

<b>Zeitschrift:</b>	Études de Lettres : revue de la Faculté des lettres de l'Université de Lausanne
<b>Herausgeber:</b>	Université de Lausanne, Faculté des lettres
<b>Band:</b>	- (2001)
<b>Heft:</b>	4
<b>Vorwort:</b>	Avant-propos
<b>Autor:</b>	Perry, Lucy / Stirling, Kirsten / Veidovsky, Boris

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## AVANT-PROPOS

Reflet de la diversité du Corps enseignant de la Section d'anglais, ce volume réunit des fragments individuels pour donner corps — nous l'espérons — à une unité dans la diversité, à l'image de l'état anthropomorphique de Thomas Hobbes, qui représente un roi géant composé des petits corps de ses citoyens. Les textes publiés ici ont été rédigés par des membres actuels ou anciens de la Section d'anglais de l'Université de Lausanne. Doctorant/ es, membres du Corps intermédiaire et professeurs ont tous contribué sans distinction de rang ou de fonction à ce volume.

Ces articles sont le fruit d'une série de séminaires organisés par le Corps intermédiaire de la Section d'anglais. Tout a commencé avec le cycle « Myths of Masculinity » (1998-1999), qui explorait la question des genres en littérature et en critique littéraire et culturelle. Ce séminaire remettait en cause le statut de la masculinité comme degré zéro du genre. Ceci a attiré notre attention sur le rôle du corps dans la définition culturelle de la masculinité et la féminité. « Body Politics » (1999-2000) reprenait bon nombre de ces thèmes dans le cadre d'une série de conférences et d'ateliers en augmentant encore la variété d'approches. Ainsi, aux préoccupations politiques liées au corps telles qu'elles avaient longtemps été définies par le féminisme, nous avons cherché à ajouter, voire à substituer, celles liées à la linguistique, à l'anthropologie et à des sciences exactes. En 2000-01, le 3e Cycle Romand « Writing and Disease », organisé par Denis Renevey, a défini, sous le même titre, le cadre de nos travaux. Cette série de rencontres était aussi une préparation aux sessions principales du 3e Cycle. Ici, nous nous sommes attachés à l'examen de pathologies — réelles ou fictives — qui affectent le corps physique, mais aussi le corps

social ou politique. Le résultat de ces rencontres et échanges présente un large éventail de disciplines, de méthodes et d'époques. Bien que toutes les contributions aux séminaires ne soient pas reproduites ici, ce volume reflète bien la diversité d'idées qui a nourri nos discussions.

Il se peut pourtant que le corps, comme lieu privilégié de la différence, résiste à toute représentation. Le propos de ce volume est de répondre à l'intérêt nouveau qui s'est manifesté ces dernières années pour le corps, peut-être suite à sa disparition présumée dans des espaces virtuels. Les pages qui suivent apportent un témoignage de notre fascination toujours vive pour le corps qui continue à engendrer des débats d'une inépuisable fertilité.

Lucy PERRY, Kirsten STIRLING  
et Boris VEJDovsky