

<b>Zeitschrift:</b>	Études de Lettres : revue de la Faculté des lettres de l'Université de Lausanne
<b>Herausgeber:</b>	Université de Lausanne, Faculté des lettres
<b>Band:</b>	- (1999)
<b>Heft:</b>	1
<b>Rubrik:</b>	Mémoires de licence soutenus à la faculté des lettres en 1998

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

MÉMOIRES DE LICENCE  
SOUTENUS À LA FACULTÉ DES LETTRES EN 1998

*Session de mars 1998*

**ARNOLD, Gustav**

Maternal Legacies: When the Master fights his Own Reflection.

**BÉRARD, Romain**

Vision unitaire du monde dans *Chronique japonaise* de Nicolas Bouvier.

**BLANC, Agnès**

Naissance et évolution de l'image de l'ange gardien de la Contre-Réforme à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

**BRIGUET, Jean-Baptiste**

La Domotique: la norme EHS, une possibilité de standardisation.

**BRYANT MORF, Heather.**

Kathmandou: du rural à l'urbain, d'une découverte occidentale à l'expression d'un vécu indigène.

**BUJARD, Sophie.**

Le Phallus extraordinaire: du membre viril à l'organe démocratique.

**BURKHALTER, Sarah.**

La Question du cimetière musulman en Suisse: quels enjeux pour la communauté musulmane?

**CALLET-MOLIN, Vincent.**

Science, religion et naturalisme: *Lourdes* de Zola et *Les Foules de Lourdes* de Huysmans.

**CANOVA, Pauline**

Chronique d'une tragédie annoncée: l'incendie de Saint-Gingolph, 22-23 juillet 1944.

**CASTANOTTO, Fiorella**

De la Mise en scène bourgeoise à l'avant-scène féministe (1879-1912): socialisation et formation intellectuelle d'Émilie Gourd.

CEPPI, Nathalie

Analyse des environnements de développement pour la réalisation d'applications client-serveur.

CHAILLET, Maud

Portrait d'une femme sculpteur au XVI<sup>e</sup> siècle à Bologne: Properzia de' Rossi.

DESBOUEFS, Myriam

Estudio sobre la jerga estudiantil de Salamanca, 1996-1997.

DINI, Christiane

A proposito de la agonie de Don Juan en *Les Armes du Purgatoire* de Prosper Mérimée, *Don Juan de Marana ou la chute d'un ange* d'Alexandre Dumas, *El estudiante de Salamanca* de José de Espronceda y *Don Juan Tenorio* de José de Zorrilla.

DUBOIS, Magali

Landscape and Subjectivity in White South African Writing: Strategies of Entrenchment and Appropriation in Olive Schreiner's *The Story of an African Farm* and J.M. Coetzee's *In the Heart of the Country*.

FRICHE, Sara

From a Child's Point of View: the Child in Modern Fiction.

GENGLER, Olivier

Pausanias, entre vérité et mensonge? Pistes pour une lecture de l'*Ελλαδος περηγησις*.

GROSSENBACHER, Nathalie

Exemple d'extension périphérique à Parakou en République du Bénin: le quartier d'Amanwion.

JOMINI, Marie-Noëlle

Activité et économie d'une confrérie au XV<sup>e</sup> siècle: les comptes de l'Hôpital neuf et de la Confrérie du St-Esprit à Lutry entre 1415 et 1470.

JUILLAND, Fabienne

*Léone*: le rêve, la poésie: rêve et introspection dans l'univers poétique de Jean Cocteau.

LEHMANN, Dominique

Naissance d'une querelle, ou de l'ambiguïté dans *La Naissance de la tragédie de Nietzsche*.

LONGCHAMP, Dominique

Les Rapatriements consécutifs aux décolonisations: le cas français.

MANGE, Nicolas

Cain's Heritage Unfolded: Unity and Duality in *Beowulf*.

MARTIN, Stéphane

Contribution à l'étude des noms de la force dans le *Rgveda*, étude lexicale et comparative: -ójas, -távisi, sávas, krátu.

OESCH, Jean-Luc

Une Histoire critique de la pensée: le problème de l'agencement entre discours et pratiques dans l'approche historico-critique de Michel Foucault.

PARISI, Jean-Marie

Les Jeux Olympiques d'hiver et l'environnement: les cas d'Albertville '92, Lillehammer '94, Sion 2002 et Sion 2006.

