, par Bernard de Montgolfier. Ed. Librairie Larousse, Paris. (Coll. Dictionnaire de l'Homme du XX<sup>e</sup> siècle). Ill. de photographies. 12,5 × 17,5 cm. 256 pages.

C'est un dictionnaire, mais du Château d'Abondant à celui de Wideville ; on peut le lire en entier, comme un roman, tant est passionnant et instructif ce Dictionnaire des Châteaux de France. On y trouve en effet, présentés par ordre alphabétique, quelque 400 châteaux, la plupart peu connus du public, de toutes les régions de France. Dans chaque article, la description du château suit l'ordre chronologique, celui des principaux événements, des principales campagnes de travaux qui souvent, selon l'expression même de l'auteur, « traduisent l'Histoire ». L'ouvrage est complété par une table départementale des châteaux mentionnés, avec indications sur les possibilités de visite. P.M.F.

**Dictionnaire des Cathédrales de France**, par Michel Florisoone, conservateur des musées nationaux. Ed. Larousse (Dict. de l'Homme du XX<sup>e</sup> siècle), Paris, 1971. Ill. 12,5 × 17,5 cm. 256 pages.

Ce livre s'ouvre sur une carte départementale des cathédrales de France. Ainsi le touriste et l'amateur d'art sont avertis de ce qu'ils peuvent visiter dans chaque région. Ce dictionnaire complète celui qui a paru dans la même collection de poche traitant des châteaux de France.

Plus de cent cinquante édifices romans ou gothiques sont décrits avec d'abondants détails concernant les églises antérieures ou actuelles, les dates de fondation et de consécration, le nom des maîtres d'œuvre connus, les remaniements apportés, bénéfiques ou malheureux, les incidents et accidents qui frappèrent certaines cathédrales, le plan et la composition des diverses parties (portails, nefs, transepts, colonnes, voûtes, clochers, chœurs, chapelles, déambulatoires, vitraux et ornements divers) et l'histoire de leur longue vie. Les illustrations abondent qui montrent tout ou partie de ces œuvres d'art. A. C.

## e) Philosophie, psychologie, éducation, sciences

**Comment donner à vos Enfants une Intelligence supérieure**, par S. et T. Engelmann (trad. André Kédros). Ed. Gérard et Cie (Marabout service), Verviers, 1971. 18 × 11,5 cm. 373 pages.

Encore une fantaisie américaine, direz-vous !

L'Atlantique n'est-il plus assez large pour nous protéger des idées folles du Nouveau-Monde ?

L'enseignant qui signe cet article n'attend pas de cet ouvrage une nouvelle méthode pédagogique infaillible. Il réalise en qualité de père de famille que plusieurs propositions d'activités et d'apprentissages sont spontanément pratiquées par les parents conscients de leurs responsabilités. En effet, l'éducation et l'instruction ne commencent pas à 6-7 ans. Dès la naissance, en limitant les objectifs, en choisissant les méthodes les plus appropriées, les parents pourront préparer le terrain sur lequel les enseignants sèmeront. Faut-il alors réaliser à la lettre ce que proposent S. et Th. Engelmann ? Non car l'ouvrage vaut plus par les idées qu'il défend que par les exemples qu'il donne ! M. E.

**Le Cheminement des Esprits, sous-titre : L'Europe en Jeu II**, par Denis de Rougemont. Ed. La Baconnière (Histoire et



société d'aujourd'hui), Neuchâtel, 1970. 20,8 × 14,8. 190 pages.

Denis de Rougemont est la conscience de l'Europe ; toute sa vie, tout son talent sont consacrés à la défense des thèses européennes. Cet ouvrage a été publié à l'occasion du XX<sup>e</sup> anniversaire du Centre européen de la culture. Les textes recueillis ici sont très variés : discours solennel devant tous les recteurs de l'Europe, interview improvisée pour une revue de militant, discours d'introduction à des stages, etc.

