

**Zeitschrift:** Études de Lettres : revue de la Faculté des lettres de l'Université de Lausanne

**Herausgeber:** Université de Lausanne, Faculté des lettres

**Band:** - (2001)

**Heft:** 4

## **Titelseiten**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

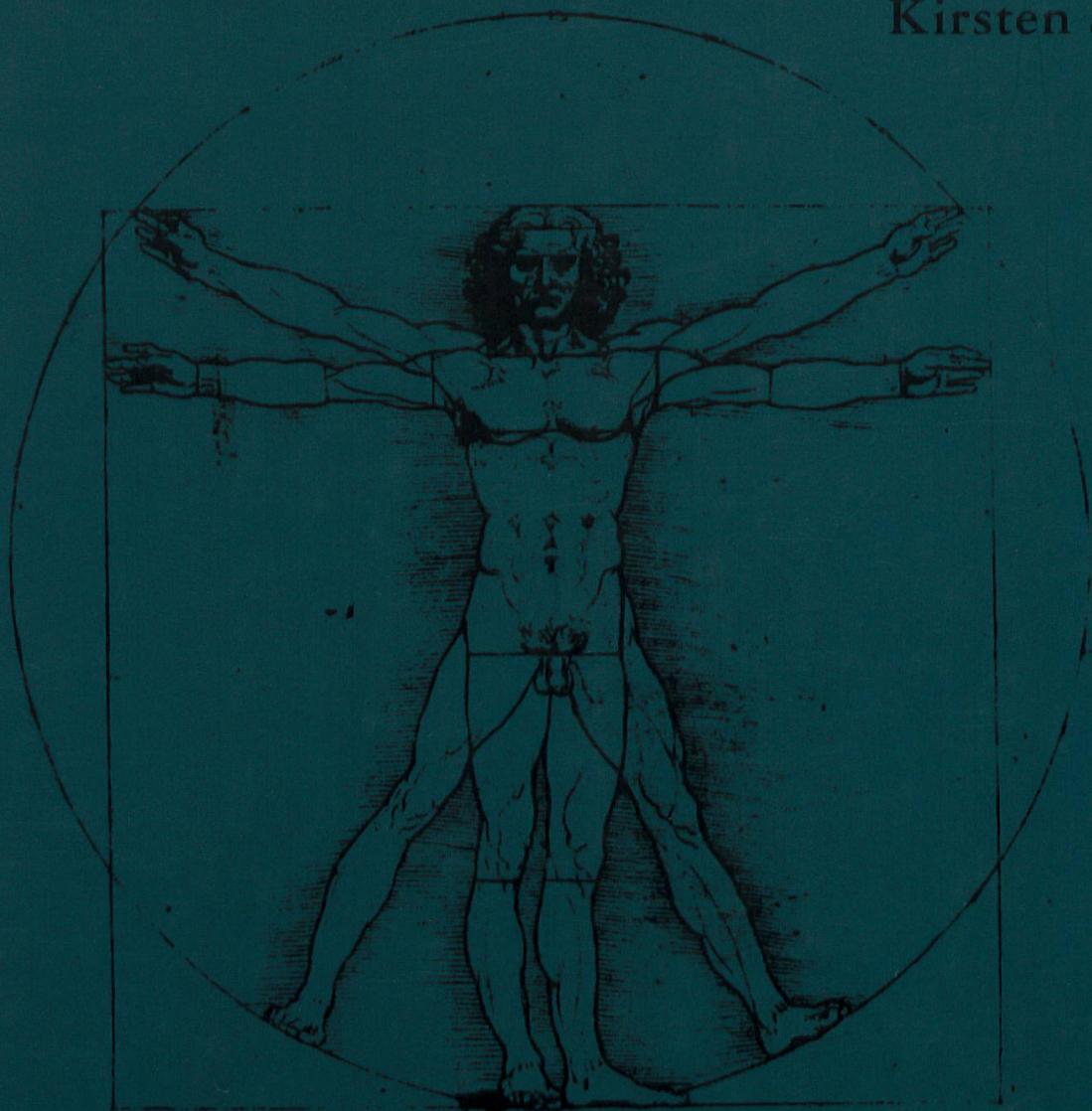
**Download PDF:** 24.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Body Politics

Discours corporels & Corps discursifs

édité par  
Boris Vejdovsky  
Lucy Perry  
Kirsten Stirling



*Etudes de Lettres*

*2001*

# ÉTUDES

## DE

## LETTRES

Revue de la Faculté des lettres de l'Université de Lausanne  
fondée en 1926 par la Société des Études de Lettres

## BODY POLITICS DISCOURS CORPORELS & CORPS DISCURSIFS

Lucy PERRY, Kirsten STIRLING et Boris VEJDOVSKY

Avant-propos

5

Boris VEJDOVSKY

Introduction. Corps Intermédiaires :

notes pour une grammaire contemporaine du corps

7

Kirsten STIRLING

“You can take the girl out of Scotland...”:

critical approaches to gender and nation

17

Denis RENEVEY

Le pouvoir de la voix masculine : le cas de la version

en moyen-anglais du *Miroir des simples âmes* de Marguerite Porete

33

Boris VEJDOVSKY

Man enough :

masculinity and the novel in Henry James’s “The Art of Fiction”

55

Martine HENNARD DUTHEIL DE LA ROCHÈRE

Le cannibale dans *The Coral Island*:

anxiétés coloniales dans le roman d'aventures victorien

77

Neil FORSYTH et Martine HENNARD DUTHEIL DE LA ROCHÈRE

Création et incarnation : lectures et relectures du corps miltonien

chez William Blake et Mary Shelley

97

Ian MACKENZIE

Body language : the kinaesthetics of thought

121

Margaret WICKINS LYNCH

Corporalité et signifiance dans le *Purgatorio* de Dante

133

Peter HALTER

L'art comme imitation de la vie, ou la vie

comme imitation de l'art ?: jeux de réflexions

dans « The Story of a Masterpiece » de Henry James

145

## MASSE CRITIQUE

### LIVRES RÉCEMMENT PUBLIÉS PAR DES MEMBRES DU CORPS ENSEIGNANT DE LA SECTION D'ANGLAIS

Kirsten STIRLING

*Origin and Originality in Rushdie's Fiction,*  
by Martine HENNARD DUTHEIL DE LA ROCHÈRE

163

Lucy HAY

*Vast Alchemies : The Life and Work of Mervyn Peake,*  
by G. Peter WINNINGTON

165

Boris VEJDOVSKY

The moments when we choose to play :  
*Wallace Stevens' Experimental Language : The Lion in the Lute,*  
by Beverly MAEDER

167

Lucy PERRY

*Odd Alliances : Scottish Studies in European Contexts,*  
edited by Neil McMILLAN and Kirsten STIRLING

170

*Writing Religious Women : Female Spiritual and Textual Practices  
in Late Medieval England,*  
edited by Denis RENEVEY and Christiania WHITEHEAD

171

BODY POLITICS

DISCOURS CORPORELS & CORPS DISCURSIFS

ÉDITÉ PAR BORIS VEJDovsky, LUCY PERRY,  
ET KIRSTEN STIRLING