RAPPAZ, Florence

Essai sur la dynamique du paysage urbain: Lausanne au travers de ses bistrots.

REYMOND, Patricia

Une déplorable affaire: le procès Desvignes-Aneth, suivi du procès de Portes-Tscharner (1758-1767) d'après les documents du Fonds de Loriol.

ROCHE-MEREDITH, Jacqueline

L'Écriture originale et originelle de Magali Herrera: le fil de la continuité.

ROHRER, Denis

Les de Bry: une famille de graveurs des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles: iconographie et histoire.

ROLLIER, Henri Robert

Le bruit routier en aménagement du territoire: une boîte à outil critique à l'attention de l'aménagiste: avec études de cas dans l'agglomération lausannoise.

RUDLOFF-AZZI, Maddalena

L'Allégorie de la Fortune dans la décoration murale italienne de la fin de la Renaissance et du maniériste.

SARRASIN, Mireille

An Introduction to the *Meditations upon the Seven Days of the Week* translated by Eleanor Hull.

SCHWAB, Joël

Une agglomération à Nyon? Essai de géographie «active».

TELLEY, Ingrid

Identité, espace et temps dans *Le grand voyage* de Jorge Semprun.

VIRET, Michel

La Saint-Barthélemy à la lumière de l'historiographie contemporaine.

WETTSTEIN, Anne

Présence du destinataire dans les récits des camps de concentration: *Si c'est un homme* de Primo Levi, *Le grand voyage* de Jorge Semprun et *Auschwitz et après* de Charlotte Delbo.

*Session de juillet 1998*

ALBELDA, Stéphane

Du Géant folklorique au Prince idéal: évolution du thème gigantal de la légende gargantuine aux géants rabelaisiens.

BAJENESCU, Christine

Identity and Filial Relationships in Emily Brontë's *Wuthering Heights* and Wilkie Collins's *Basil*.

BEURET, Michel

Naum Reichesberg (1867-1928): un statisticien ukrainien au service d'une nouvelle législation sociale en Suisse.

BIANCHI, Olivier

Le *Phormion* de Térence comme échiquier comique.

BLAY, Marisol

Le Thème de la disponibilité dans la philosophie de Gabriel Marcel.

BOCHUD, Claudia

Paramètres météorologiques et pergélisol: étude d'une saison hivernale sur les sites des Diablerets et de Tortin/Mont Gelé.

BOILLAT, Raphaël

Des Structures au biotexte: *53 jours* de Georges Perec.

BOREL, Florence

*La Peau de chagrin* d'Honoré de Balzac: une poésie de l'impossible? Réflexion sur une appartenance générique.

BRIGHENTI, Sabine

The «Rememory» of Inexpressible Selves in *Narrative of the life of Frederick Douglass, an American Slave* and *Incidents in the Life of a Slave Girl*.

BROCCARD, Alain

Géomorphologie du Turtmannatal (Valais).

BUBLOZ, Yvan

L'Apologie de la vie spirituelle dans le néoplatonisme de Plotin et Porphyre.

CICUREL, Valérie

Une Désignation de l'absent: approche de l'herméneutique camusienne par les désignateurs dans le récit à la première personne.

CRÉPON, Pascale

Tennesse Williams: the Search for Truth.

ERNE, Muriel

Image et rôle de la femme chez Tite-Live.

FAGANELLO, Rosalia

Anne Cuneo, les débuts d'une femme écrivain: *Gravé au diamant*, *Mortelle maladie* et *Passage des panoramas*.

FANTINI, Sabrina

*Tempi memorabili*, *Il cacciatore*, *Ferrovia locale* di Carlo Cassola: dai racconti ai romanzi.

FAVRE, Claire

The Representation of the Past in Two Contemporary British novels: John Fowles's *The French Lieutenant's Woman* and A.S. Byatt's *Possession: a Romance*.

FAVRE, Lise

From Mirror to Prism: Reflections on the Double in Robert Louis Stevenson *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*, *The Master of Ballantrae*.

FONTANA, Stéphane

Patrick Modiano: une quête d'identité, entre écriture et souvenirs.

FRANZEN, Alessandra

Communication in Intercultural Couples: how Intercultural Awareness can reduce Gender Miscommunication.

FREI, Sara

La spazialità nelle *Cene* di Antonfrancesco Grazzini.