Les pédagogues liront avec profit le chapitre « Education, civisme et culture, de même que celui consacré à l'écologie. Très varié, sans liens apparents entre les textes, cet ouvrage forme une mosaïque européenne remarquable, support d'une réflexion que chacun devrait s'imposer. M. E.

**L'ordre biologique**, par André Lwoff, Prix Nobel. Ed. Gérard et Cie, Verviers (coll. Marabout-Université), 1970. Distr. en Suisse par les Ed. Spes, Lausanne. 11,5 × 18 cm. 185 pages.

Le nom de l'auteur suffit à classer ce livre. Une étude magistrale pour des spécialistes tels que médecins, biologistes ou physiciens et chimistes. J. G.

## f) Connaissances utiles

**Les Fruits**, par Alex Generet. Ed. Gérard et Cie, Verviers. (Coll. Marabout Flash). Distr. en Suisse par les Ed. Spes, Lausanne. Ill. de Lucien Meys. 11,5 × 11,5 cm. 159 pages. Ce guide, 312<sup>e</sup> de la série, débute par un petit dictionnaire des fruits qui donne pour chacun d'eux et leurs diverses variétés : l'origine, les caractéristiques, le moment de la récolte, les usages et des conseils en diététique. Suivent des conseils pratiques sur leur achat, leur conservation (mais on ne parle pas de la congélation, c'est dommage), etc. Enfin une mine de recettes à base de fruits allant de l'agneau aux pommes, aux confitures, sorbets, desserts, glaces, et j'en passe. De quoi vous mettre l'eau à la bouche !

J. G.

**Le Bœuf**, par Alex Generet. Ed. Gérard et Cie, Verviers (Coll. Marabout Flash). Distr. en Suisse par les Ed. Spes, Lausanne. Ill. de Lucien Meys. 11,5 × 11,5 cm. 156 pages.

Encore un excellent guide culinaire, plein de recettes simples (voir le pain de bœuf), originales (la langue aux pruneaux), exotiques (boulettes à la marocaine) ou de grande cuisine (chateaubriands à la royale). Ces recettes, précédées de chapitres tels que « le bœuf, le boucher et vous », ou « le bœuf, le médecin et vous », sont classées par morceaux différents : les rôtis, les beefsteacks, les braisés, etc. : il y en a 10 en tout. Très facile de s'y retrouver et très riche pour ceux qui manquent d'idées. J. G.

**La Cuisine au Feu de bois**, par Georges Dobbelaere. Ed. Bords, Paris. Coll. Bords activités, 1970. Ill. de photos et dessins, 11,3 × 16,6 cm. 125 pages.

L'augmentation des loisirs voit augmenter la foule des amateurs de bricolage et de « hobbies » en tous genres. De nos jours, un retour à la nature se fait particulièrement sentir et de plus en plus nombreux sont ceux qui, le dimanche ou durant les vacances, vont dans les bois ou les pâturages pour y pique-niquer. Nombreux sont ceux également qui possèdent à la maison une cheminée d'appartement et qui cuisinent sur le feu de bois. Ce petit livre donne de très nombreuses recettes de tous les pays du monde et ainsi l'on peut varier les menus presque à l'infini. P.M.F.

**Je fais tout moi-même**, par Colette Cotti et Jean-Claude Faujoux. Ed. Gérard et Cie, Verviers. Coll. Marabout Flash. Distr. en Suisse par les Ed. Spes, Lausanne. Ill. de Lucien Meys. 11,5 × 11,5 cm. 155 pages.

En partant du chapitre : un outillage adéquat pour arriver à celui de : soyez artiste de A à Z, vous aurez parcouru un nouveau volume fort bien fait de la célèbre collection Marabout. Vous aurez appris une foule de renseignements utiles et intéressants et vous aurez envie de vous mettre au travail. Signe évident de la réussite de ce petit bouquin. J. G.

