Zeitschrift: Éducateur et bulletin corporatif : organe hebdomadaire de la Société Pédagogique de la Suisse Romande

Herausgeber: Société Pédagogique de la Suisse Romande

Band: 96 (1960)

Heft: 11

Heft

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 20.08.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

5 76

MONTREUX 19 MARS 1960 XCVIe ANNÉE — No 11

Dieu Humanité Patrie

EDUCATEUR

ET BULLETIN CORPORATIF

ORGANE HEBDOMADAIRE DE LA SOCIÉTÉ PÉDAGOGIQUE DE LA SUISSE ROMANDE

Rédacteurs responsables: Educateur, André CHABLOZ, Lausanne, Clochetons 9; Bulletin, G. WILLEMIN, Case postale 3, Genève-Cornavin.
Administration, abonnements et annonces: IMPRIMERIE CORBAZ S. A., Montreux, place du Marché 7, téléphone 6 27 98. Chèques postaux II b 379
PRIX DE L'ABONNEMENT ANNUEL: SUISSE FR. 15.50; ÉTRANGER FR. 20.- • SUPPLÉMENT TRIMESTRIEL: BULLETIN BIBLIOGRAPHIQUE

VACANCES DES JEUNES

(Voir au verso)

Camp de Sapin-Haut sur Saxon

Partie corporative

VAUD

Appel de « Vacances des Jeunes »

Agir, tel est le mot d'ordre de « Vacances des Jeunes ». C'est pourquoi, après sa première expérience de 1959, le comité prépare activement des camps pour l'été prochain en faveur de 72 garçons et jeunes gens.

Les **Camps du Risoux** comporteront deux sessions de 30 garçons de 13 à 15 ans, à raison de trois semaines par session, tandis que, durant deux semaines, se déroulera un camp pour jeunes gens de 16 à 18 ans.

L'accent se portera sur les camps de préadolescents. Les garçons vivront la vie de **camp fixe-rayonnant.** Ils logeront sous de grandes tentes-dortoirs et seront encadrés par un directeur et des moniteurs. Les adolescents auront un **camp itinérant.**

Des membres du corps enseignant vaudois œuvrent dans l'équipe des animateurs ; de jeunes collègues et de futurs instituteurs dirigeront des groupes de campeurs.

Chers collègues, soutenez l'effort entrepris par des éducateurs qui n'hésitèrent pas à tenter de combler une lacune, en dépit des nombreuses difficultés d'organisation, de financement, de préparation des cadres, sans se laisser rebuter par les problèmes ardus et les responsabilités multiples. Une telle action en faveur des jeunes doit être encouragée par tous les membres du corps enseignant soucieux d'apporter leur contribution à la solution d'un problème urgent : le sort des jeunes livrés à eux-mêmes pendant les grandes vacances. A ces gars de condition modeste, il s'agit de procurer des vacances saines et gaies en leur donnant l'occasion d'employer leurs loisirs de façon enrichissante. Outre les excursions et les visites ils pourront pratiquer les jeux et les sports en montagne, en forêt ou au bord du lac, ils s'occuperont de décoration, de modelage et autres activités divertissantes, dans une ambiance amicale et aussi sereine que possible. Donc, emploi du temps varié, dans l'alternance des activités individuelles ou en groupes.

En cette époque où beaucoup de familles abdiquent devant les difficultés que présente l'éducation de la jeunesse, il est nécessaire que les enseignants soutiennent une action répondant à un réel besoin. Ainsi, ils contribueront non seulement à procurer de la joie à des gars ne pouvant aller en vacances avec leurs parents, mais aussi à lutter contre le désœuvrement prolongé et néfaste, contre les mauvaises compagnies et l'habitude de dépenser sans discernement. C'est donc une tâche positive, de prévention sociale et d'éducation dont vous pouvez appuyer la réalisation.

Que pouvez-vous faire ?

1. Devenir membre de « Vacances des Jeunes » (cotisation individuelle, 5 fr.). Si vous avez déjà versé votre cotisation pour 1960, merci ! Veuillez parler de notre action autour de vous.

2. Verser un don pour nous aider à financer les camps. (« Vacances des Jeunes », rue de Bourg 8, Lausanne. CP II 20986.)

3. Signaler « Vacances des Jeunes » aux grands élèves ou à leurs parents.

Quel que soit votre appui, il sera efficace. Merci de nous aider à agir à la fois sur le plan social et le plan éducatif.

Pour « Vacances des Jeunes »,
M. Barbey, Lausanne.

Cotisations 1960

Le nouveau système de remboursement instauré par les PTT à partir du 1er mars a obligé les imprimeries à prendre d'autres dispositions pour l'établissement des « enveloppes remboursement ». Il en résulte que, contrairement à l'avis paru en février, les cotisations 1960 ne pourront être perçues avant le milieu de mai.

Vous pouvez donc verser votre contribution de fr. 35.— au CCP II 2226, Société pédagogique vaudoise, jusqu'au 15 mai.

Afin d'éviter des écritures inutiles, nous invitons les collègues qui pensent changer de poste ce printemps ou qui désirent obtenir la nouvelle carte de membre avant ce délai de bien vouloir profiter des facilités mentionnées ci-dessus.

Le CC.

Motion Jaunin

Nous vous rappelons que les suites données à cette motion n'étaient valables que pour deux ans.

Le Comité central prépare un dossier à ce sujet.

Les collègues qui s'intéressent à cette question voudront bien faire part de leurs suggestions à notre président, G. Pittet, à Saint-Prex.

Le CC.

Visites d'entreprises

Les collègues des districts de **La Vallée, Cossonay, Orbe, Yverdon, Grandson** sont cordialement invités à visiter l'usine **Nestlé, à Orbe, le mercredi 23 mars 1960.** Rendez-vous à 14 heures à l'entrée de l'usine.

P. T.

Mimosa 60

Un certain nombre de collègues n'ont pas encore versé le produit de leur vente mimosa. Nous les invitons à le faire au plus tôt afin que les comptes puissent être bouclés.

Merci d'avance.

La commission CRJ.

Comité lausannois des maîtresses enfantines

Pour fêter les beaux jours nous vous invitons à une **après-midi musicale** (initiation à la musique par disques). Les maîtresses primaires du degré inférieur que le sujet intéresse seront amicalement accueillies.

La séance aura lieu le **vendredi 25 mars, à 16 h. 30, au salon rose du théâtre.**

A. G.

GENÈVE

Et prochain manuel de vocabulaire...

Et prochain memento d'orthographe...

Ainsi que vous l'avez lu dans notre dernière convocation, c'est

mercredi 23 mars, à 17 heures,

à l'école de Malagnou (rue F.-Hodler), que **M. le professeur Roller** viendra nous parler des manuels élaborés en ce moment dans la commission de français qu'il préside.

Nous vous invitons tous, chers collègues qui vous intéressez au grave problème de notre enseignement de français, à vous joindre à nous.

En effet, qui pourrait et saurait nous renseigner avec autant de compétence sur les réalisations et les projets de cette commission que M. Roller ?

Nous lui sommes gré d'avoir bien voulu venir parmi nous et, déjà, nous lui disons un chaud merci.

Le Comité mixte.

Parents et réforme de l'enseignement secondaire genevois

C'est le titre de la conférence que donnera M. le conseiller d'Etat Alfred Borel, sous les auspices d'Union Famille-Ecole, le mercredi 23 mars prochain, à 20 h. 30, à l'aula de l'Université.

Les membres de l'UIG se doivent d'assister nombreux à cette séance d'information dont le sujet ne peut les laisser indifférents.

UNION DES INSTITUTEURS GENEVOIS

Section des Dames

Le thé des correspondantes de bâtiments et des déléguées aux associations

aura lieu le **mercredi 30 mars,** à 17 h.

Retenez cette date, chères collègues, et à bientôt !

J.-M. M.

Danses folkloriques

Le cours annoncé a fort bien débuté. Quelques messieurs peuvent encore s'inscrire en téléphonant à B. Girod : 24 60 50, ou en se présentant à la séance de mardi prochain à 17 heures, salle de rythmique de l'école de Malagnou (rue F.-Hodler), munis de pantoufles de gymnastique.

NEUCHATEL

Assemblée des délégués

Pour la première fois une assemblée de délégués a été convoquée un soir, ce qui n'en a pas abrégé la durée... Par contre, il semble bien qu'on ait eu à enregistrer davantage d'absences.

M. Hügli, toujours amène, préside.

Le procès-verbal de la dernière rencontre des délégués (c'était aux Tailleres, en juin) est lu. Mlle Schmid, secrétaire, en est remerciée.

M. Treuthardt, notre caissier attentif, rapporte sur les comptes. Son excellent travail lui vaut les félicitations et la reconnaissance de tous.

Le budget pour 1960 permet de proposer une cotisation inchangée.

Le président lit le rapport de gestion qui a paru dans le dernier « Educateur ». Les remerciements les plus mérités lui sont adressés, puis la discussion s'ouvre tout d'abord sur la réforme de l'enseignement. M. Jaquet, président très actif d'une des commissions, est à même de répondre à toutes les demandes concernant le labeur déjà accompli et ce qui reste à faire. L'étude du programme de chaque discipline a été entreprise et elle est déjà fort avancée. On parle ensuite des remplacements et, conjointement, du recrutement du corps enseignant.

M. Hügli dit que certains reprochent au CC de s'occuper davantage de réforme d'enseignement que d'amélioration de notre condition matérielle. Evidemment qu'il faut un juste équilibre. Il fait part alors de la résolution votée par une assemblée d'une quarantaine d'institutrices, à La Chaux-de-Fonds, pour l'augmentation de leurs salaires et l'égalité de traitement pour les deux sexes. La revalorisation s'imposera incessamment si l'on compare notre situation à celle des collègues d'autres cantons. On échange encore des propos et des arguments sur le principe « à travail égal, salaire égal », les allocations familiales, la revision de l'échelle de classification des fonctionnaires. Sur le fond même de ces questions, il semble bien qu'il y ait unité de vues, ce que confirmerait le vote consultatif qui suivit.

Sont nommés vérificateurs des comptes : MM. Marc Burgat et François Mattern ; suppléants : M. Jean-Michel Kohler et un collègue que la section de Val-de-Ruz désignera.

Dans les « Divers », une proposition de verser à la caisse 50 francs en faveur d'Agadir et d'organiser une collecte à l'occasion de l'assemblée générale du 19 mars est acceptée. W. G.

Adhésion

Nous saluons cordialement l'entrée dans la SPN-VPOD de Mlle Danielle Vuille, institutrice à La Chaux-de-Fonds.

W. G.

Exposition

Du 12 au 27 mars, au Musée des Beaux-Arts du Locle, aura lieu une exposition de peinture rétrospective de notre collègue Fritz Eckert, décédé l'an dernier. M. Eckert était professeur de dessin depuis la fermeture de l'Ecole d'art du Locle dont il était le directeur. Simultanément sera exposée la production artistique d'un autre ex-directeur de la même école, M. Ernest Musper, médailleur et sculpteur réputé (bas-reliefs, bronzes, cuivre repoussé, médailles, émaux, sculpture sur métal et sur bois). Nous en recommandons la visite à tous les collègues amateurs d'art. W. G.

Convocation

SPN - VPOD

Groupe de Neuchâtel

Jeudi 24 mars 1960, à 20 h. 15, à Neuchâtel, Hôtel Terminus.

Assemblée administrative annuelle.

JURA BERNOIS

Réunion synodale des instituteurs et institutrices des Franches-Montagnes

(Corr.). — Pour la première fois, la commune du Bémont accueillait les pédagogues du district réunis en assemblée synodale. Elle le fit avec gentillesse et cordialité, dans un bâtiment scolaire entièrement rénové avec un goût digne d'éloges. M. le maire Bindit et M. Georges Beuret, président de la commission d'école, se firent les interprètes de leurs concitoyens pour souhaiter la bienvenue à leurs hôtes.