GALEAZZI, Murielle

Littérature de voyage et désert aux XIXe et XXe siècles: l'imaginaire du désert de René Caillié à Théodore Monod.

GENEQUAND, Denis

Le *Wadi Al-Qanatir*: un exemple de mise en valeur de la *badiya* jordanienne sous les Omeyyades.

GUEX, Marie-Paule

L'Insula 4 de Martigny: fouilles de 1895, 1901, 1902, 1903, 1906, 1909-10, 1983, 1986, 1987, 1997.

**HAENER, Olivier**

L'Image de la Serbie dans la presse de droite en Suisse romande (1878-1918): l'exemple des correspondances de guerre de R.A. Reiss (1875-1929) pour la *Gazette de Lausanne*.

**HÉRITIER, Jean-Nicolas**

Les Eaux saviésannes: évolution du réseau d'irrigation et gestion de l'eau potable.

**HOHL, Roman**

Reconstruction of Severe Hailstorms with Dendrochronological and Wood-anatomical Methods.

**HORNUNG, Marie-Aline**

Approche pragmatique du péritexte: les *Voyages extraordinaires* de Jules Verne.

**HUGON, Pascale**

Le *rTags kyi rnam gzhag rigs lam gsal ba'i sgron me* de Glo bo mkhan chen bsod nams lhun grub: un manuel tibétain d'introduction à la logique.

**HÜSCH, Ursula**

In Kafkas Labyrinthen: Wandlungen des labyrinthischen Diskurses vom *Heizer zum Bau*.

**IMHOF, Sabrina**

Le Glissement de la tourbière de La Vraconnaz... ou comment expliquer au commun des mortels que le sol peut lui glisser sous les pieds.

**JANIN, Stéphanie**

Not just a Vote but a Voice: Stylistic and Political Representation of Female Subjectivity in Elizabeth Robins' *Votes for Women!*, Cicely Hamilton's *Diana of Dobson* and Elizabeth Baker's *Chains*.

**JEMELIN, Catherine**

*Marins d'eau douce* de Guy de Pourtalès: une œuvre en partage.

**KARLEN, Françoise**

Die Prosaromane von *Pontus und Sidonia*: Rückblick auf die Forschungsgeschichte und Ansätze zur Bearbeitung der verschiedene Texte.

**KAUSCH, Karin**

Zur Frage der Gerechtigkeit im Werk von Friedrich Dürrenmatt.

**KELLER, Silvan**

Die deutsch-französische Sprachgrenze im Raum Biel-Freiburg.

**LUINI, Anouk**

Chronos au féminin: le poids du temps sur ses épaules.

**MACCHI, Sophie**  
Fitzgerald's Variety of Narrative Methods.

**MAMANE, Audrey**  
Les Relations «incestueuses» dans l'œuvre de Jean Cocteau.

**MANZO, Yvan**  
De l'acte de partage des marais de 1717 à l'assèchement de la Plaine de l'Orbe en 1862: gestion de l'hydrographie à Yverdon.

**MARQUIS, Samuel**  
*Le Parivasikavastu du Vinaya des Mulasarvastivadin*: édité d'après les manuscrits de Gilgit et étudié à l'aide de ses versions parallèles en pali et en chinois.

**MARTINETTI, Anne-Laure**  
Le Roman négro-africain post-colonial: révélation de l'africanité; l'oralité chez Ahmadou Kourouma.

**MAYOR, Béatrice**  
L'Éthique dans la pensée politique d'Hannah Arendt.

**MEYER, Christophe**  
Malraux et la lutte avec l'Ange noir: essai d'interprétation d'une pensée romanesque et métaphysique sur le Mal, ou approche d'une pensée concrète du Démon.

**MONGODI, Cesare**  
Pierre-Albert Jourdan: l'accueil.

**MUHEIM, David**  
Le Mutualisme contre l'assurance sociale: la «Fédération des Sociétés de secours mutuels de la Suisse romande» et les premiers projets d'assurance maladie (1893-1912).

**NEUENSCHWANDER, Valérie**  
The Representation of Black Womanhood in Charles Waddell Chesnutt's *The House behind the Cedars*, Jean Toomer's *Cane* and Zora Neale Hurston's *Their Eyes were watching God*.

**NIEDEROEST, Monique**  
La Plume contre la barbarie misogyne et guerrière: Christine de Pizan et la relecture du passé.

