

Zeitschrift: Études de Lettres : revue de la Faculté des lettres de l'Université de Lausanne
Herausgeber: Université de Lausanne, Faculté des lettres
Band: - (2000)

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 30.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ÉTUDES DE LETTRES
TABLE DES MATIÈRES 2000

Jean-Michel ADAM

La Presse écrite : Typologies, genres et mélange de genres (3-4, p. 5-11)

Patrick BESNIER

Espace et temps dans *Locus Solus* (1-2, p. 57-65)

Marcel BURGER

L'Entretien médiatique : l'exemple de la phase préliminaire (3-4, p. 203-216)

Céline CERNY

Camus éditorialiste : journalisme critique et morale en politique (3-4, p. 101-129)

Danielle CHAPERON

Métagéométrie et « métathéâtre » chez Maurice Maeterlinck (p. 1-2, p. 193-208)

Danielle CHAPERON, Philippe MORET

On a touché à l'espace. Liminaire (1-2, 5-10)

Bruno CURATOLO

Courtial le Téméraire (1-2, p. 79-92)

Michel DÉCAUDIN

Autour de la quatrième dimension : Pawlowski - Apollinaire (1-2, p. 11-22)

Claude FOUCART

Le Musée devenu source de sensualité : Proust et Valéry (1-2, p. 169-180)

Jean-François GUÉRAUD

Couleur et représentation de l'espace chez René Crevel (1-2, p. 155-167)

Thierry HERMAN

L'« Affaire Debray » : une confusion de genres ? (3-4, p. 179-202)

Thierry HERMAN & Gilles LUGRIN

Pour un essai de classement péritextuel des genres (3-4, p. 73-90)

Philippe KAENEL

La Photographie, Man Ray et l'espace *in rebus* (1-2, p. 135-154)

Isabelle KRZYWKOWSKI

Théories et pratiques du simultanéisme en poésie. Autour d'Henri-Martin Barzun, les années 1913-1923 en France (1-2, p. 23-48)

Brooks LA CHANCE

« Le Jeu du monde »: l'univers fini et sa transposition théâtrale chez Paul Claudel (1-2, p. 181-191)

Stéphanie LACHAT

Entre tradition et modernité: conte de Noël et presse syndicale (3-4, p. 153-178)

Gilles LUGRIN

Critères de typologisation des genres de la presse écrite (3-4, p. 13-72)

Jean-Claude MATHIEU

L'espace en dérive de Michaux (1922-1930) (1-2, p. 93-107)

Antoine MAURICE

Le Point de vue de l'utilisateur sur les genres journalistiques. L'exemple de l'éditorial (3-4, p. 91-99)

René PLANTIER

La Préface et les textes du *Cornet à dés* de Max Jacob (1-2, p. 49-56)

Jacques POIRIER

Droits de passage: Aragon, Breton et Céline (1-2, p. 67-78)

Françoise REVAZ

Les Faits divers: une réflexion sur l'agir humain (3-4, p. 131-152)

Maria TORTAJADA

L'Ombre projetée de la vitesse. Le cinématographe et la course des dix mille milles dans *Le Surmâle* d'Alfred Jarry (1-2, p. 109-133)

ACHEVÉ D'IMPRIMER
EN «COMPUTER TO PLATE»
SUR LES PRESSES DE
L'IMPRIMERIE CHABLOZ S.A.
À LAUSANNE
EN AVRIL 2001

Couverture: Martine WALTZER
Mise en page: Laurent DROZ

IMPRIMÉ EN SUISSE