

**Zeitschrift:** Études de Lettres : revue de la Faculté des lettres de l'Université de Lausanne

**Herausgeber:** Université de Lausanne, Faculté des lettres

**Band:** - (2006)

**Heft:** 4

## **Titelseiten**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 06.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

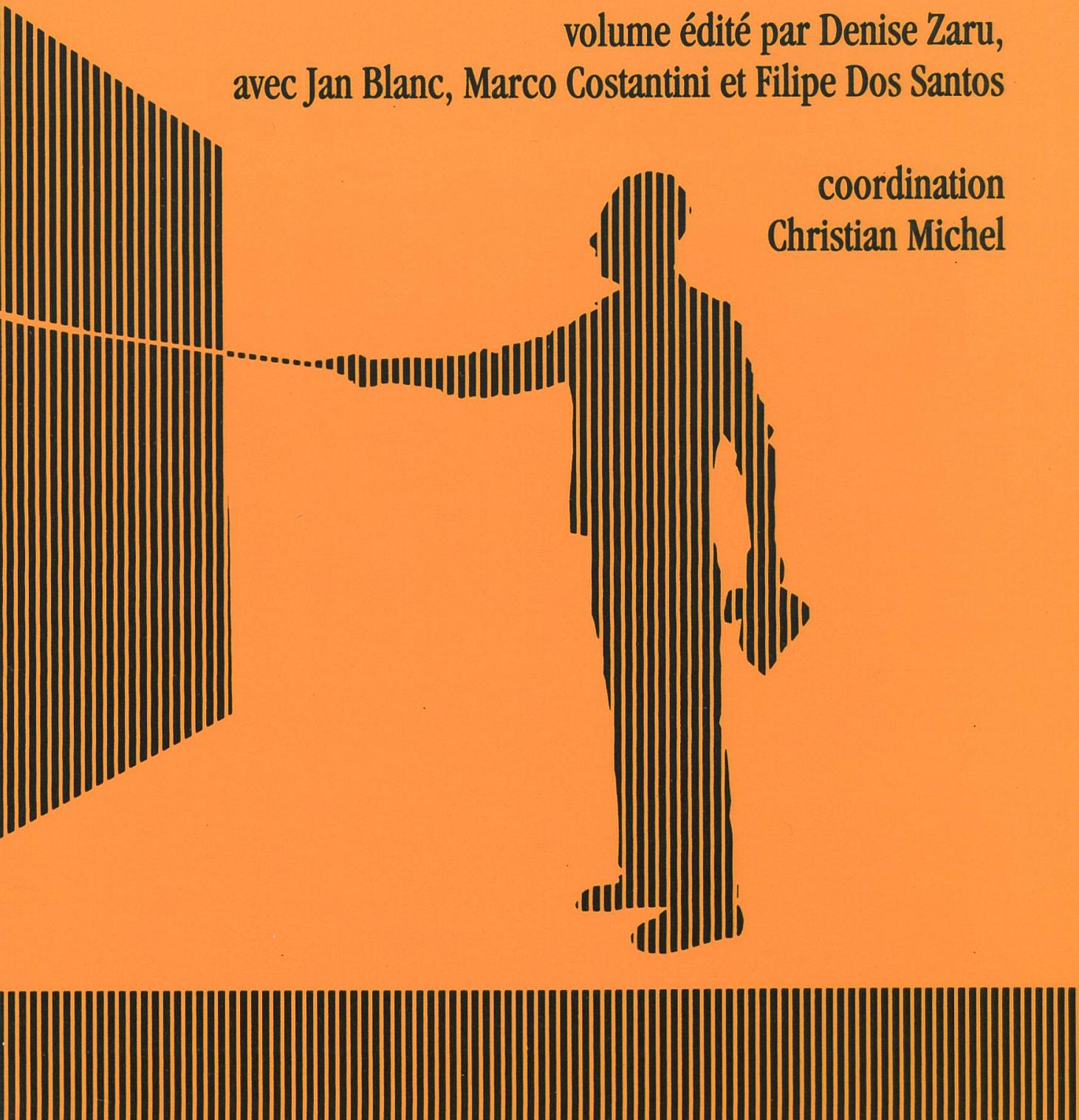
# Entre tradition et nouveauté

## pour un aperçu actuel de la recherche en histoire de l'art en Suisse

---

volume édité par Denise Zaru,  
avec Jan Blanc, Marco Costantini et Filipe Dos Santos

coordination  
Christian Michel



ÉTUDES  
DE  
LETTRES

Revue de la Faculté des lettres de l'Université de Lausanne  
fondée en 1926 par la Société des Études de Lettres

ENTRE TRADITION ET NOUVEAUTÉ:  
POUR UN APERÇU ACTUEL DE LA RECHERCHE  
EN HISTOIRE DE L'ART EN SUISSE

Christian MICHEL, Jan BLANC et Denise ZARU

Avant-propos

3

Thomas HAENSLI

*Exacta descriptio atque delineato* – Remarques sur la fonction  
attribuée aux illustrations dans le traité de Hans Blum *Von den  
fünff Sülen grundlicher bericht*

11

Denise ZARU

Une étrange *Annonciation*: les volets d'orgue de l'église  
de S. Pietro Martire à Murano de Girolamo Bonsignori

31

Jan BLANC

*Ut pictor coquus*. Autour de l'Éloge du Hareng mariné (1656)  
de Joseph de Bray (v. 1630-1664)

65

Katia POLETTI

Vallotton et la photographie: arrêt sur image

95

Marco COSTANTINI

Vanessa Beecroft: l'immobilité comme geste

119

Jan SAHLI

Intermediale Forschung zwischen Film- und Kunsthistorik:  
Zu László Moholy-Nagys Filmwerk und Theorie

147

Heike ENDTER

Ökonomische Utopien und ihre visuelle Umsetzung  
in Science-Fiction Filmen

165

Antoinette MAGET

D'un décalage de la prise de conscience face au patrimoine.  
Approche législative en France et en Égypte

179

ADRESSES DES AUTEURS

197

TABLES DES MATIÈRES 2006

199

ENTRE TRADITION ET NOUVEAUTÉ:  
POUR UN APERÇU ACTUEL DE LA RECHERCHE EN  
HISTOIRE DE L'ART EN SUISSE

## REMERCIEMENTS

De nombreuses personnes ont contribué à la réalisation de ce colloque, nous tenons à les remercier chaleureusement.

En premier lieu les institutions qui nous ont apporté leur soutien financier: l'Académie suisse des sciences humaines et sociales (ASSH), l'Association suisse des Historiens et Historiennes de l'Art (ASHHA), la Fondation du 450<sup>e</sup> Anniversaire.

Les intervenants de la Table Ronde: le professeur Oskar Bätschmann, membre du conseil de la recherche du FNS, M. Giovanni Carmine, curateur *freelance*, M. Paul-André Jaccard, responsable de l'Antenne romande de l'ISEA, Mme Marie-Claude Jéquier, cheffe du Service de la Culture de la Ville de Lausanne et Mme Nicole Minder, vice-présidente de l'ASM.

Le directeur du Musée de l'Élysée M. William A. Ewing, l'administrateur M. Vincent Anghern, le co-commissaire de l'exposition *La voie lactée* M. Martin Gasser.

Les personnes qui ont collaboré à l'organisation de ce colloque: Mme Francesca Bernasconi, Mme Ariane Girod.

M. Nicolas Bock et Mme Susanne Nussberger pour la relecture des articles en allemand.