**PACHE, Alain**  
Les Pratiques sportives en Suisse: organisation spatiale et évolution entre 1986 et 1996.

**PELLEGRINI, Manolo**  
Le Parti radical vaudois: les fondements d'un système hégémonique entre

modernité et tradition (1918-1929).

PIDOUX, Christophe

Das ideale Lehrwerk für deutsch: die Meinung waadtländischer Schüler: Analyse und Ergebnisse eines Fragebogens des Centre vaudois de recherches pédagogiques.

PILAR, Patrick

Insécurité réelle et sentiment d'insécurité: au cœur de Lausanne, le quartier de Saint-Laurent en question: l'impact urbain d'un lieu marginal et marginalisé.

PRIOR, Céline

Entre Science et philosophie, la nature chez Michel Serres.

RENAUD, Alain

Atlas de la santé des adolescents en Suisse.

REUST, Yves

L'io, gli altri e la città nei *Racconti romani* e *Nuovi racconti romani* di Alberto Moravia.

REYMOND, Céline

Perceptions of nature in some short stories of Nathaniel Hawthorne.

ROCHAT, Julie

The Rose Bush and its Frame: Allegory and Symbol in Nathaniel Hawthorne's Work.

ROSETTI, Daniel

Übersetzung der *Kreuzfahrt des Landgrafen Ludwigs des Frommen von Thüringen*.

ROSSAT, Chantal

Attitudes towards Anglicisms in France and French-speaking Switzerland: a Comparative Survey.

ROUILLER, Fabrice

Les Jeunes de la région montheysanne (Chablais valaisan) et leur langue: une enquête sociolinguistique sur une variété du français.

ROUVINEZ, Fabiola

Le Buste-reliquaire de saint Bernard: état de la recherche.

SCHELLENBERG, Samuel

Le *Tableau Piège* de Daniel Spoerri, ou la mise en «cène» du hasard: essai sur le hasard inhérent au Nouveau Réalisme en général et au *Tableau Piège* de Daniel Spoerri en particulier.

SCHLAEPPER, Sandy  
Trivialität und Kitsch in den Groschenromanen: vier Liebesroman-Analysen.

SILIAN, Youri  
Le Symbole guidant le peuple sur les barricades.

SUDAN, Sandra  
I sogni in Dante, Petrarca e Boccaccio.

TARIC-ZUMSTEG, Fabienne  
La répression de la sorcellerie dans la seigneurie de L'Isle: les sorciers de Gollion (1615-1631).

TAVERNIER, Romaine  
New Life for old Areas, a Case Study: the London Docklands.

THEYTAZ, Michel  
Nicolas Bouvier, de Genève à Kyoto: le chemin vers l'identité.

VIBE, Sabine  
Le Musée du Vieux-Lausanne: genèse.

WAGNER, Nicolas  
L'Épistémologie (R?)évolutionnaire.

WENGER, Céline  
Le *Livre d'heures* de Jehan de Gingins: étude codicologique et édition des prières en français.

ZAHND, Réanne  
Lev Gumilev: biographie d'une théorie scientifique.

ZOELL, Sylvie  
L'Art de la lumière dans l'art contemporain.

ZUCHUAT, Olivier  
Faire et défaire le texte: entre texte et scène, une analyse de la démarche théâtrale de Matthias Langhoff.

### *Session d'octobre 1998*

AMAUDRUZ, Christine  
English and Spanish in Florida.

ARNOLD MAGNIN, Vanessa  
David Hockney et l'image morcelée.

BABEY, Stéphane

Le Parfum de Marguerite: au sujet des traces de la mère dans *La Vie mode d'emploi* de Georges Perec.

BAUD, Marinette

Eau d'irrigation, eau atout touristique: les bisses valaisans à l'interface entre agriculture et tourisme; perspectives de développement durable dans une région de montagne à l'aube du XXI<sup>e</sup> siècle.

BAUMANN, Christian

La Bourse de Lausanne.

BENEDETTI, Sandro

Le Sentier didactique: outil pour un développement durable du tourisme dans les Alpes; réalisations dans la région de Finhaut.

BINGLE, Gwen

«No Woman no Cry», it begins with Tears: reading the Politics of Place, Identity and Voice into Caribbean Women's Writing.

BOVAY, Danika

Entre Tradition et modernité: trois familles de la commune du Chenit face aux mutations de l'économie combière au XVIII<sup>e</sup> siècle.