Le président de la section, M. Joseph Petignat, salua particulièrement M. Rychner, secrétaire central de la Société cantonale des instituteurs bernois. Mais une surprise de taille attendait les participants à ce synode. Dans un bâtiment scolaire pimpant neuf, agréablement conçu et où chantent la joie et la lumière, le chœur des enfants du Bémont donna un petit concert vocal : un authentique régal ! De Gounod à Strauss, en passant par Brahms, Bécaud et Boller, un bouquet de chansons fraîches et vivifiantes conquit l'auditoire. Les pinsons du Bémont furent longuement applaudis et leurs maîtres, Mme Fluckiger et M. Varrin, largement complimentés.

Voilà un chœur d'enfants qui mériterait d'être plus largement connu !

On prépare un congrès

Le président, dans son rapport fouillé, prouva combien il se dépense sans compter, appuyé par tout son comité, pour la défense de la corporation. Signalons que grâce à cette activité débordante, on a obtenu l'octroi (pour tout le canton) de bourses aux élèves fréquentant des écoles moyennes supérieures de cantons voisins ; on a jeté les bases d'un Congrès pédagogique, qui s'annonce prometteur, en juin à Saignelégier ; on a organisé un cours de ski pour membres du corps enseignant franc-montagnard qui réunit vingt-cinq participants, etc. L'assemblée honora également la mémoire d'un maître d'application très estimé, Edmond Beuchat, récemment décédé à Porrentruy.

Alors que Mlle Cuenin, de La Goule, démissionnait de la section, deux nouveaux membres furent admis : Mme Suzanne Schaller, du Cerneux-Godat, et M. Laurent Willemin, des Bois. Le comité est remanié. Deux membres ont accompli leur mission pendant quatre ans avec distinction et réel dévouement : MM. Petignat Joseph, des Cerlatez, et Georges Chapuis, du Noirmont. Ils sont remerciés pour leur travail si efficient. Deux membres nouveaux ont été élus, Mlle Marie Marer, de Montfaucon, et M. Jean Petignat, d'Epiquerez. La section de Porrentruy avait à désigner un nouveau membre au comité cantonal. Elle a porté son choix sur M. René Monnat, anciennement aux Pommerats (où il a laissé tant de lumineux souvenirs) et actuellement à Vandlincourt. L'assemblée accepta ce choix avec empressement. M. Norbert Girard est élu enfin membre de la commission de district pour les prestations en nature, pour succéder à M. Maurice Petignat, parti de Goumois à Cornol.

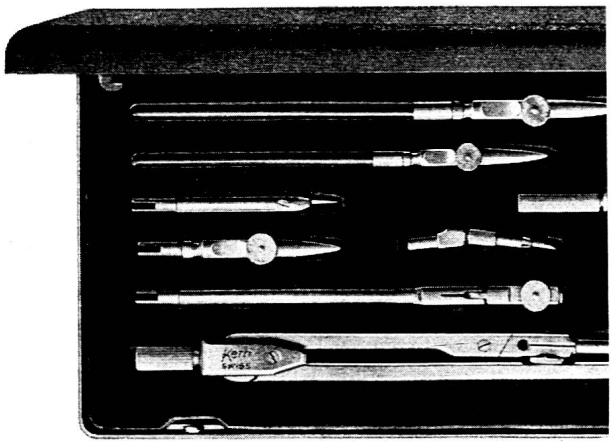
Après une visite du bâtiment d'école, plongeant chacun dans une béate admiration, M. Edgar Sauvain, maître d'une classe spéciale de Bienne et pédagogue de grand mérite, présenta un film belge : « Enfants, heureux enfants ! », plaçant chacun face à ses responsabilités d'éducateur et de maître, avec une acuité particulière.

Enfin, après un apéritif offert au Régional par la commune du Bémont, les pédagogues s'en vinrent à Saignelégier où l'Hôtel de la Gare leur réserva une table excellente, et où ils se délassèrent aux ordres d'un très spirituel major, M. Bilat, du Noirmont. J.

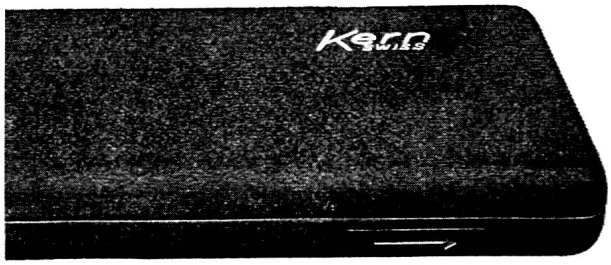
Partie corporative, suite page 186

Compas Kern dès maintenant dans un nouvel étui élégant !

Les combinaisons de compas les plus appréciées de la série A* sont en vente, dès maintenant, dans un nouvel étui métallique. C'est un étui de forme plaisante, de couleur moderne, plat, indestructible et avec fermeture à déclic pratique.



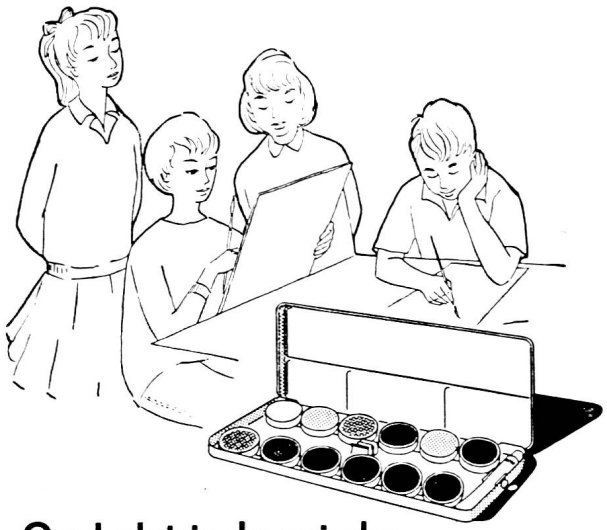
*Les compas de précision Kern de la série A sont fabriqués en maillechort laminé et chromés dur. Le chrome dur est plus résistant que l'acier, il ne se ternit pas, ne rouille jamais et donne aux instruments une résistance à l'usure encore inégalée.



Les compas de précision Kern, en étuis métalliques élégants, se vendent sans augmentation de prix chez les opticiens et dans les papeteries.

Kern SWISS

Kern & Cie S. A. Aarau



Quel plaisir de peindre

avec les couleurs opaques Pelikan 735/12

La boîte contient 12 couleurs opaques Pelikan lumineuses, couvrant bien et devenant mates en séchant, et un tube de blanc opaque, dont le capuchon s'ouvre et se ferme aisément avec l'ouvre-tube. La boîte de couleurs opaques Pelikan 735/12 est pratique et stable; les coins sont arrondis et les bords repliés.

En vente dans les magasins de la branche.

Plus de 120 ans d'expérience dans la fabrication des couleurs

Pelikan

FORTUNA

COMPAGNIE D'ASSURANCES SUR LA VIE
ZURICH

Bureau pour la Suisse romande

Ile St-Pierre **LAUSANNE** Tél. 23 07 75

Assurances temporaires au décès
Grandes assurances de capitaux
Assurances populaires
Assurances de groupes

Les moutons de Panurge

VOCABULAIRE

Groupe deux par deux les expressions qui se ressemblent. Réunis-les par *c'est* ou *ce sont*. Exemple :

Le patron du bateau *c'est* un capitaine.

un joyeux compagnon	mourir
des querelles	payer immédiatement
un méchant tour	des bourses, des porte-monnaie
périr	la toison
payer comptant	se rompre le cou
la laine du mouton	à la queue leu leu
des escarcelles	des disputes
avoir un accident	un farceur
à la file	une vilaine farce

QUESTIONNAIRE

Réponds en utilisant les mots proposés.

1. **Qu'est-ce que Panurge demande au marchand Dindenault ?**
(demander, marchand, vendre).

2. **Pourquoi Panurge peut-il payer comptant ?**
(comptant, parce que, escarcelle, pièce d'or).

3. **Que dit Dindenault pour vanter son mouton ?**
(dire que, drap fin de Rouen, belle toison, laine fine).

4. **Que penses-tu du prix fixé par le marchand ?**
(élevé, cher, trop, pour ce prix).

5. **Quel avertissement Panurge donne-t-il au marchand ?**
(prendre garde, vouloir s'enrichir, risquer).

6. **Panurge choisit quel mouton ?**
(choisir, troupeau, splendide).

7. **Que font les autres moutons en voyant partir leur camarade ?**
(bêler, suivre du regard).

8. **Tout à coup Panurge fait une chose surprenante. Laquelle ?**
(saisir, par-dessus bord).

9. **Pourquoi le troupeau suit-il le mouton de Panurge ?**
(habitude, chef, suivre, ne pas réfléchir).

L'oncle Gottfried

QUESTIONNAIRE.

1. L'oncle Gottfried paraît-il plus jeune que son âge ?

2. Quelle comparaison fait-on à propos de ses yeux ?

3. Enumère ce que vend ce petit marchand ambulant.

4. C'est parce qu'il aimait trop ..... que .... n'a jamais voulu posséder un bazar.

5. Christophe aime son oncle pour deux raisons. Lesquelles ?

6. Montre par un ou deux faits qu l'oncle est généreux et attentionné.

7. Complète la phrase suivante :
Pendant la nuit, ... se promet de lui manifester sa ....., mais le jour venu, il ne pense plus .....

VOCABULAIRE

Voici un portrait inexact de l'oncle. Pour le corriger remplacer chaque adjectif souligné par un adjectif de **sens contraire.**

L'oncle Gottfried a de **méchants** yeux **gris** très **foncés** et un sourire **moqueur.** Il est **impertinent** et **irrespectueux.** Ajoutons encore qu'il est **orgueilleux, égoïste** et toujours **inexact** au rendez-vous. Christophe, lui, le considère comme un jouet **rebelle.** Bref, c'est un vieillard **antipathique** et **détestable.**

RÉDACTION

A. Décris l'oncle en quelques jolies phrases. Tu peux suivre le **plan suivant :**

1. Silhouette générale ; 2. Son âge ; 3. Sa figure ; 4. Son crâne.

B. Enumère les actions accomplies par l'oncle quand il rentre après une longue absence (page 12, les 2 derniers alinéas).

L'oncle **gratte** à la porte, **l'entrebâille,** ..., ..., ..., etc.

ORTHOGRAPHE

A. Recopie au féminin pluriel le portrait inexact de l'oncle. Tu mettras comme titre : **« Mes tantes Adèle et Louise. »**

B. Recopie au pluriel la fin du texte. Tu commenceras ainsi : **Mais Christophe et son frère, qui ne...**

19.3.60 — N° 11 — ÉDUCATEUR ET BULLETIN CORPORATIF 169

L'admirable courage d'un petit homme

1. Les parents de Christophe sont-ils riches ou peu aisés ?

2. A table, qui se sert le premier ? Et en dernier ?

3. Pourquoi Christophe ne désire-t-il qu'une pomme de terre ? Qui en a reçu trois ?

4. Pourquoi Christophe tremble-t-il et a-t-il un trou dans la poitrine ?

5. Finis cette phrase : Maman comprend que son petit garçon se ....

6. Comment s'appelle l'aîné des enfants ? Quel est le prénom du père ?

7. Cite trois actions qui prouvent que Christophe et sa mère savourent leur unique pomme de terre. **Ils la** ..., **ils** ..., **ils** ...

8. Dans les phrases suivantes remplace le mot souligné par un mot de même sens que tu trouveras dans le livre.
   Les parents de Christophe connaissent parfois des jours de **pauvreté** — Christophe répond d'un air **naturel** — L'un des petits frères est toujours très **affamé** — Maman le presse **avec amour** sur son cœur.

9. En supposant qu'il y ait deux petits enfants (en plus de Christophe), combien y a-t-il souvent de pommes de terre sur le plat au moment où il est déposé sur la table ?

10. Complète les phrases suivantes :
    a) Dans les jours difficiles, on fait .....
    b) Le trou dans sa poitrine s'élargit comme ... ... qu'on enfonce.

11. Faire **maigre chère** signifie manger peu ou manger des mets de moindre qualité. Dans le cas contraire, on dit faire ... chère.

