

Zeitschrift: Études de Lettres : revue de la Faculté des lettres de l'Université de Lausanne

Herausgeber: Université de Lausanne, Faculté des lettres

Band: - (2003)

Heft: 3

Endseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 09.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

COMITÉ DE RÉDACTION

Johannes Bronkhorst, président
Raphaël Célis
Danielle Chaperon
Alain Corbellari
Neil Forsyth
Ute Heidmann
Alexander Schwarz

RÉDACTION

Anna Splivallo
assistante de rédaction
BFSH 2
CH-1015 Dorigny
021/692.29.07, fax. 021/692.30.45
Anna.Splivallo@dlett.unil.ch
www.unil.ch/edl

ADMINISTRATION

Études de Lettres
Secrétariat
de la Faculté des lettres
BFSH 2
CH-1015 Dorigny
021/692.29.09
Adrian.Spillmann@cle.unil.ch

DIFFUSION SUISSE

Albert le Grand
Baumont 20
Case postale 1057
CH-1701 Fribourg

ABONNEMENT ANNUEL (4 numéros)

Suisse : 52 Frs
Etudiant : 22 Frs
Étranger : 60 Frs (44 Euros)

Ce numéro : 18 Frs

CCP : Université de Lausanne 10-13575-3
avec la mention 2603010000/751
Compte bancaire :
710.09.14, avec la mention 2603010000/751, BCV, Lausanne

© 2003 Études de Lettres, Lausanne
Couverture : (bas) P. Cornelius, *Detailentwurf zur Unterwelt*; (haut)
Prometheus 54: Città de Vaticano, Museo Gregoriano Etrusco 16592.

DERNIÈRES PARUTIONS

2002/4 « Poétiques en transition »: entre Moyen Âge et Renaissance	18.-
2003/1-2 Dans l'atelier de Ramuz	26.-

PROCHAINES PARUTIONS

2003/4 Littérature et morale publique : censure, justice, presse, XVII ^e -XX ^e siècles	18.-
---	------

ISBN 2-940331-02-2
ISSN 0014-2026

POÉTIQUES COMPARÉES DES MYTHES

En hommage à Claude Calame

Ce livre propose de comparer des réécritures de mythes émanant de langues, d'époques et de cultures différentes. Plusieurs façons de recourir aux mythes grecs (de Thésée, d'Orphée, d'Aphrodite, de Prométhée, de Pygmalion) et d'en faire usage dans divers genres discursifs sont explorées. Les études réunies portent sur les poétiques antiques d'Homère, de Sappho, de Bacchylide, d'Horace et d'Ovide, mais également sur des poétiques modernes qui vont du *Frankenstein* de Mary Shelley à des textes de Franz Kafka et de Rose Ausländer. Comme *Poétique* désigne aussi bien la théorie que la pratique de la création verbale, la parole est donnée à Sylviane Dupuis qui témoigne du *surgissement* et du *détournement* de certains mythes grecs dans sa poésie.

Résolument interdisciplinaire, ce livre relève à la fois de la philologie classique et de l'anthropologie, de la linguistique et de la traduction, de la description du contexte culturel de production d'un texte et de l'interprétation littéraire. Il illustre le fait que les récits qu'une catégorie opératoire de la pensée anthropologique nous induit à considérer comme des *mythes* n'existent que réalisés et intégrés dans des textes poétiques et littéraires ; ils n'existent qu'au travers de pratiques et de formes de discours particulières. La méthode comparative, conçue comme un outil heuristique et employée dans un but de différenciation — et non d'universalisation —, éclaire la *multiplicité* et la *diversité* des recours anciens et modernes aux mythes.

Collectif sous la direction de Ute Heidmann, avec des contributions de Jean-Michel Adam, David Bouvier, Claude Calame, Sylviane Dupuis, Jacqueline Fabre-Serris, Neil Forsyth, Ute Heidmann, Mondher Kilani, Olivier Thévenaz

ISBN 2-940331-02-2

ISSN 0014-2026