BRAGUGLIA, Bruno

Il *Bestiario buzzatiano*.

BRULHART, David

Glacières du Jura vaudois.

BUFFAT, Véronique

Interculturalité et intégration: l'exemple d'un lieu de rencontres et d'échanges interculturels destiné aux femmes migrantes, l'association RECIF.

BUGNON, Syboldine

Les Niveaux de l'activité métalinguistique et leurs modes de traitement.

CAIROLI, Patrizia

Francesco Chiesa presidente della Commissione per la protezione delle bellezze naturali del paesaggio (1941-1961).

CAMPUS, Florence

Le Retraité, le sport et sa région: étude des activités physiques des retraités lausannois adhérant au Pass'Sport Senior (Pro Senectute Vaud), ainsi que de leurs représentations et de leurs pratiques spatiales.

CAPEDER, Gion

Perception, cognition et conscience: une étude critique de la philosophie de Fred Dretske.

- CASTRO, Orlita**  
La Question de l'identité à travers l'associationnisme suisse à Buenos Aires (1861-1939).
- CAVIN, Alexandre**  
Les Réfugiés bosniaques à Lausanne: pratiques, perceptions et représentations de la société et de l'espace d'accueil.
- CHAUVET, Gérard**  
Emile David, 1824-1891.
- CHUARD, Nathalie**  
Aleksandr Dugin et sa revue *Elementy*: de l'eurasisme à la Nouvelle droite.
- CONUS, Séverine**  
La visione del clero e della religione nel *Decameron* di Giovanni Boccaccio.
- CORDEY-ROSSO, Monica**  
Da *Quaderni di Serafino Gubbio operatore a Ciascuno a suo modo*: il ruolo dello spazio.
- D'ANDRES, David**  
Dire ou ne pas dire «Je»: variations énonciatives dans *Les Champs d'honneur* de Jean Rouaud.
- DAETWYLER, Thoma**  
L'Attitude du CIO et de son président face à la question juive avant et pendant les Jeux olympiques de Berlin en 1936 à travers les correspondances des membres du CIO.
- DALLA PALMA, Sabrina**  
Comprendre et interpréter le changement urbain: problématiques pour la reconstruction de Beyrouth.
- DARBELLAY, Viviane**  
Caron et Cerbère de l'*Enéide* à la *Divine Comédie* en passant par le *Roman d'Eneas*.
- DAYER, Nathalie**  
La Géographie à l'heure des NTIC: essai exploratoire sur les nouveaux moyens multimédias dans l'enseignement de la géographie.
- DE MICHELI, Philippe**  
Chillon 1400-1440: la vie d'une châtellenie à travers ses *banna concordata*.

DEVALLONNÉ, Ysabel

The Difference of the French Language in Canada.

DUTOIT, Sven

Catastrophe naturelle et perception humain; représentations et comportements humains face au danger de crue torrentielle: Le Pissot, la crue torrentielle du 14 août 1995.

FARDEL, Etienne

«Quitter la vie à reculons»: le thème de la mort dans les chansons de Georges Brassens.

FARRON, Ivan

Entre Rimbaud et Faulkner, Pierre Michon: un itinéraire poétique.

FÄSSLER, Isabel

The Evolution of written Scots and the Perception of Spelling Standardisation in the Northeast of Scotland.

FOURNIER, Vérène

La Féerie dans *Le Chevalier au Lion* de Chrétien de Troyes à l'épreuve de la réécriture de Pierre Sala.

FRAGNIERE, Caroline

Nature et physique: Einstein et la question épistémologique de la réalité.

FRENZEL, Tania

Alexandre et ses généraux: une vision contrastée de la conquête.

FRIEDRICH, Jürg

Zwischen Verstummen und Gesang: Sprache in Hölderlins *Menons Klagen um Diotima, Wie wenn am Feiertage..., Brod und Wein*.

FROEHLY, Catherine

Chateaubriand témoin de son temps: écrire l'Histoire dans les *Mémoires d'Outre-Tombe* (livre I à XVIII).

FUSAROLI, Paola

Continuità nell'opera di Sebastiano Vassalli.

GAILLARD, Florence

Travail de mémoire et d'oubli dans l'œuvre d'Alice Rivaz: l'exemple de *Jette ton pain*.

GASPOZ, Albert

La Reconversion civile des ouvrages militaires.