12. La maman dit « **Mon pauvre petit garçon** » parce qu'il souffre de .... à force de ...

13. On rassemble des troupes, on rassemble des livres, mais on dit aussi rassembler son .... (Pense à Christophe.)

14. En pensant à ceux qui se sacrifient pour les autres, on peut bien dire que Christophe est un .... (mot de 5 lettres commençant par h). Il est tout le contraire d'un .... (celui qui ne pense qu'à lui).

Chasse à la baleine

QUESTIONNAIRE

1. A quoi l'équipage reconnaît-il qu'il s'agit vraiment d'une baleine ?

2. Quelles dispositions sont prises pour la chasse ?

3. Pourquoi les marins savent-ils que la baleine va reparaître ?

4. Quels sont les autres noms donnés à la baleine dans ce texte ? Lequel est le moins exact ?

5. Pourquoi appelle-t-il la baleine « **un monstre** » ? Indique ce qui, à ton avis, est un vrai monstre.

6. Autrefois, pourquoi les baleines se laissaient-elles approcher facilement.

7. Pourquoi dit-on « **le drame va commencer** » ?

8. A la page 256 quels sont les verbes qui montrent la lutte de la baleine et du navire ?

9. A quelle heure la baleine a-t-elle été signalée ? A quelle heure est-elle morte ?

10. Les savants disent qu'une baleine ressemble plus à une vache qu'à un poisson. Explique.

11. Actuellement, on chasse les baleines à l'aide du radar, de la T.S.F., d'avions et de harpons à explosif. Qu'en penses-tu ?

VOCABULAIRE

Recopie ces phrases en y mettant de l'ordre. Elles en ont grand besoin !

Le pont du navire c'est la crainte d'être trompé. — **Ecarquiller les yeux c'est** manier le gouvernail. — **La surface unie c'est** la dernière lutte contre la mort. — **Une fumerolle signifie** ouvrir largement les yeux. — **Le navire évolue signifie** le bateau se démonte. — **Dépecer c'est** faire des mouvements folâtres. — **Les ferrures geignent signifie** couper en morceaux. — **Le vapeur se disloque signifie** le bateau manœuvre. — **L'agonie c'est** une petite fumée. — **La défiance c'est** une surface lisse, plate.

Accident en forêt

QUESTIONNAIRE

1. **Pourquoi le repas est-il court ?** (besogne — presser)
2. **Que leur reste-t-il à faire à trois heures ?** (abattre — tronc pourri).
3. **Comment Théodule manie-t-il la hache ?** (lever — rabattre — en rond).
4. **Quel bruit on entend dans la forêt ?** (n'entendre que — cœur du bois).
5. **Comment l'arbre tombe-t-il ?** (s'abattre — branche — siffler — écorce).
6. **Que font les compagnons du blessé ?** (tirer — coucher — en guise d'oreiller — réchauffer — vin).
7. **Comment a-t-on transporté la victime ?** (brancard — branches — cordes — étendre — en route).

RÉDACTION

A. Imite cette phrase : **De bonne heure déjà, les bûcherons s'étaient mis à la besogne.**
A six ans déjà, ce violoniste ....
En février déjà, les perce-neige ....
En novembre déjà, certains skieurs ....
A quatre heures du matin déjà, bébé ....

B. Résume le 2e alinéa (Tout à coup...) en 7 phrases au présent, construites avec ces verbes :
craquer — trembler — crier — se pencher — s'abattre — arriver — grimper.

C. **Imagine un début pour les phrases suivantes :**
.... parce que l'ouvrage presse.
.... car midi approche.
.... parce que l'arbre craque.
.... afin d'éviter le tronc qui s'abat.
.... pour le transporter à la maison.

D. Avec les expressions que voici construis des phrases au présent :
Projeter en l'air — Se jeter en arrière — Se cacher en hâte — reprendre des couleurs — Pousser un gémissement quand... — étendre le blessé.

E. **Que doit faire le bûcheron ?** Il doit .... (10 verbes à l'infinitif).

Un enfant heureux

QUESTIONNAIRE. (Répondre en faisant une phrase complète.)

1. Où l'enfant allait-il deux fois par semaine ? Quels étaient ses jours de congé ?
2. Indique deux choses qui plaisaient à l'enfant.
3. Chez son oncle, avant de flâner, que faisait-il ?
4. Pourquoi les jeux de cartes avec la grand-mère intéressaient-ils peu l'enfant ?
5. Que signifie : interrompre une lecture ? Fais la différence entre **interrompre** et **terminer.**
6. Imagine une phrase comprenant ces mots : **interrompre, accident, travail, mécanicien.**
7. Où l'enfant flânait-il volontiers ? Imagine ce qu'il faisait.
8. Complète cette phrase : **Le .... et le .... flânent dans les bois, le .... y travaille.**
9. Pour quelles raisons l'enfant était-il fier de jouer aux cartes avec son grand-père ?
10. Quand retrouvrait-il ses parents ? Quelle remarque lui faisaient-ils ?
11. Quels passages du texte montrent que l'enfant aime la nature, aime les livres, aime sa famille ?

COMPOSITION. Fais un résumé de ce texte en prenant comme jalons les expressions suivantes :
aller en séjour. — faire ses devoirs. — fouiller dans la bibliothèque. — jouer aux cartes. — parcourir les champs. — aller faire des commissions. — rentrer chez soi.

ORTHOGRAPHE. Dans la première liste accorde les adjectifs. Dans la seconde liste mets le verbe à l'imparfait (puis au présent) :

des devoirs bien **fait**
une bibliothèque **merveilleux**
des parties **ennuyeux**
des enfants **prévenant**
des lectures **passionnant**
des maisons **familial**
les couleurs **national**

nous **aller** en séjour
vous **changer** vos habitudes
le chien me **faire** fête
ils **contempler** le paysage
nous **jouer** aux cartes
ils **interrompre** leurs travaux
vous **retrouver** vos parents

Un noble cœur

COMPRÉHENSION DU TEXTE ET RÉDACTION

Ce récit compte **360 mots** environ. Résume-le en **150 mots** environ. Difficile ? Oui. Mais ce sera un jeu facile si tu suis les conseils ci-dessous...

— Réponds aux 10 questions.
— Emploie les mots de chaque question.
— Complète ta phrase avec les mots de la parenthèse.
— Laisse de côté les détails inutiles.

1. Que faisaient trois ou quatre garçons avant l'arrivée du professeur ?
(tourmenter — insulter — bras paralysé)

2. Comment réagissait le pauvre enfant ?
(regarder — yeux suppliants)

3. Qu'advint-il quand Franti singea la mère de Crossi ?
1. **(perdre la tête — jeter son encier)**
2. **(parer — frapper)**

4. Que demanda M. Perboni, très pâle ?
(lancer)

5. Comme personne ne répondait, que fit Garroni ?
(lever — dire)

6. Que dit le professeur après avoir examiné Garroni et ses camarades ?
(vous — coupable — punir)

7. Que balbutia Crossi ?
(insulter — perdre la tête)

8. Que dit alors le maître ?
(provoquer)

9. Que déclara M. Perboni aux quatre coupables qui se levèrent ?
(attaquer — lâches)

10. Que fit enfin le professeur ?
(relever — noble cœur)

POURSUITE DU JEU. Simplifie encore le résumé pour obtenir... **80 mots.** Puis... **40 mots.**

Le châtaignier

QUESTIONNAIRE

1. Dans ce texte quelles expressions indiquent : a) Que le châtaignier pousse à la montagne ; b) Que le châtaignier atteint une haute taille ; c) Que les branches du châtaignier ne sont pas droites.

2. Combien faut-il de mois à une châtaigne pour être à point ?

3. Pour les trois raisons que voici la châtaigne n'est pas un fruit très agréable : elle ...., elle ...., elle.....

4. L'auteur compare la châtaigne à un animal : le ...., car comme lui la châtaigne est .....

5. Le fruit de .... et celui de .... pourraient eux aussi être comparés à de petits hérissons.

VOCABULAIRE

En face de chaque expression de la liste A copie une définition que tu choisiras dans la liste B.

A. Une écorce lisse : ....
Un fruit coriace : ....
Un air mélancolique : ....
Il redoute les assauts du vent : ....
Un fruit singulier : ....
Un fruit âpre : ....
Mystérieux : ....
Une bourrasque : ....

B. Un coup de vent violent, impétueux. — Elle est polie, unie, elle n'est pas rugueuse. — Il est résistant comme du cuir, il semble avoir une cuirasse. — Une chanson un peu triste, un peu sombre. — Il a peur, il craint la brutalité du vent. — Il ne ressemble pas aux autres, il est seul de son espèce. — Qui se fait en secret, qu'on a de la peine à comprendre.

RÉDACTION

« **C'est un bel arbre, ami des** hauteurs ; **il ne redoute ni** le vent, **ni** le poids de la neige. »

Imite exactement la tournure de cette phrase et sa ponctuation en parlant des sujets que voici :

C'est un chasseur de chamois ..... **C'est une liseuse acharnée** .....
C'est un sportif véritable ..... **C'est un fort mangeur** .....

Les mots suivants t'aideront : banquets interminables, rochers, librairies, plein-air, pentes vertigineuses, embonpoint, longues attentes, gros livres, les froids de canard, les mots difficiles, indigestion, les longues marches, des bibliothèques.

Le skieur

QUESTIONNAIRE

1. Pourquoi l'auteur compare-t-il le skieur à un cheval ?
2. **« Planches »** est-il un terme toujours exact quand il s'agit de skis modernes ?
3. Pourquoi un bâton de ski a-t-il une rondelle ? une lanière ?
4. Quelle différence fais-tu entre un **névé** et un **glacier ?**
5. Pourquoi penche-t-il son corps à droite, puis à gauche ?
6. La comparaison skieur-hirondelle est bonne ; pourquoi ? Que penses-tu du dessin illustrant ce texte ?
7. Que signifie **« au fort de la pente » ? « au fort de la tempête » ?** Explique ceci : Au fort de l'été le beurre est parfois fort.
8. Différence entre un rideau de saules et un bosquet de saules ? Différence entre une barrière de saules et un barrière en saule ?
9. Comment le skieur fit-il pour s'arrêter ?
10. Ce skieur est-il un as ou un débutant ? Explique longuement ton opinion.

VOCABULAIRE

Tire de chacun de ces verbes un nom et une expression.
Exemple : **il se promenait,** une promenade, la promenade du dimanche.

Il glissait — il plongeait — il sautait — il volait — il traversa — il s'arrêta — il s'élança — il ouvrait — il alluma — il s'accroupit — il se penchait — il reprenait — il balançait — il était vêtu.

RÉDACTION

A. Complète ces phrases en ajoutant une comparaison.
Exemple : Il volait à ras de terre **comme une hirondelle pendant l'orage.**
Son foulard flottait derrière lui comme .....
Il traversa le rideau d'arbres, filant comme .....
Une poussière de neige jaillissait comme .....

B. **Le skieur se penchait en avant, il s'accroupissait, il sautait les talus, il reprenait sa glissade.**
Imite la phrase ci-dessus en parlant des sujets suivants :

1. **Le coureur cycliste** — foncer, descente, col, se courber, guidon, sa machine, s'incliner, virage, pédaler, vitesse.
2. **Un poulain en liberté** — galoper, fond du pré, ruer, se cabrer, repartir, bondir de côté, se rouler.
3. **Un pilote d'acrobatie** — monter en chandelle, piquer vers le sol, se rétablir, se retourner, rase-motte, escalader le ciel, feuille morte.