**Le Dictionnaire Marabout du Bricolage**, par Francis Genette. Ed. Gérard et Cie (coll. Marabout-Service), Verviers, 1970. 11,5 × 18 cm. 414 pages. Ill. de croquis et photographies.

Presque tous les hommes passent une partie de leurs loisirs à bricoler ; presque tout le monde est appelé une fois ou l'autre à faire une petite réparation. Avec son Dictionnaire du Bricolage, Marabout a créé un ouvrage qui rendra d'immenses services aux bricoleurs de toutes sortes. Ce dictionnaire, qui s'adresse aussi bien aux débutants qu'aux « experts », n'est pas une simple nomenclature de recettes : son auteur, véritable homme à tout faire, y accumule le fruit de sa propre expérience en donnant pour chaque ouvrage le « tour de main » indispensable, des conseils, des recommandations, qu'il s'agisse d'un travail de maçonnerie ou de la simple réparation d'un robinet.

P. M. F.

**Le Dictionnaire Marabout des Antiquités et de la Brocante**, par Anne Saint-Clair. Ed. Gérard et Cie (coll. Marabout-Service), Verviers, 1971. 11,5 × 18 cm. 320 pages. Ill. de nombreux hors-texte en couleurs et dessins de Viviane Duwaerts.

En quelque 1300 articles, ce dictionnaire renseigne sur le mobilier, les tapis, les étoffes, la broderie, les émaux et les faïences, la verrerie, l'argenterie, les étains et les bronzes, les laques et les ivoires, les gravures, les horloges, les armes, etc., et les lieux où ils furent produits. De même en ce qui a trait aux artistes et artisans, à la nomenclature des styles.

Un paragraphe est consacré à plusieurs pays. On y traite des divers arts manufacturiers qui les concernent. Hélas ! rien de tel pour la Suisse : ni la dentelle, la broderie et le tissage de Suisse orientale, du Valais ou de la Gruyère, ni la porcelaine de Nyon ne sont mentionnés. Pour ce qui est de l'horlogerie, seul un court article cite les Jaquet-Droz, et ailleurs une ligne parle des « montres à automates, spécialité suisse ». De la pendule neuchâteloise, de l'orfèvrerie genevoise, des chronomètres de précision, rien !

Mais sans tenir rigueur de cette carence, reconnaissons à cet ouvrage un intérêt certain et une bonne illustration.

A. C.

**Le Yachting**, par J. Davies. Ed. Librairie Larousse, Paris, 1970. Ill. de dessins. 11 × 18 cm. 160 pages.

C'est un petit guide international d'un sport nautique très populaire. On y trouve, expliquées simplement, les différentes étapes de l'apprentissage de la voile, illustrées par les reproductions de nombreux modèles : dériveurs, croiseurs, catboats et catamarans. Des chapitres spéciaux sont consacrés au balisage et aux feux, à la régate, aux cartes et à la navigation en mer. Cet ouvrage met l'accent sur la sécurité, car ce sport comporte des dangers. Dans notre pays de lacs et d'étangs, ce livre peut apporter des renseignements précieux à tous ceux qui désireraient s'adonner à ce sport merveilleux qu'est la voile. P.M.F.

## a) Nous avons reçu :

**Le Gambit des Etoiles**, par Gérard Klein. Ed. Gérard et Cie (Marabout), Verviers, 1971. 11,5 × 18 cm. 177 p.

**Stiletto dans les Griffes de la Mafia**, par Harold Robbins, trad. J. Parsons. Ed. Gérard et Cie (Marabout), Verviers, 1971. 11,5 × 18,5 cm. 215 p.

**Les Epées de l'Effroi**, par Vernon Lee, trad. Michel Chrestien. Ed. Gérard et Cie (Marabout), Verviers, 1970. 11,5 × 18,5 cm. 213 p.

**Sylvie fait de la Publicité**, par René Philippe. Ed. Gérard et Cie (Pocket Marabout/Mademoiselle), Verviers, 1971. 11,5 × 18 cm. 154 p.

Tirage contrôlé : 7900 ex.