

Zeitschrift: Études de Lettres : revue de la Faculté des lettres de l'Université de Lausanne
Herausgeber: Université de Lausanne, Faculté des lettres
Band: - (2004)

Endseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 10.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ACHEVÉ D'IMPRIMER
EN «COMPUTER TO PLATE»
SUR LES PRESSES DE
L'IMPRIMERIE CHABLOZ S.A.
À LAUSANNE EN NOVEMBRE 2004

COUVERTURE: CHRISTOPHE VIELLIARD, *ANGE CRÉATIONS*
MISE EN PAGE: ANNA SPLIVALLO

IMPRIMÉ EN SUISSE

COMITÉ DE RÉDACTION

Johannes Bronkhorst, président
Raphaël Célis
Danielle Chaperon
Alain Corbellari
Ute Heidmann
Martine Hennard Dutheil de la Rochère
Alexander Schwarz

RÉDACTION

Anna Splivallo
assistante de rédaction
BFSH 2
CH-1015 Dorigny
021/692.29.07, fax. 021/692.30.45
Anna.Splivallo@unil.ch
www.unil.ch/edl

ADMINISTRATION

Études de Lettres
Secrétariat
de la Faculté des lettres
BFSH 2
CH-1015 Dorigny
021/692.29.09
Karine.Fallet@unil.ch

DIFFUSION SUISSE

Albert le Grand SA
Baumont 20
Case postale 1057
CH-1701 Fribourg

ABONNEMENT ANNUEL (4 numéros)

Suisse: 50Frs + 10Frs (port)
Etudiant: 20Frs + 10Frs (port)
Europe: 50Frs + 26Frs (port): 51Euros
Outre-Mer: 50Frs + 36Frs (port): 58Euros

Ce numéro: 18 Frs

CCP: Université de Lausanne 10-13575-3
avec la mention 2603010000/751

Compte bancaire:

710.09.14, avec la mention 2603010000/751, BCV, Lausanne

© 2004 Études de Lettres, Lausanne

Couverture: Cratère apulien (vers 370 av. J.-C.), Würzburg, Martin von Wagner Museum, H 5697. Parodie du *Téléphe* d'Euripide, d'après les *Thesmophories* d'Aristophane.

DERNIÈRES PARUTIONS

2003/4	<i>Littérature et morale publique</i>	18.-
2004/1-2	<i>Nova studia Latina Lausannensia</i>	26.-
2004/3	<i>Sous l'œil du consistoire: sources consistoriales et histoire du contrôle social sous l'Ancien Régime</i>	18.-

PROCHAINES PARUTIONS

2005/1-2 *Langues et littératures européennes: la comparaison pour
méthode*

ISBN 2-940331-06-5

ISSN 0014-2026

POÉTIQUE D'ARISTOPHANE ET LANGUE D'EURIPIDE EN DIALOGUE

L'image critique et parodique qu'Aristophane nous donne de la tragédie attique est bien connue, en particulier à travers le conflit supposé entre Eschyle et Euripide. Mais, en retour, on a été jusqu'ici peu sensible aux aspects finalement euripidéens du langage et de la rhétorique de ses comédies elles-mêmes, dans un contexte politique et intellectuel identique. En fait, tout en critiquant les procédures poétiques de sa cible tragique préférée, Aristophane le comique reprend souvent dans ses propres drames des pratiques analogues, dans la transgression des règles de genre. La parodie d'Euripide ne fait qu'enrichir une poétique, une esthétique qui sont loin d'être aussi conservatrices qu'on a voulu l'affirmer; ceci autant du point de vue du rythme métrique adopté dans les dialogues (M. Steinrück), de l'usage métaphorique et scénique des objets (F. Müller) ou des procédures de l'objectivation verbale (M. Vamvouri), des stratégies rhétoriques évoquant l'art des sophistes (P. Voelke), des ressorts du tragi-comique par les jeux du masque (O. Thévenaz) ou encore de la dérision du pouvoir créateur de l'auteur comique lui-même (D. Bouvier).

«La tragédie d'Aristophane», c'était l'intitulé de la quatorzième rencontre à Lille des enseignants et doctorants en poétique grecque des Universités de Cornell, Harvard, Lausanne, Lille 3 et Princeton; les contributions lausannoises à ce colloque de recherche composent le présent volume.

Ouvrage collectif sous la direction de Claude Calame (UNIL, Lausanne et EHESS, Paris)

ISBN 2-940331-06-5

ISSN 0014-2026