ORTHOGRAPHE

Mets comme titre **« Les skieurs »** et copie les six premières lignes du texte a) **au présent ;** b) **au futur.**

La courge

1. En quelle saison se passe cette histoire ?
2. Quelle saison **précède** l'été ? Quelle saison **succède à** l'été ?
3. La courge était **obèse** c'est-à-dire ....
4. Trois hommes pèsent chacun 100 kilos. Le premier mesure 1,60 m, le deuxième 1,70 m, le troisième 1,90 m. Lequel est gras ? Lequel est **obèse** ?
5. **« Auguste, toi qui es allé en Amérique, tu dois savoir. »** Cette remarque est-elle sérieuse ? plaisante ? ironique ? malicieuse ? solennelle ?
6. Voir page 39. Recopie la courte phrase qui décrit la courge au moment où le couteau la touche.
7. Mets la phrase que tu viens de copier au futur, puis à l'imparfait.
8. **« Votre niaiserie vient de confier vingt repas au néant. »** Traduis cette phrase en un langage plus simple.
9. Quelle remarque de l'oncle salue la mort de la courge ? D'après cette remarque que peux-tu deviner du caractère de l'oncle ?
10. L'illustration du texte n'est pas complète. Que manque-t-il dont parle le texte ?
11. Si tout avait été disposé comme sur le dessin, qu'aurait-on fait pour cueillir la courge ?
12. Quel devait être le rôle du drap ?
13. Dans une automobile le rôle du drap est joué par quels organes ?
14. Pour que l'opération réussisse qu'auraient dû faire les enfants ?
15. Quel verbe exprime l'action faite par le drap au moment où la courge l'atteint (voir p. 39) ?

Mésaventure

QUESTIONNAIRE

1. Fais un rapide portrait de tante Sophie.
2. Pourquoi l'enfant n'a-t-il pas imité longtemps l'infirme ?
3. Complète cette phrase : Le père est indigné car.....
4. L'enfant passe très rapidement de quel endroit à quel autre ?
5. L'enfant a-t-il bien dîné ? Que lui dit son père à ce sujet ?
6. Pourquoi l'enfant ne peut-il sortir de la huche ?
7. Quelle est l'expression qui montre que l'enfant n'est pas très calme dans sa prison ?
8. Que fait-il avec ces bûches ? Pourquoi aimerait-il se blesser ?
9. Quelle phrase montre que l'enfant pense à sa famille ?
10. Copie le passage montrant l'enfant faisant le mort.
11. Très légèrement blessé l'enfant fait trois choses pour paraître blessé à mort. Lesquelles ?
12. Complète cette phrase : L'enfant souhaite que son père ... dès qu'il ... le couvercle de la huche.
13. Que penses-tu de ces paroles de l'enfant : « Je voulais seulement voir si ça fatigue de marcher comme ça. »

EXERCICE

Recopie (page 40) ce passage du texte : **« Alors j'étudie ... la tête. »** en remplaçant les verbes du livre par d'autres verbes ayant un sens semblable.

VOCABULAIRE

Phrases à compléter : J'écoutais le bruit **lugubre** des ... dans .... Autrefois, dans une **huche,** mon arrière-grand-mère mettait .... C'est pénible de **se faufiler** entre ... quand on pèse .... Les **rainures** de ... sont .... On a du **remords** quand on .... Un pantalon **maculé** de boue c'est un pantalon qui .... Dans les anciens **bahuts** on mettait ... ; ils sont remplacés aujourd'hui par des ....

Le piège

QUESTIONNAIRE

1. Margot rôdait près du village car ..... Elle se dirigea sous la haie parce .....
2. On peut penser que le morceau de viande découvert était la première nourriture de la pie ce jour-là car .....
3. Ne copie que ce qui convient le mieux :
   Du lard dans un piège c'est un échantillon, une bouchée, un appât, une surprise, une tromperie.
4. Liste des expressions qui montrent Margot prise au piège : a) ...., b) ...., etc...
5. Tout à coup la pie se met à lutter contre le ressort du piège car .....
6. Avant de s'enfuir, la pie ne prend pas le lard, et ceci pour plusieurs raison : 1) ...., 2) ...., etc...

VOCABULAIRE

Faisons de l'ordre ! Copie ces deux colonnes de mots en mettant face à face les expressions qui ont un sens rapproché.

une conduite **circonspecte**	un pré **fermé**
un visage **ahuri**	un geste **prudent**
un jardin **clos**	un air **très étonné**
un objet **inoffensif**	une réponse **immédiate**
un geste **instantané**	un appât **sans danger**

EXERCICES

A. **Place les mots soulignés de la première colonne dans les phrases suivantes :**

Des pies très .... lorgnaient du côté des portes ..... Soudain un oiseau piqua le lard. La réplique fut .....

Aux yeux .... de l'homme, la pie s'enfuit, dédaignant l'amorce pourtant .....

B. **Recopie ces phrases en utilisant le vocabulaire de la deuxième colonne.**

C. **Complète les phrases suivantes, de mémoire :**

La pie Margot .... du village en quête de ..... Soudain, apercevant .... elle donna ..... Aussitôt deux giffles ..... Elle était .... au piège. Revenue à elle, elle vit .... une formidable ..... Alors dans un .... désespéré, elle parvint à .... et .... sous l'œil .... de l'homme qui .....

Automne

QUESTIONNAIRE

1. L'automne succède à .... ; l'automne précède .....
2. Quels sont les fruits que l'on cueille en automne ? Cite quelques fruits qui ne sont pas des fruits d'automne.
3. Quels bruits caractéristiques entends-tu en forêt en automne ?
4. Dans ce texte on parle de l'automne en plusieurs lieux. Lesquels ?
5. A la page 205, tu trouveras un détail montrant qu'il s'agit d'une vigne située à Lavaux et non à la Côte. Lequel ?

VOCABULAIRE

6. **Complète les expressions suivantes :** L'automne est une .... ; le printemps est aussi une .....
   La guêpe, comme l'abeille et .... sont des .....
   La chasse et le tennis sont des .... ; la chasse peut être un .... dangereux, mais le .... ne présente pas beaucoup de .....
7. Cherche dans le texte les verbes qui correspondent aux noms suivants ; exemple : **la baignade,** se baigner.
   Le bond, le bain, la détente, le pressoir, l'amitié, le genou, un accroc, la sonnerie, la vue, la couleur, l'éclairage, le morceau.
8. Trouve 10 actions qu'une guêpe peut faire.
9. Choisis dans le texte toutes les expressions qui désignent une couleur, une teinte.
10. Indique 5 animaux qu'un chasseur de chez nous peut tuer.

COMPOSITION

Tu imiteras cette phrase en parlant des sujets proposés : **« L'automne, pour ceux des vignes, c'est la cueillette du raisin et les travaux au pressoir. »**

L'hiver, pour Jean le sportif, c'est .... et .....
Décembre, pour la vendeuse du grand magasin, c'est .... et .....
L'hiver pour la marmotte, c'est .... et .....
L'été, pour les campeurs, c'est .... et .....
Le dimanche, pour papa, c'est .... et .....

Les souris

1. A quel moment de la journée la famille entend-elle le trottinement des rats ?
2. Quelle est la crainte de la vieille bonne ? Cette crainte est-elle justifiée ? exagérée ? à redouter ?
3. Que pense-t-elle de la chatte ? pourquoi la comparer à une souche ?
4. Que dit la mère pour excuser la chatte ? Que penses-tu de cette excuse ?
5. Est-ce important de développer l'odeur du fromage ? Pourquoi ?
6. Que fait l'enfant pour mieux écouter, pour ne pas être gêné par le bruit de sa propre respiration ?
7. Indique deux projets formés par les enfants au sujet du rat qui sera prisonnier.
8. Au matin pourquoi les deux frères sont-ils surpris et déçus ?
9. Quel était l'aspect de la souris dans sa cage ?
10. Qui n'était pas du tout attendri par la petite prisonnière ?
11. Que décident les grandes personnes ? Montre que ce n'est pas du tout sportif.
12. Pourquoi les enfants restent-ils là, à contempler une action qu'ils n'approuvent pas ?
13. Quel reproche est adressé à la chatte ? Quel conseil est donné aux enfants ?
14. La conscience de l'enfant était tiraillée de deux côtés. Lesquels ?
15. Pourquoi le frère a-t-il rougi ?

ORTHOGRAPHE

Copie au présent le passage : « Notre bonne apporta ... et sauvée. » (voir p. 53.)

RÉDACTION

a) Reproduis ce passage au présent.
b) La souris raconte son évasion.

La cathédrale de Lausanne

QUESTIONNAIRE

1. Au temps des Romains comment s'appelait Lausanne, et où était située cette ville ?
2. Pour quelle raison les Lausannois d'autrefois ont-ils abandonné ce bel emplacement ?
3. Quelle expression indique que les Barbares revinrent plusieurs fois ?
4. Le nouveau Lausanne avait quel âge quand l'évêque vint s'y installer ?
5. Pourquoi l'évêque, chef de l'Eglise, avait-il vécu pendant longtemps à Avenches ? Pendant des siècles, Avenches put se passer de remparts ; qu'est-ce que cela prouve ?
6. Qui a fondé l'église Saint-Maire ? Peut-on encore visiter cette église ?
7. Quelle est la date d'inauguration de notre cathédrale ? Quels personnages présidaient la cérémonie ?
8. Si tu prends comme date de naissance 1275, la cathédrale a quel âge ? Quand fêtera-t-on son premier millénaire ?
9. Copie la phrase indiquant que l'on a apporté des modifications à la cathédrale de 1275.
10. Certaines cathédrales ont une façade **en dentelle de pierre.** Explique.
11. Relève, dans le 4e alinéa, les adjectifs qualificatifs se rapportant à **l'extérieur de la cathédrale.** — Dans l'alinéa suivant relève les mots qui caractérisent **l'intérieur de la cathédrale.**

VOCABULAIRE (1er alinéa)

Déserter : abandonner un lieu ; ce soldat est un déserteur : il a ....
Périodique : qui revient régulièrement ; périodiquement nous avons des épidémies de ....
Transférer : faire passer d'un lieu à un autre ; vers 590, l'évêque transféra ses bureaux de ... à ....
Episcopal : qui appartient à l'évêque ; les palais ... ce sont les ... des ....

ORTHOGRAPHE

Copie le 1er alinéa en mettant tous les verbes au présent. Souligne-les. Fais une croix sous leurs sujets.

RÉDACTION

Après l'avoir relu plusieurs fois, reproduis le premier alinéa. Trouve un titre qui convienne.

Le pivert et l'épervier (suite)

Comme pour les mots, choisis la bonne réponse.

K. **A coups redoublés** (ligne 11). Cela signifie-t-il :

1. Que chaque coup en vaut deux ; 2. Que les coups sont terribles ; 3. Qu'ils sont meurtriers ; 4. Qu'ils sont de plus en plus nombreux.

L. **Une sorte de ricanement éclatant** (ligne 13). S'agit-t-il ici :

1. D'un cri de désespoir ; 2. Du cri habituel du pic ; 3. D'un cri étouffé ; 4. D'un rire mauvais et impuissant.

M. **Sur un arbre comment le pivert échappe-t-il au danger ?**

1. En volant autour de l'arbre ; 2. En s'enfuyant à tire d'ailes ; 3. En tournant autour du tronc ; 4. En descendant à terre.

N. **De quelle manière attrape-t-il les fourmis ?**

1. En retirant sa langue couverte de fourmis ; 2. En les saisissant avec son bec ; 3. En les piquant avec sa langue très puissante ; 4. En tournant autour de la fourmilière.

O. **Les cris poussés étaient-ils tout d'abord ?**

1. Stridents ; 2. Désespérés ; 3. Furibonds ; 4. Eclatants.

P. **Qui entend les cris du pivert ?**

1. La femelle du pivert ; 2. L'auteur du récit ; 3. Celui qui par hasard passe dans les parages ; 4. Les ennemis de l'épervier.

Q. **Où le drame s'est-il déroulé ?**

1. Quelque part dans la forêt ; 2. Dans la clairière ; 3. Au bord du sentier ; 4. Exactement au pied du chêne feuillu.

R. **Celui qui entend ces cris, que pense-t-il ?**

1. Que l'épervier poursuit le pic ; 2. Que la victime a une chance de s'en tirer ; 3. Que le pivert à l'avenir sera plus prudent ; 4. Que l'oiseau va mourir.