GEIER, Tanja

Vom Vergehen im Lesen: Bert Brechts *Ballade vom Liebestod* und *Schiff*.

- GLAUSER-DE RIEDMATTEN, Ilse Soun  
André Kuenzi: au service de l'art.
- GYGAX, Jérôme  
La Perspective américaine du boycott des Jeux Olympiques de Moscou 1980.
- HAUSAMMANN, Daniel  
L'Information touristique sur Internet: le Net, un moyen pour réunir l'offre touristique suisse.
- IANNOTTA, Ivan  
*Morgante e Innamorato* tra città e campagna.
- IMHOF, Martine  
Les Pistes cyclables à Lausanne.
- KHELIFI, Samira  
Le Témoignage de l'indicible: Charlotte Delbo *Auschwitz et après*.
- KOO, Halia  
André Gide en Algérie et au Congo: la part de subjectivité dans le rapport à l'altérité.
- LADEWIG, Esther  
Der Doppelgänger in E.T.A. Hoffmanns *Die Elixiere des Teufels, Die Abenteuer der Silvesternacht* und *Prinzessin Brambilla*.
- LAYAZ, Gaëtan  
L'Anthropologie des *Maximes* de La Rochefoucauld: genèse et morale.
- LENGWEILER, Tania  
La Révolution des communications en Suisse, nouveaux réseaux de communication pour des nouveaux consommateurs: essai de redéfinition des concepts d'espace et de région influencés par la mobilité ; analyse des nouvelles dynamiques ville-péphérie.
- LEUENBERGER, Karin  
Le *Flabellum* de Tournus.
- LIEBLING, Carolina  
Blinde Punkte oder Ästhetik des Tastens in Gert Hofmanns Erzählung *Der Blindensturz*.
- LIGGI, Isabella  
Destins d'impératrices: les épouses des empereurs-soldats, Caecilia Paulina, Furia Sabinia Tranquillina.

**MAGNOLAY, Séverine**

Il personaggio femminile dei ceti sociali inferiori in tre opere della narrativa verista verghiana: *Vita dei campi*, *Novelle rusticane*, *I Malavoglia*.

**MAILLARD, Nathalie**

Violences de la conversation dans *Hygiène de l'assassin* de Amélie Nothomb.

**MALHERBE, Karen**

Die "Hieroglyphen" in der deutschen Literatur: eine "literarische Entzifferung" in der Romantik.

**MARTINEZ, Gabriela**

Gottfried Keller *Der grüne Heinrich*: der Heimattraum des grünen Heinrich, ein Mini-Roman im Roman ? Eine psychologische und literarische analyse.

**MELERA-MORETTINI, Matteo**

La tematica africana nell'opera di F.T. Marinetti.

**MESSEILLER, Martial**

L'Œil et la langue au service de Renart: étude des modalités de la perception visuelle et de l'influence de la parole sur les sens, dans le cadre de la branche II du *Roman de Renart*.

**MEUWLY, Michèle**

Montana, a place of contradictions explored in a travel through four memoirs: Ivan Doig's *This house of sky* and *Heart earth*, Mary Clearman Blew's *Balsamroot* and *All but the waltz*

**MONNEY, Isabelle**

Catherine Safonoff *Retour, retour* et *Comme avant Galilée*. la quête d'une identité, de l'intérieur vers l'extérieur.

**MONNIN, Olivier**

La Structure de l'utilisation du sol dans les grandes agglomérations suisses.

**MONTAVON, Anne**

L'Industrie lithique de Porrentruy / Hôtel-Dieu (JU, Suisse): approches technologique et comparative.

**MOROSOLI-RENAUX-LEITE, Iulia**

Synthèse des arts: l'art total ou «monumental» de V. Kandinsky.

**MOUNIR, Etienne**

La Musique populaire en Roumanie.

