Zeitschrift: Études de Lettres : revue de la Faculté des lettres de l'Université de

Lausanne

Herausgeber: Université de Lausanne, Faculté des lettres

Band: - (2003)

Heft: 3

Endseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 07.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

COMITÉ DE RÉDACTION

Johannes Bronkhorst, président Raphaël Célis Danielle Chaperon Alain Corbellari Neil Forsyth Ute Heidmann Alexander Schwarz

RÉDACTION

ADMINISTRATION

Anna Splivallo
assistante de rédaction
BFSH 2
CH-1015 Dorigny
021/692.29.07, fax. 021/692.30.45
Anna.Splivallo@dlett.unil.ch
www.unil.ch/edl

Études de Lettres
Secrétariat
de la Faculté des lettres
CH-1015 Dorigny
BFSH 2
CH-1015 Dorigny
Adrian.Spillmann@cle.unil.ch

DIFFUSION SUISSE

ABONNEMENT ANNUEL

(4 numéros)

Albert le Grand

Baumont 20

Suisse: 52 Frs

Case postale 1057

CH-1701 Fribourg

Étranger: 60 Frs (44 Euros)

Ce numéro: 18 Frs

CCP: Université de Lausanne 10-13575-3 avec la mention 2603010000/751 Compte bancaire:

710.09.14, avec la mention 2603010000/751, BCV, Lausanne

© 2003 Études de Lettres, Lausanne

Couverture: (bas) P. Cornelius, *Detailentwurf zur Unterwelt*; (haut) *Prometheus 54*: Città de Vaticano, Museo Gregoriano Etrusco 16592.

DERNIÈRES PARUTIONS

2002/4 « Poétiques en transition »: entre Moyen Âge et Renaissance 18.-2003/1-2 Dans l'atelier de Ramuz 26.-

PROCHAINES PARUTIONS

2003/4 Littérature et morale publique : censure, justice, presse, XVII^e-XX^e siècles 18.-

ISBN 2-940331-02-2 ISSN 0014-2026

POÉTIQUES COMPARÉES DES MYTHES

En hommage à Claude Calame

Ce livre propose de comparer des réécritures de mythes émanant de langues, d'époques et de cultures différentes. Plusieurs façons de recourir aux mythes grecs (de Thésée, d'Orphée, d'Aphrodite, de Prométhée, de Pygmalion) et d'en faire usage dans divers genres discursifs sont explorées. Les études réunies portent sur les poétiques antiques d'Homère, de Sappho, de Bacchylide, d'Horace et d'Ovide, mais également sur des poétiques modernes qui vont du Frankenstein de Mary Shelley à des textes de Franz Kafka et de Rose Ausländer. Comme Poétique désigne aussi bien la théorie que la pratique de la création verbale, la parole est donnée à Sylviane Dupuis qui témoigne du surgissement et du détournement de certains mythes grecs dans sa poésie.

Résolument interdisciplinaire, ce livre relève à la fois de la philologie classique et de l'anthropologie, de la linguistique et de la traduction, de la description du contexte culturel de production d'un texte et de l'interprétation littéraire. Il illustre le fait que les récits qu'une catégorie opératoire de la pensée anthropologique nous induit à considérer comme des mythes n'existent que réalisés et intégrés dans des textes poétiques et littéraires; ils n'existent qu'au travers de pratiques et de formes de discours particulières. La méthode comparative, conçue comme un outil heuristique et employée dans un but de différenciation — et non d'universalisation —, éclaire la multiplicité et la diversité des recours

anciens et modernes aux mythes.

Collectif sous la direction de Ute Heidmann, avec des contributions de Jean-Michel Adam, David Bouvier, Claude Calame, Sylviane Dupuis, Jacqueline Fabre-Serris, Neil Forsyth, Ute Heidmann, Mondher Kilani, Olivier Thévenaz

> ISBN 2-940331-02-2 ISSN 0014-2026