S. **Si tu devais trouver un autre titre que choisirais-tu ?**

1. Voracité de l'épervier ; 2. Drame dans les bois ; 3. Le ricanement éclatant du pivert ; 4. Un bon repas.

Le pivert et l'épervier

(Sur le mode de l'admission aux écoles secondaires)

LES MOTS

Choisis pour le mot donné **l'une des quatre définitions** proposées. Note sur une feuille le numéro correspondant à la bonne définition : 1., 2., 3. ou 4.

A. **S'expose** (ligne 1).

1. Se décide à partir ; 2. Met sa vie en danger ; 3. Se sent en sûreté ; 4. Observe attentivement.

B. **Satisfaire** (ligne 3).

1. Punir sa gourmandise ; 2. Contenter sa gourmandise ; 3. Contrefaire sa .... ; 4. Compléter sa .....

C. **La brèche** (ligne 5). Est-ce ici :

1. Un trou dans le mur ; 2. Une des entrées de la fourmilière ; 3. Une ouverture due au hasard ; 4. Une ouverture faite par le bec ?

D. **Visqueuse** (ligne 5).

1. Gluante ; 2. Molle ; 3. Avide ; 4. Humide et chaude.

E. **Se délecte** (ligne 7).

1. Se nourrit ; 2. Se désaltère ; 3. Prend du plaisir ; 4. Recommence.

F. **Voracité** (ligne 7).

1. Sa méchanceté ; 2. Sa sauvagerie ; 3. Son extrême violence ; 4. Son avidité de dévorer.

G. **A se dégager** (ligne 13).

1. A donner un gage ; 2. A frapper l'ennemi ; 3. A vaincre ou mourir ; 4. A se tirer des griffes de l'ennemi.

H. **Dérober** (ligne 14).

1. Voler ; 2. Cacher, protéger ; 3. Lever ; 4. Changer de tactique.

I. **En vain** (ligne 14).

1. Sans s'en rendre compte ; 2. Pressé par le danger ; 3. Sans résultats, inutilement ; 4. Avec une chance d'échapper, de réussir.

J. **Strident** (ligne 16).

1. Très fort ; 2. Aigu et criard ; 3. Qui sonne faux ; 4. Grave, sonore.

Ma vieille église

QUESTIONNAIRE

1. Quels sont les deux passages du texte qui montrent que cette église est très voisine de la maison de l'auteur ?

2. Pourquoi certaines personnes doivent-elles courber la tête en entrant dans cette église ?

3. De quelles parties de l'église nous parle-t-on ?

4. Cherche cinq expressions prouvant l'**ancienneté** de cette église ?

5. **« Ces gens qui ont sangloté ou souri sous tes voûtes poudreuses. »** En quelle occasion ont-ils sangloté ? Quand ont-ils souri ?

6. Quel passage du texte prouve que « ces gens » ne sont pas célèbres ? Indique deux expressions contraires de « personnage célèbre ».

7. A la page 109, quel mot et quelle expression indiquent que cette vieille église est encore solide ?

8. **VOCABULAIRE**

Cette église est âgée de plusieurs .... Un siècle est une période de ... ans. Une période de 7 jours c'est .... 30 jours forment .... Une ... se compose de 365 jours. Pour faire une ... il faut 52 semaines. Un ... est formé de 1000 années.

9. Copie les expressions suivantes en remplaçant les verbes par d'autres de même sens :
Près d'un angle **croît** un sureau. Les murs bravent le temps qui les **mord.** L'homme passe mais les pierres **demeurent.** Bien des gens **courbent** la tête pour y passer.

10. Remplace les pointillés par un nom d'animal se terminant par ard. Les murs gris sur lesquels **courir** les .... Le poulailler isolé autour duquel **rôder** les .... Cet étang où **grouiller** les grenouilles et les .... Au fond de la mer **vivre** le ... aux fortes pinces.

11. Complète cette phrase en utilisant les mots suivants que tu classeras en allant du faible au fort : **les bourrasques, les rafales, la brise, le cyclone, l'ouragan, les zéphirs, la bise.**
« Au cours des siècles le vieux clocher a connu ..., ..., ..., ..., ..., ...

12. Différence entre une **chapelle,** une **cathédrale,** un **temple,** une **synagogue,** une **mosquée ?**

19.3.60 — N° 11 — ÉDUCATEUR ET BULLETIN CORPORATIF 177

Gruyères

QUESTIONNAIRE

1. Autrefois, pourquoi choisissait-on souvent un sommet de colline pour y bâtir une ville ?
2. Que trouve-t-on sur les flancs de la colline de Gruyères ?
3. Indique deux arbres fruitiers ; deux arbres d'ornement ; deux arbres donnant du bois de charpente.
4. Pourquoi de nos jours la porte de Gruyères est-elle toujours ouverte ?
5. Quelles sont les armoiries du comte de Gruyères ? Les armoiries de ta commune ?
6. **« Au-dessus de la porte les armoiries s'effacent. »** Que s'est-il passé ?
7. Copie le passage du texte qui nous dit que le plan de la ville de Gruyères n'est pas compliqué.
8. Pourquoi ce château n'est-il pas immense ?
9. Quel détail nous montre que ce n'est pas un château de grand luxe ?
10. Puisqu'il commande la vallée, où le château est-il placé ?

RÉDACTION

Mon village ne ressemble pas à Gruyères. Il n'est pas situé sur .... comme Gruyères, **mais** il ..... Les rues de mon village ne sont pas recouvertes ...., **mais** ..... Nos maisons n'ont pas de petites .... groupées ...., **mais** ..... Nos magasins ne se signalent pas par des .... forgé, **mais** ..... Chez nous les eaux de pluie ne sautent pas du toit au milieu de la rue, **mais** ....

ORTHOGRAPHE

Accorde l'adjectif **petit,** et dis s'il est masculin, féminin, singulier ou pluriel. Par exemple : de petites collines (F. P.).

De .... pavés. De .... ruisseaux. De .... arbres. De .... choses. Une .... fontaine. De .... meurtrières. Un .... village.

PLAN

Dans ce texte il y a 4 paragraphes dont voici, en désordre, les titres : **Description de la rue principale. Arrivée à Gruyères. Le château des comtes. Montons au château.**

Recopie ces titres dans l'ordre du texte.

Une mère poule

QUESTIONNAIRE

1. Ne copie que ce qui convient : Fanchette a choisi treize œufs à la bonne lune, **par habitude, par hasard, par superstition.**
2. Qu'est-ce qui trouble parfois la tranquillité de la poule ?
3. Tout en tendant l'assiette, que fait Fanchette pour inviter sa poule à manger ?
4. A quoi voit-on que la poule n'est pas en très bonne santé ?
5. La poule mange. Quels sont les verbes qui montrent qu'elle est affamée ?
6. Essaie de trouver trois raisons pour lesquelles Fanchette est contente de sa poule (voir page 189).
7. Relis toutes les paroles que Fanchette adresse à sa poule. Lesquelles indiquent que Fanchette : a) **remercie sa poule** — b) **invite sa poule** — c) **plaint sa poule** — d) **gronde sa poule.**
8. La poule couve depuis 15 jours et 15 nuits. Cela fait combien de fois 24 heures ?

VOCABULAIRE

Tu mettras les mots suivants à la place des mots soulignés (accorde-les s'il y a lieu !) : **tranquille — briller — en alerte — vigilant — s'agiter — doux — jeter — rude — chanceler.**

Depuis quinze jours la mère poule et **en arrêt.** Elle est **immobile** ; seuls clignent ses yeux **attentifs.** Parfois elle **pousse** un cri **rauque.** Fanchette appelle sa poule d'une voix **flûtée.** Maintenant la couveuse **s'ébroue,** paraît **vaciller,** puis essaie d'attraper un insecte qui **flambe** dans un rayon.

RÉDACTION

« Dans sa cabane, la poule couve, toute gonflée, le cou rentré, le bec rabattu. »

Imite cette phrase en complétant celles-ci :

a) Dans le ...., le coq jette son cocorico, les plumes ...., le bec ...., le cou .....

b) Etendu sur ...., Minet dort, les yeux ...., ..., ...

c) Derrière les ...., le tigre rugit, ..., ..., ..., ...

d) Caché ...., le voleur ...., ..., ...

Le renard

QUESTIONNAIRE

1. La **stratégie** c'est .... (copie la note du livre).
2. Qu'est-ce que le renard va attaquer ?
3. Qui doit connaître la stratégie, le général, le colonel, le soldat ?
4. **Investir** une ferme c'est .... (voir note du livre).
5. Au moyen-âge les .... étaient souvent investis par l'ennemi.
6. Pourquoi, à l'aube, le renard n'a-t-il pas à craindre les fermiers ?
7. Pourquoi ne les craint-il pas davantage au printemps, à midi ?
8. Comment fait-il pour emporter une proie légère ? une proie lourde ?
9. La nuit, qu'est-ce que le renard espère rencontrer ?
10. Comment repère-t-il les poulaillers par nuit très sombre ?
11. Pourquoi met-il à mort toutes les poules d'un poulailler, est-ce par appétit ?
12. Ses meurtres accomplis, que fait-il de la plupart de ses victimes ?
13. Après une attaque de poulailler que fait le renard pendant quelques jours ?
14. Réfléchissons un peu. Comme toi le renard doit manger ; au lieu d'attaquer les poulaillers (il y risque sa peau...) que préférerait-il ? Pourquoi la nature actuelle est-elle si dépeuplée de gibier ?

ORTHOGRAPHE

Mets ces verbes au présent, et cherche leur sujet.

Les fermes, le renard les **connaître.** Les hommes, ce vieux rusé les **éviter.** Les volailles, il les **guetter** patiemment. Les chiens, les renards les **semer** à la course. Ses victimes, maître renard les **cacher** dans les buissons voisins.

VOCABULAIRE (Pour préparer le compte-rendu.)

A copier et à apprendre :

Battre les environs c'est parcourir la contrée en tous sens.
Un poulet égaré, il s'est perdu, il a oublié de rentrer.
Il se rend compte, il se renseigne, il va en reconnaissance.
Ravir, prendre, voler, emporter brusquement.
Fasciner, attirer à soi par la puissance de son regard.
Se couler, ramper se faufiler, se faire mince pour passer.
Incessant, qui ne cesse pas, qui ne s'arrête jamais.

RÉDACTION

Compte-rendu, page 161, « **Quand la nuit** .... **guident.** »

a) Copie ce passage. Attention ! avec la longue deuxième phrase tu en feras trois.

b) Relis plusieurs fois ton travail, puis reproduis-le de mémoire.

L'hiver dans le Jura

QUESTIONNAIRE

Répondre aux questions en choisissant dans la liste deux mots qui conviennent à la réponse.

1. Qui va et vient dans les bois ?
(les bûcherons — les brouillards — les conducteurs — les travaux).

2. Comment l'hiver annonce-t-il son arrivée ?
(le vent — l'atmosphère — l'homme — le foyer).

3. Que fait le Jurassien avec la neige ?
(la vie — le rempart — la bise — une combe).

4. Où sont les lièvres pendant l'hiver ?
(méridionaux — les semis — la trace — la vie).

5. Comment la neige disparaît-elle en avril ?
(la neige — l'eau — le vent — ruisseler).

6. **COMPOSITION**

Avec les mots donnés imite la phrase suivante :

L'eau se précipite par tous les dévaloirs, ruisselle de toutes les pentes, s'infiltre dans toutes les crevasses.

a) Le vent, soulever, faire claquer, secouer.
b) La neige, recouvrir, cacher, réjouir.
c) La pluie, frapper, dégouliner, nettoyer.

7. Résume chacun des 4 alinéas du texte en une phrase d'une dizaine de mots.

8. **L'hiver, le rude hiver, annonce son arrivée.**
Construis cinq phrases semblables à celle-ci Tu parleras : du printemps ; de l'été ; des nuages ; de Noël ; de la neige. Trouve chaque fois un verbe différent.

