

**Zeitschrift:** Études de Lettres : revue de la Faculté des lettres de l'Université de Lausanne

**Herausgeber:** Université de Lausanne, Faculté des lettres

**Band:** - (2002)

## Endseiten

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 06.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

ACHEVÉ D'IMPRIMER  
EN «COMPUTER TO PLATE»  
SUR LES PRESSES DE  
L'IMPRIMERIE CHABLOZ S.A.  
À LAUSANNE  
EN NOVEMBRE 2002

Couverture : Martine WALTZER  
Mise en page : Anna SPLIVALLO

IMPRIMÉ EN SUISSE

## *COMITÉ DE RÉDACTION*

Johannes Bronkhorst, président  
Raphaël Célis  
Claude Calame  
Danielle Chaperon  
Alain Corbellari  
Eric Hicks  
Alexander Schwarz

## *RÉDACTION*

Eric Hicks  
Anna Splivallo  
assistante d'édition  
BFSH 2  
CH-1015 Dorigny  
021/692.29.07, fax. 021/692.30.45  
Anna.Splivallo@dlett.unil.ch  
www.unil.ch/edl

## *ADMINISTRATION*

Études de Lettres  
Secrétariat  
de la Faculté des lettres  
BFSH 2  
CH-1015 Dorigny  
021/692.29.09  
Adrian.Spillmann@cle.unil.ch

## *DIFFUSION SUISSE*

Albert le Grand  
Baumont 20  
Case postale 1057  
CH-1701 Fribourg

## *ABONNEMENT ANNUEL (4 numéros)*

Suisse: 50 Frs  
Etudiant: 20 Frs  
Étranger: 60 Frs

Ce numéro : 18 Frs

CCP : Université de Lausanne 10-13575-3  
avec la mention 2603010000/751

Compte bancaire:  
710.09.14, avec la mention 2603010000/751 , BCV, Lausanne

© 2002 Études de Lettres, Lausanne  
Couverture : Lettrine de l'édition Vérard de 1501.

## *DERNIÈRES PARUTIONS*

2001/3 <i>La Rationalité en Asie / Rationality in Asia</i>	18.-
2001/4 <i>Body Politics</i>	18.-
2002/1 <i>Autour d'Alice Rivaz</i>	18.-
2002/2-3 <i>Le Médecin Philosophe aux prises avec la maladie mentale</i>	26.-

## *PROCHAINES PARUTIONS*

2003/1-2 *Dans l'atelier de Ramuz. Études. Documents. Inédits.*

ISBN 2-940331-00-6

ISSN 0014-2026

## « POÉTIQUES EN TRANSITION »: ENTRE MOYEN ÂGE ET RENAISSANCE

De la fin du XIV<sup>e</sup> au début du XVI<sup>e</sup> siècle apparaissent en France les traités dits « de seconde rhétorique ». Rédigés en langue vernaculaire, ils sont consacrés à la seule écriture poétique, de manière à lui conférer une nouvelle légitimité face à un public qui dépasse largement le cercle des seuls spécialistes. Parmi ces textes, *L'Instructif de la seconde rhétorique* (vers 1470) attire d'autant plus l'attention qu'il est imprimé en 1501 par Antoine Vérard à Paris et sert de source au *Grand et vrai Art de pleine rhétorique* (1521) de Pierre Fabri. Le cheminement de l'œuvre, sa diffusion et sa réutilisation, en font un exemple révélateur de ce qu'il convient d'appeler, au passage du Moyen Âge à la Renaissance, une « poétique en transition ».

Ce n'est pas là un cas isolé. Comme *L'Instructif*, le débat des *Douze Dames de Rhétorique* (1463) trouve un prolongement dans la *Complainte* (1476) écrite par Jean Robertet à la mort de George Chastelain, puis, vers 1500, dans les fresques réalisées à la cour d'Aymon de Montfalcon, prince-évêque de Lausanne. L'une et l'autre de ces « poétiques en transition » s'ouvrent à la question de l'inspiration, témoignant d'un bouillonnement culturel dans lequel, entre le poids des traditions médiévales et une influence italienne naissante, les opinions s'opposent, se croisent et s'entrelacent.

Le défi était, pour nous, de dégager les modalités et les enjeux d'une réflexion en marche, au fil de laquelle s'affirme peu à peu, d'échos en contradictions, l'éminente dignité de la poésie et du poète. C'est toute la richesse d'une époque trop longtemps décrite, celle des « grands rhétoriqueurs », qui se révèle à la lecture des deux traités ; c'est, surtout, toute leur importance pour l'histoire de la poésie — et des poétiques — que les articles réunis dans le présent volume d'*Études de Lettres* invitent à découvrir... avec l'espoir de susciter un regain d'intérêt pour des textes, d'accès souvent difficile, mais auxquels il est temps de rendre justice dans leur tentative pionnière de définir la spécificité du champ poétique en France.

ISBN 2-940331-00-6

ISSN 0014-2026