9. Cherche le contraire de chaque adjectif qui suit et emploie-le avec un nom. Exemple : **Lourd** — léger — un léger fardeau. **Froid — étroit — rauque — chargé — direct — élevé — immense.**

10. Fais la liste de tous les mots du texte qui désignent le temps qu'il fait.

19.3.60 — N° 11 — ÉDUCATEUR ET BULLETIN COOPÉRATIF 179

La rentrée

QUESTIONNAIRE

1. Paul Gastinel a quatre motifs d'être triste. Lesquels ?
2. Copie cette phrase et ajoute ce qui manque :
   Paul pense que la vie serait belle et agréable si .... et si .....
3. Qui l'enfant envie-t-il ? Que font-ils en ce moment ?
4. A compléter : **L'enfant pense que les bêtes sont plus .... que les .... car .....**
5. Copie ceci : L'enfant donne un coup de pied au chien parce qu'il en a peur, parce qu'il est jaloux, parce qu'il est mécontent, par mauvaise humeur.
   Et maintenant souligne ce qui te semble exact.
6. A quoi voit-on que le vieil ouvrier n'est pas malheureux ?
7. Tous les mendiants ne sont pas mendiants pour la même raison. Le vieil ouvrier méprise les mendiants qui ...., mais il plaint les mendiants qui .....
8. Que faut-il dire à l'enfant pour qu'il comprenne que ni Black, ni Minet ne sont des paresseux ?

VOCABULAIRE

Cherche le contraire de ces mots : Dernier, ... ; se lever, ... ; apprendre, ... ; rêver, ... ; replié, ... ; agréable, ... ; ajuster, ... ; sourire, ... ; peu, ... ; paresseusement, ... ; rarement, ...

Tu choisiras ces contraires parmi les mots suivants : oublier, s'étendre, premier, agir, pleurnicher, disloquer, ennuyeux, beaucoup, tendu, énergiquement, volontiers.

RÉDACTION

Faire un résumé du texte en utilisant comme schéma les expressions suivantes :

regretter les vacances
faire la grasse matinée
envier le chat et le chien
donner un coup de pied
pénétrer dans l'atelier
bavarder avec l'ouvrier
comprendre
préparer son sac
être de bonne humeur

Le printemps à la montagne

QUESTIONNAIRE

1. Pour quelles raisons un paysage enneigé est-il silencieux ?
2. Quels sont les sujets du verbe **montent** (2e ligne) ?
3. Une fumée qui s'étire sur un toit est-elle épaisse, mince, étroite, abondante, maigre ?
4. Ce vent du sud qui souffle dans les Alpes porte-t-il un nom ?
5. Quelle expression indique qu'il ne souffle pas régulièrement ?
6. Du gazon réapparaît sous la neige. Pourquoi est-il sombre ?
7. La neige fond et la vie reprend au village. Comment expliques-tu cela ?
8. Quel mot indique que les fleurs ont poussé et fleuri en quelques jours ?
9. On peut parler de panaches à propos de mélèze, mais pas à propos du sapin. Pour quelle raison ?
10. Pourquoi, au printemps, les mélèzes sont-ils plus verts que les sapins ?
11. Ce sont les chèvres que l'on conduit dans les éboulis et non les vaches ; pourquoi ? (deux raisons).
12. Pourquoi les marmottes vivent-elles près du glacier et non près du village ?
13. Comment ont-elles passé l'hiver ? en quel endroit ?
14. Quel animal fait de même ? Quel animal change de pays l'hiver ?
15. Les marmottes ne sifflent-elles que pour saluer le retour du printemps ?
16. Ce texte comprend 4 alinéas. Cherche un titre pour chacun d'eux.

VOCABULAIRE

Cherche un **adjectif** de même sens.

Le gazon **sombre,** des herbes ..... Les chèvres **folâtres,** des enfants ..... L'air **glacial,** une bise ..... Un sifflet **strident,** des cris ..... Le ciel **lumineux,** des nuages .....

RÉDACTION

Voici trois manières de placer l'adjectif dans la phrase :

a) **Etonnées,** les marmottes se regardent et se flairent.
b) Les marmottes **étonnées** se .... et se .....
c) Les marmottes se regardent et ...., **étonnées.**

Copie ces phrases en les complétant, puis fais le même exercice avec les 2 séries suivantes : A) **folâtres,** chèvres, gagner les éboulis. — B) **attachées au piquet,** vaches, meugler.

Imitation. Imite le 2e alinéa en prenant comme titre **« Arrivée de la neige ».**

L'alouette

1. Pourquoi faut-il faire un effort pour ne pas perdre l'alouette de vue ?

2. Pourquoi peut-on plaindre l'alouette ? Pourquoi peut-on l'admirer ?

3. L'auteur compare la fin du vol de l'alouette au vol de quels animaux ?

4. L'alouette redescend de quelle manière ? Pourquoi ?

5. **Complète les phrases suivantes :**

   Pour escalader facilement le col, la route ne va pas .... mais elle ..... — Pour avoir moins de peine à gravir la colline, le skieur ..... — Pour escalader le ciel l'hirondelle .....

6. **Avec les mots suivants tu compléteras les phrases ci-dessous :** les matelots, le charpentier, le maçon, l'Arabe.

   Pour hisser les seaux de mortier, autrefois les .... employaient une poulie. — Pour tendre les voiles les .... utilisent des poulies. — Pour hisser les planches jusqu'au faîte du toit, ... emploie une poulie.

7. Avec ces cinq mots qui ont des sens voisins compose cinq phrases : **extrémité — bout — fin — terminaison — terminus.**
   Voici quelques verbes qui t'aideront : arriver, tenir, atteindre, couper, apprendre, descendre.

8. « L'alouette décrit des cercles **invisibles.** »
   Invisible : qui n'est pas visible. — Exemple : **un fil invisible.**
   Même exercice avec : **incomplet — incompris — indirect — immobile — impatient — incorrect — imprécis.**

9. D'un mot tu peux en sortir deux autres.

   Exemple : **Alternativement, alternatif, alternative.**

   Même exercice avec : **durement — heureusement — hâtivement — grandement — généreusement — lentement.**

10. Fais la liste de tous les verbes du texte. Tu les écriras à l'infinitif, et tu souligneras les verbes du 1er groupe.

Honneur aux travailleurs

QUESTIONNAIRE

1. On ne dit pas le prénom de l'enfant. Pourrait-il s'agir d'un Pierre ou d'une Pierrette ?
2. Comme l'enfant du texte beaucoup d'enfants n'aiment pas le ramoneur. Pour quelles raisons ?
3. Le père prétend que le ramoneur rend service à l'enfant. Explique.
4. Pourquoi les cordonniers ont-ils souvent le dos rond ?
5. En soignant certains malades (lesquels ?) que risque le médecin ?
6. Les travailleurs dont parle l'auteur sont-ils beaux parce qu'il ont un beau visage ?

VOCABULAIRE

Groupe deux par deux les expressions suivantes :

Exemple : **Ingrat** est le contraire de **reconnaissant.**

Une peau tannée — meurtri — des mains calleuses — honorer — mal rétribué — l'instruction — tordu — une peau blanche — mépriser — largement payé — des paumes douces — ignorance — droit — intact.

GRAMMAIRE

A. Souviens-toi que le nom et l'adjectif sont de bons camarades qui s'accordent, et complète ceci :

des .... noires	de blanches ....
de noirs	une .... calleuse
de blancs	des .... contagieuses

B. Remplace les pointillés par les adjectifs que voici : **meurtri — brûlé — rétribué — tanné.**

Des figures .... par le soleil. Des peaux .... par le vent. Des travaux mal ..... Des travailleurs .... par la fatigue.

COMPOSITION

Termine les phrases suivantes sans employer les verbes **être, avoir** ou **faire.**

Pour toi, le chauffeur de l'autocar .....
Pour toi, le clown du cirque .....
Pour nous, le mécanicien C.F.F. .....
Pour ses malades, le médecin .....
Pour le client pénible, la vendeuse .....
Pour toi, le pâtissier .....
Pour vous les infirmes, ...

19.3.60 — N° 11 — ÉDUCATEUR ET BULLETIN CORPORATIF 181

Ma ménagerie

VOCABULAIRE

Ecris en regard de chaque mot ou expression de la 1re colonne, une définition que tu choisiras dans la colonne de droite.

Exemple : **dépérir** = s'affaiblir, approcher de la fin.

Une cellule	les mourants
languir	la sortie
inoffensif	désolant, qui fait peur
un boniment pompeux	cachot, prison
concevoir	incapable de faire du mal
transférer	souffrir d'ennui ou dépérir
l'issue	annonce solennelle, discours exagéré
mélancolique	faire passer d'un lieu dans un autre
les agonisants	imaginer, décider dans son esprit
sinistre	triste, d'humeur noire

QUELQUES QUESTIONS

1. Qu'est-ce qui donna l'idée à l'enfant de fonder une ménagerie ?
2. Quel fut le matériel employé pour cette construction ?
3. L'installation des animaux se fit-elle avec maladresse ? avec tristesse ? avec un grand sérieux ? avec légèreté ?
4. Qu'advint-il de cette splendide ménagerie ? Pourquoi ?
5. Il jeta pêle-mêle dans la fosse les morts, les agonisants, les vivants. Que penses-tu de cette manière d'agir ?
6. Si l'on te demandait de choisir entre les deux amusements ci-dessous, que répondrais-tu ?
   a) Capturer divers animaux qui languiront dans leur prison, exposés à la négligence de leur petit propriétaire...
   b) Courir près et bois tout à la joie d'observer bêtes et insectes, devenir peut-être un chasseur d'images...
7. Indique un fait qui prouve que l'enfant se repentit de son innocente cruauté ?
8. Copie et apprends par cœur cette pensée du Dr Schweitzer : **« Pour tout homme qui a fait souffrir, il en faut un pour secourir. »**

COMPOSITION

Lis 5 ou 6 fois le premier alinéa. Prends note des mots difficiles. Ferme ton livre, et reproduis ce que tu as lu.

Le retour des hirondelles

QUESTIONNAIRE

Pour répondre tu t'aideras des mots proposés.

1. **Qu'annonce l'arrivée des hirondelles ?**
   (le retour — annoncer — fin — clôture — saison froide)
2. **A cette époque que font les saules et que font les pêchers roses ?**
   (jaunir — bord — rive — s'ouvrir — vignoble — pente)
3. **Pourquoi le paysan se sent-il tout gaillard ?**
   (prendre des forces — hiver — se reposer — coin du feu)
4. **Neige-t-il encore au moment du retour des hirondelles ?**
   (parfois — s'éparpiller — flocon — plumage noir)
5. **En arrivant chez nous quel est le premier souci des hirondelles ?**
   (ancien nid — visiter — réparer — bâtir)
6. **Arrivent-elles toutes ensemble ?**
   (avant-garde — gros de la troupe — quelques jours d'avance — précéder)
7. **Que signifie le proverbe suivant : « Une hirondelle ne fait pas le printemps. » ?**

PHRASES A TERMINER

C'est le printemps, le soleil ...., les .... s'allongent, les bourgeons ...., les hirondelles .....

C'est ...., les jours sont ...., les moissons ...., les hirondelles élèvent .....

C'est ...., la neige .... les prés et les toits, les oiseaux .... leur nourriture.

VOCABULAIRE

A. — Groupe deux par deux les mots suivants. Exemple : Où dorment-ils ? **L'Hirondelle** dort dans un **nid.**

L'aigle	une **bauge**
Le renard	une **ruche**
Le lièvre	une **aire**
Le sanglier	un **terrier**
L'abeille	un **gîte**

B. — Fais la liste (à l'infinitif) de tous les verbes du premier paragraphe.

Glissades

QUESTIONNAIRE

1. Complète les phrases suivantes :
   Les .... traversent obliquement la pente ..... Les .... ou les ... s'y lancent directement à la façon des .....
2. Qui fut le vainqueur de la descente ? Comment est-il descendu ?
3. « Après **quelque** séjour sur le col.....» Ici le mot **quelque** signifie « certain » et reste invariable. Cherche dans le texte un cas semblable (2e alinéa).
4. Malgré trois promesses qu'il se fait à lui-même, la pente entraîne Harrison... Enumère ces promesses.
5. A quelles occasions rira-t-on encore de la joyeuse aventure d'Harrison ? On rira encore de .... chaque fois que .... et que .....

VOCABULAIRE

6. Cherche dans le texte quatre mots dont voici la définition :
   a) .... signifie peu habile, inexpérimenté, peu exercé.
   b) .... signifie faire un faux pas, trébucher ou bouger.
   c) .... était autrefois l'emplacement des tournois, aujourd'hui c'est un terrain préparé pour des sports.
   d) ...., contractions involontaires des muscles.
7. Voici une série de mots qui ont une idée commune :
   La *lice*, le *ring*, la *scène*, le *podium*, l'*estrade*, le *terrain*, le *court*.
   Apprends à les employer en complétant les phrases suivantes :
   Dans un tournoi les chevaliers entraient en ..... Les boxeurs luttent sur le .... ; les équipes de football, sur le ..... Les acteurs jouent sur .... ; les chanteurs montent sur le .... ou ..... Les joueurs de tennis s'affrontent sur un .....
8. Complète le tableau selon ce modèle :

Verbe	*Adjectif*	*Adjectif contraire*
Voir	**visible**	**invisible**
Pardonner	pardonnable	.....
Accepter	.....	.....
Etendre	ext....	..... (voir page 142)

RÉDACTION

9. Enumère les actions d'Harrison lors de sa comique aventure (2e et 3e alinéas). Il **quitte** le sentier ; il **glisse** sur la pente, il ...., il ...., il ...., etc.

Aux bains

QUESTIONNAIRE

1. Comment le baigneur douillet pénètre-t-il dans l'eau ?
2. Le contraire de **douillet** est-ce délicat, dur, insensible, résistant, ou sportif ?
3. Quelles précautions prend le nageur débutant ?
4. Pourquoi les galets des rives du lac sont-ils si ronds ?
5. Quelle est la position du plongeur en plein vol ?
6. Quel est le verbe qui indique que le plongeur réapparaît ? Verbe contraire ?
7. Dresse la liste des bruits produits par les baigneurs.
8. Pourquoi n'a-t-on pas entendu venir le gros bateau ?
9. Comment ferais-tu pour étouffer le bruit de tes pas ? Imagine plusieurs procédés.
10. Le gros bateau fait-il du bruit avec ses aubes ou avec ses tambours ?

VOCABULAIRE

A. Pour chaque mot cherche 3 adjectifs.

Exemple : **Une odeur** paresseuse, fade, molle.

Un baigneur. Des galets. Un cri. Une silhouette. Des bonshommes. Des bras. Des rires. (N'oublie pas les accords !)

B. Explique les expressions suivantes : La **plante du pied.** — Le pied du lit. — Le pied de l'arbre. — Le cavalier **met pied à terre.** — Avoir **un pied-à-terre** à Paris. — Etre sur **pied de guerre.** — Ne pas savoir **sur quel pied danser.**

RÉDACTION

Complète les phrases suivantes :

La poitrine entourée d'une ceinture de liège, Paul .....
Les mains crispées à son volant, le coureur .....
Les mains devant le visage, la petite fille .....
Les bâtons serrés contre le corps, le skieur .....
La tête protégée par un voile noir, l'apiculteur .....

Pataud

(Explication de texte sur le mode des examens d'admission aux écoles secondaires)

LES MOTS

Choisis pour chaque mot donné l'une des quatre définitions proposées. Note sur une feuille le numéro correspondant à la bonne définition : 1., 2., 3. ou 4.

A. **Passion** (ligne 3). Cela signifie-t-il :

1. Qu'il trouvait les bêtes jolies ; 2. Que les bêtes lui donnaient de l'affection ; 3. Qu'il les supportait ; 4. Qu'il s'intéressait vivement à elles en les aimant.

B. **Rustique** (ligne 7). S'agit-il :

1. D'une jolie niche ; 2. D'une niche dans le style campagnard ; 3. D'une niche coquette ; 4. D'une niche compliquée.

C. **Capricieux** (ligne 11). Pataud avait-il :

1. Grand appétit ; 2. Peu d'appétit ; 3. Un appétit qui variait selon les jours et son humeur ; 4. Pas du tout d'appétit.

D. **Intacte** (ligne 12). Cela signifie-t-il :

1. Que le chien n'y avait pas touché ; 2. Que la terrine avait diminué un peu ; 3. Qu'elle était presque vide ; 4. Que le chien avait bu quelques gorgées.

E. **S'enhardir** (page 139, ligne 5). Ce verbe signifie-t-il :

1. Se décider à entrer ; 2. Entrer à contre-cœur ; 3. Prendre son courage pour entrer ; 4. Entrer en faisant le moins de bruit possible.

F. **Entente** (ligne 15). S'agit-il ici :

1. D'une discussion ; 2. D'un contrat ; 3. D'une amitié ; 4. D'un bon accord.

G. **Etrange** (ligne 15). S'agit-il :

1. D'une curieuse entente ; 2. D'une sympathique entente ; 3. D'une entente anormale ; 4. D'une entente passagère.

H. **Conscience** (ligne 16). Ce nom signifie-t-il ici :

1. Respect ; 2. Connaissance ; 3. Désir ; 4. Supposition.

Pataud (suite)

LES IDÉES

Comme pour les mots, choisis la bonne réponse après avoir lu attentivement le texte du livre. Note le numéro correspondant.

I. **Comment s'appelait l'oncle de Romain ?**

1. M. Kalbris ; 2. M. Buhour ; 3. M. Hector Malot ; 4. Nous ne savons pas son nom.

J. **Pourquoi Pataud avait-il un appétit paresseux ?**

1. Parce qu'il laissait le lait pour son ami ; 2. Parce qu'il aimait mieux jouer ; 3. Parce qu'il n'avait pas beaucoup de mouvements ; 4. Parce qu'il était dégoûté de tant de nourriture.

K. **Pourquoi Romain passa-t-il par le trou ?**

1. Pour aller chercher sa casquette ; 2. Pour boire le lait crémeux ; 3. Pour caresser le chien ; 4. Parce qu'il aimait bien Pataud.

L. **Où se trouvait la terrine le jour où, pour la première fois, l'orphelin but à pleines lèvres ?**

1. Devant la niche ; 2. Dans la niche ; 3. Non loin du passage de la haie ; 4. Sur le seuil de la maison de M. Buhour.

M. **L'enfant but-il le lait**

1. Par fantaisie ? 2. Par gourmandise ? 3. Parce qu'il avait un peu faim ? 4. Parce qu'il était affamé ?

N. **Le chien allongeait une patte caressante.** Etait-ce...

1. Pour éloigner l'enfant de la terrine ? 2. Pour dire : « Suffit ! laisse ma part, maintenant ! » ? 3. Pour jouer ? 4. Pour manifester son amitié et son attachement ?

O. **A propos de « protection »...**

1. Le chien était-il sûr qu'il protégeait l'orphelin ? 2. Etait-ce l'orphelin qui le supposait ainsi ? 3. Le chien le protégeait-il pour avoir un compagnon de jeu ? 4. Est-ce M. Buhour qui pensait que son chien protégeait l'enfant ?

P. **Si tu devais choisir un autre titre au morceau, que proposerais-tu ?**

1. Méchanceté d'un homme ; 2. La niche de Pataud ; 3. Le chien et l'orphelin ; 4. La propriété de M. Buhour.

banque cantonale vaudoise

Livrets de dépôts, catégorie A et B

Bons de caisse

Ecole Pédagogique Privée FLORIANA

Dir.: E. Piotet, Pontaise 15, Lausanne, Tél. 241427

Formation de gouvernantes d'enfants
Jardinières d'enfants et d'institutrices privées

Placement des élèves assuré

La directrice reçoit tous les jours de 11 à 12 h. (sauf le samedi) ou sur rendez-vous

Alder & Eisenhut AG

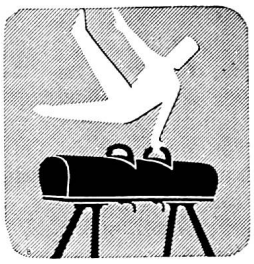
Fabrique d'engins et appareils de gymnastique, de sport et de jeux

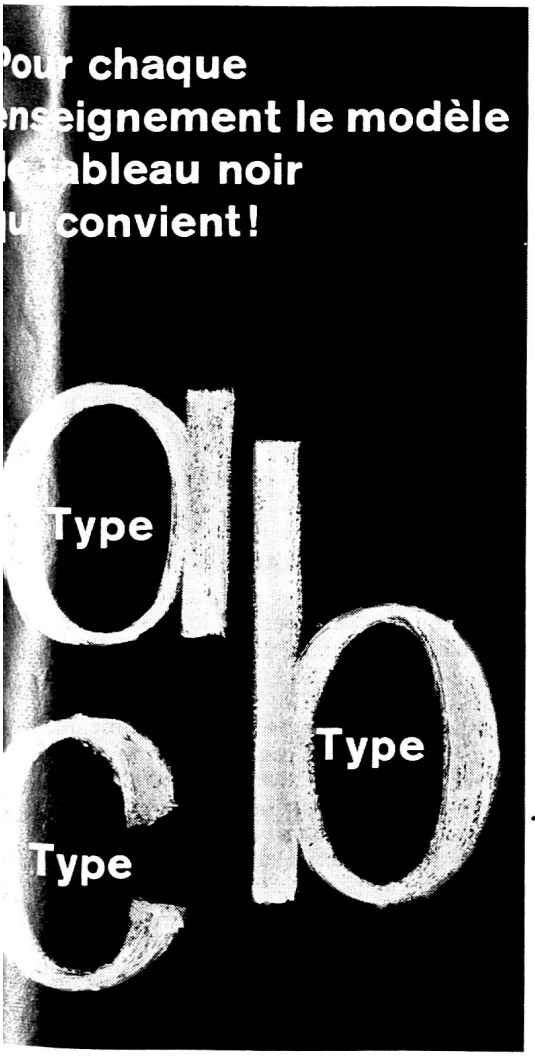
KUSNACHT-ZURICH
Tél. (051) 90 09 05

Fabrique **Ebnat-Kappel**

Nos fabrications sont conçues sur les exigences de la nouvelle école de gymnastique

Fourniture directe aux autorités, sociétés et particuliers





Les tableaux PALOR modernes se font en vert palor ou en noir ardoise. Chacun écrit aisément avec toutes sortes de craies et de couleurs sur leur revêtement durable Eternit résistant aux griffures. La qualité des tableaux noirs Palor est si bonne que nous les livrons avec **10 ans de garantie.**

L'installation entière peut se déplacer verticalement de 50 à 65 cm suivant le type, sur des glissières invisibles. Nous fournissons toute une gamme de modèles en trois exécutions a, b et c **pour tous genres d'enseignement.** Demandez nos devis sans engagement, prospectus et références.

058 41322

palor

Meubles d'école et tableaux noirs
PALOR S.A., Niederurnen/GL tél. 058/41322
Bureaux de vente à Bâle, Lausanne, Olten et Chiasso.
Bureau technique à Rheineck/SG.

A la mémoire d'Edmond Beuchat (1895-1959), maître d'application (1924-1959)

Onze année d'étroite collaboration avec Edmond Beuchat, maître d'application, nous ont permis de faire le tour des ressources professionnelles et des valeurs humaines que nous révélait sans cesse cette âme généreuse, dans laquelle les lignes d'une vocation totale se manifestaient avec tant d'impétueuse ardeur. Ah ! certes ! Nul ne pouvait s'y tromper ! Ce n'était point là l'homme qui mesure son effort et, parcimonieusement, portion après portion, a comme souci majeur celui de durer. Chez lui, au contraire, vigueur, vitalité, dynamisme, voire dépense explosive d'une énergie trop longtemps contenue étaient l'expression extérieure non équivoque d'un tempérament fougueux, mis au service d'une cause jugée supérieure.

Si jamais vocation se manifesta par « le don total de soi, l'engagement de l'être tout entier, avec toutes les ressources de son intelligence et de son cœur, toutes ses forces spirituelles et même physiques, dans sa tâche professionnelle », ce fut bien celle d'Edmond Beuchat.

Sur ce que sa mission eut de plus particulier à l'Ecole normale, soit la méthodologie du degré inférieur et la conduite de l'élève-maître à travers les premiers écueils de la carrière, il y aurait beaucoup à dire. Très nombreux sont les anciens élèves d'Edmond Beuchat qui, sans ambages, déclarent qu'ils lui doivent *l'outil,* c'est-à-dire un mode de faire pratique, une technique de base qui fera le substrat solide des autres enseignements, et servira de référence à toutes les expériences futures.

A cet hommage pour ainsi dire unanime, nous ajouterons que le ressort de cette action décisive sur l'élève-maître était avant tout le besoin ardent d'Edmond Beuchat d'obtenir du travail professionnel de qualité. Rien ne lui faisait plus de peine que le travail mal compris, mal conduit, ou traité à la légère. Tout son être en était affecté ; et sa réprobation d'éclater parfois en reproches toujours parfaitement légitimes, constructifs, relevant de la plus stricte objectivité. Il frappait alors d'estoc et de taille dans la hideuse armée des défauts, des erreurs, des compromis, des à-peu-près. La bataille passée, tout rentrait dans le calme. Quel beau tempérament ! A notre époque, où le laisser-faire démagogique menace tant d'institutions, quelle sécurité que de voir œuvrer Edmond Beuchat qui, chef dans toute l'acception du terme, savait ce qu'il voulait et, surtout, s'entendait à l'exiger. Car, de tous les maîtres d'apprentissage, le maître d'application est, sans conteste, l'un des plus exposés. Il lui incombe, en effet, de guider l'élève dans les éléments d'une profession où les valeurs subjectives, les opinions, voire les croyances personnelles sont à ce point diverses et contradictoires, que le choix des « premiers principes » en est rendu extrêmement difficile et délicat. Quant à la matière sur laquelle s'exercera l'élève-maître, elle est subtile et en perpétuelle évolution : qui donc saura jamais, exactement, ce qui se passe dans l'âme enfantine ?

Or, là encore, Edmond Beuchat fut un maître d'application de grand talent, parce qu'il sut choisir, dans la collection hétéroclite des principes et des procédés, ce qui demeure, à travers tous les courants pédagogiques et toutes les innovations. Il y a quelques années, cédant enfin à nos instances, Edmond Beuchat consentit à réunir ces principes de base en un opuscule au titre suffisamment explicite : « L'élève-maître devant la classe. Premiers écueils, conseils ». Ce compendium de conseils pratiques, qui mériterait d'ailleurs d'être largement diffusé, est ce qui nous reste, dès lors, des principes pédagogiques d'Edmond Beuchat ; principes à ce point fondamentaux que nous trouvons, dans ces quelques pages, une véritable somme de bons préceptes, en même temps qu'un hommage au bon sens ! [1]

Aussi bien, avant que le temps n'estompe par trop les images et ne trouble les souvenirs, voyons, une fois encore, cet homme parmi les enfants qu'il aimait tant.

Un groupe d'élèves apprend à lire... Peu de chose, en apparence. Pourtant, il y a là une opération tellement fondamentale, tellement importante en soi, que nous ne saurions la comparer qu'à une seconde naissance, tant il est vrai qu'elle ouvre au petit d'homme un monde plus vaste encore que le monde purement physique. Qu'on imagine à combien d'hommes et de femmes Edmond Beuchat a donné ainsi, au cours de plus de huit lustres d'enseignement, cette connaissance de la lecture, et l'on mesurera un peu mieux tout ce qu'une telle carrière a d'utile et de noble !

Le geste est large et protecteur ; l'index, pointé sur l'obstacle où l'on vient de culbuter, est devenu, pour un instant, le centre où convergent tous les regards ; il faut comprendre, pour vaincre !

Conservons donc d'Edmond Beuchat cette image qui le fixe dans une attitude où, avec une foi ardente, il accomplit l'œuvre éducative, laquelle s'exerce « sur des êtres, des êtres plastiques dont il s'agit de suivre, régler, harmoniser, infléchir dans le meilleur sens l'évolution naturelle » ; autant de tâches dans lesquelles ce maître d'élite excella à un point tel que l'ampleur de notre dette de reconnaissance à son endroit n'aura d'égale que la fidélité de notre souvenir.

Ed. Guéniat, dir. E. N.

---

[1] Dans une lettre récente, empreinte de sympathie, M. Samuel Roller, codirecteur de l'Institut des sciences de l'éducation, Genève, tout en déplorant le départ d'Edmond Beuchat, nous communique que l'opuscule de ce dernier sert de base à l'élaboration, par la direction de l'Enseignement primaire genevois, de directives devant permettre aux débutants et aux suppléants de faire le moins d'erreurs possible dans leurs débuts de pédagogues. Juste hommage au talent pédagogique d'Edmond Beuchat !

DIVERS

L'Argentine vous attend...

L'ambassade de la République Argentine à Berne reçoit chaque semaine des dizaines de lettres que les écoliers de toute la Suisse lui adressent en vue d'obtenir des renseignements divers sur le pays. C'est en tenant compte de l'intérêt que la République Argentine éveille dans la jeunesse de la Confédération que l'ambassade a décidé d'ouvrir un concours auquel pourront participer tous les écoliers suisses jusqu'à l'âge de quinze ans. Un premier prix sous forme d'un bon d'achat d'une valeur de 50 francs et deux deuxièmes prix consistant en bons d'achat d'une valeur de 25 francs chacun sont prévus pour les trois meilleurs travaux qui seront présentés au plus tard le 25 avril 1960 sur le thème *« Comme je vois l'Argentine ».*

Ces travaux pourront être rédigés en français, en allemand ou en italien ; ils ne devront pas dépasser trois pages écrites à la main ou dactylographiées. Ils devront être adressés à l'ambassade de la République Argentine, Elfenstrasse 6 à Berne.

Le 25 mai 1960, 150e anniversaire de l'indépendance

de l'Argentine, S.E. Monsieur l'Ambassadeur distribuera les prix.

Les travaux devront être le fruit de l'initiative personnelle des participants, et il est interdit, en tant que condition générale du concours, de s'adresser à l'ambassade ou aux consulats argentins en Suisse pour obtenir des renseignements en vue de la rédaction des travaux.

Quand les gosses racontent

Une maman me confiait un jour : « Mon petit me dit tout ce qui se passe à l'école. Vos paroles, vos moindres gestes, la couleur et la forme de vos robes, je sais tout. »

« Mais, Madame, lui ai-je répondu, moi aussi, je sais tout ce qui se passe à la maison. Ainsi, vous, Madame, vous avez la radio, n'est-ce pas ? Un appareil assez coûteux, mais qui n'est pas encore payé ? C'est votre petit André qui me l'a dit. » Je sais aussi que telle autre maman pleure chaque jour à cause de son seigneur et maître qu'elle a un jour traité d'emplâtre parce qu'il joue aux cartes dans les cafés jusqu'à des heures avancées. Lulu m'a renseignée.

« Et je suis convaincue qu'une certaine dame serait très ennuyée si je lui parlais de sa perruque, de ses perruques plutôt, parce qu'elle en a deux, l'une restant chez son coiffeur tandis qu'elle arbore l'autre. Mais je ne le dirai à personne, bien que sa petite fille l'ait déclaré devant tout le monde à la leçon de choses.

« Et savez-vous pourquoi j'ai refusé d'aller prendre le thé chez une maman qui m'invitait pourtant gentiment ? C'est parce que, la veille, son fils m'avait dit : « Ma maman n'a plus qu'un franc quarante pour finir le mois. » Et, comme c'était le 23, j'ai craint un thé très maigre et je suis si friande !

« Je n'ignore pas non plus que Mme X a payé 75 francs la dent qu'elle a fait aurifier à l'occasion du mariage de sa nièce, que Mme Y achètera des pantoufles de gymnastique à sa fille quand elle aura fini de payer son tourne-disque, ni que Mme Z a dû prendre 50 francs dans le livret d'épargne de son fils pour payer ses impôts. Mais je suis rassurée : elle les remettra !

« Et je pourrais multiplier les exemples à l'infini. »

Les enfants voient et racontent une foule de choses, c'est pourquoi il vaut peut-être mieux surveiller les paroles qu'on prononce en leur présence. *M. Matter.*

L'enfant saisit vite... mais par l'image
Une méthode qui rallie tous les suffrages :
La projection de clichés en couleurs, petit format
Appareils, écrans, accessoires
Maison spécialisée

R. Schnell & Cie
Place St-François 4, Lausanne

PHOTO
PROJECTION
CINÉ

LAVANCHY & Cie S.A.
Rue de Genève 88 Gare de Sébeillon
LAUSANNE

Déménagements
Camionnage officiel C. F. F.
Vastes garde-meubles modernes

Conditions spéciales pour le personnel enseignant

Weith S.A.
R. DE BOURG
LAUSANNE
Envois à choix

TRICOTAGES
ET
SOUS-VÊTEMENTS
DE QUALITÉ

POUR VOS COURSES D'ÉCOLE:
Timbres de la Caisse suisse de voyage, gratuits contre les bulletins de garantie placés dans chaque paquet de
Pâtes de Rolle

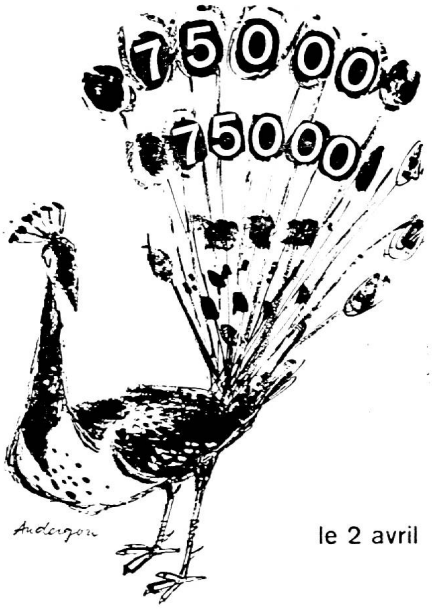
Etudes classiques scientifiques et commerciales

- Maturité fédérale
- Ecoles polytechniques
- Baccalauréat français
- Technicums
- Diplôme de commerce
- Sténo-dactylographe
- Secrétaire-comptable
- Baccalauréat commercial

Classes préparatoires dès l'âge de 10 ans
Cours spéciaux de langues

Ecole Lémania

LAUSANNE CHEMIN DE MORNEX TÉL. (021) 23 05 12



le 2 avril

Loterie Romande

Jeune gymnasienne de Stuttgart, 22 ans, cherche place

d'aide de ménage

dans famille d'instituteur, où elle pourrait se perfectionner en français. Renseignements : **Dr Andina, Zuoz (Grisons).**

LA CAISSE CANTONALE VAUDOISE DES RETRAITES POPULAIRES

Subventionnée, contrôlée et garantie par l'Etat

Assure à tout âge
et aux meilleures conditions

Educateurs !

Inculquez aux jeunes qui vous sont confiés les principes de l'économie et de la prévoyance en leur conseillant la création d'une rente pour leurs vieux jours.

Renseignez-vous sur les nombreuses possibilités qui vous sont offertes en vue de parfaire votre future pension de retraite.

LA CAISSE CANTONALE VAUDOISE D'ASSURANCE INFANTILE EN CAS DE MALADIE

Subventionnée, contrôlée et garantie par l'Etat

La caisse assure dès la naissance à titre facultatif et aux mêmes conditions que les assurés obligatoires les enfants de l'âge préscolaire.

Encouragez les parents de vos élèves à profiter des bienfaits de cette institution, la plus avantageuse de toutes les caisses-maladie du canton.

La Caisse cantonale vaudoise d'assurance infantile en cas de maladie

Siège : rue Caroline 11 Lausanne

Nationale Suisse
Berne

J.A.
Montreux 1

S. A. DE L'IMPRIMERIE CORBAZ, MONTREUX