- NEVSKY, Alexandre**  
L'Image du monde chez Platon et Wittgenstein.
- OBERLI, Didier**  
Bibracte, Maison 1 du Parc-aux-Chevaux: les vestiges des occupations antérieures aux constructions maçonnées: matériaux et techniques de construction.
- PASCHOUD, Adrien**  
La Subversion religieuse chez Sade et chez Rushdie.
- PAYOT, Christine**  
Ottan, un village disparu: un village à la fin du Moyen Age à travers les reconnaissances foncières (1381-1458).
- PÉCOUD, Antoine**  
Les Commerces sud-asiatiques de Lausanne.
- PELLATON, Ariane**  
Pour une définition de la rêverie chez Baudelaire.
- PELLEGRINI, Aurora**  
Dante in Primo Levi.
- PELLEGRINI, Luca**  
L'Émergence de l'AVSI: les enjeux de l'assurance et de son financement au sortir de la Grande Guerre (1918-1919).
- PIERREHUMBERT, Gilles**  
L'informatique en cartographie géomorphologique: la région du Schilthorn (Oberland bernois, Suisse).
- POLETTI, Patric**  
Lodano: projet de parcours thématiques sur la nature et le paysage de la Vallemaggia.
- PONCI, Jean-David**  
Le Rôle de la *upolèpsis* dans la philosophie de Marc Aurèle.
- PONT, Christine**  
Approche pédologique de la localisation des surfaces de compensation écologique: le cas de Thierrens-Correvon.
- REY, Olivier**  
Analyse écologique du comportement politique des communes valaisannes de 1985 à 1992.
- REYMOND, Joël**  
La Pastorale poétique et épigraphique de Damase.

RIGHES, Katia

Il senso dell'assurdo in Goffredo Parise: analisi di tre romanzi *Il ragazzo morto e le comete*, *Il prete bello* e *Il padrone*.

ROSSIER, Béatrice

Jean-Paul Sartre: le monde, l'homme, autrui.

ROULET, Sacha

L'Expérience du refus chez Alain Bosquet.

ROVERE, Christian

La Presse satirique romande durant la première guerre mondiale.

RUDAZ, Kari-Anne

The Vikings in England: on the Interaction between Viking Old Norse and the Dialects of Old English in England during the Middle Ages.

RUF, Fabien

Les Relations entre le Comité international de la Croix-Rouge et le Conseil fédéral (1863-1873).

RUFFA, Astrid

Des Lettres pour être: le travail de la mémoire dans *La disparition*, *W ou le souvenir d'enfance* et *Je me souviens* de Georges Perec.

SAVARY, Anne

Le monde de Jurij Mamleev: une lecture de *Satuny*.

SCHAUB, Léa

From Stage to Screen: a Comparative Analysis of Spatial Strategies in four Film Adaptations of Shakespeare's *Hamlet* (L. Olivier, G. Kozintsev, F. Zeffirelli and K. Branagh).

SCHERER, Frédy

Assurance invalidité: le code 646, approche géographique et sociologique des «troubles réactifs du milieu».

SCHEURER, Alexandre

Histoire de la faune et de la chasse en Valais sous l'Ancien Régime (avec aussi le Moyen Age et le XIX<sup>e</sup> s.).

SCHINDELHOLZ, Emilie

Le Thème de l'arbre dans l'oeuvre romanesque de Monique Saint-Hélier.

SCHNEIDER, Gesa

Wunde Kunst: zum Aufsatz *Die Signatur des Schönen: in wie fern Kunstwerke beschrieben werden können?* von Karl Philipp Moritz.

SCHOENENBERGER, Margarita

La Théorie de langue «littéraire» dans la linguistique soviétique: sources théoriques, développement dans les années 60-90, statut de la variation linguistique.

STEINBRENNER, Isabelle.

«Ein deutscher Ikar»: Selbstdarstellungsformen in ausgewählten Werken von Jakob Michael Reinhold Lenz.

VANEY, Karin

Le premier registre du Consistoire au temps de Calvin (1542-1544).

VASSAUX, Frédéric

Le Vignoble de la paroisse de Villette: structure et évolution au XVIII<sup>e</sup> siècle.

VERMOT, Pascal

«Litost»: personnage et individu dans le monde romanesque de Milan Kundera.

WEGMANN, Patricia

Sous l'Emblème d'Orphée, ou étude de cas pour illustrer la réflexibilité des emblèmes dans la *Délie* de Maurice Scève.

ZAMPIERO, Isabelle

Le programme de comparaison internationale (PCI): vers une comptabilité internationale?

**THÈSES DE DOCTORAT  
SOUTENUES À LA FACULTÉ DES LETTRES EN 1998**

**ALFANI, Elena**

*Le pitture murali della Cappella San Martino a Carugo (Mariano Comense): tra iconografia e storia.*

Sous la direction du professeur C. Bertelli

**BADINOU, Panayota**

*«La Laine et le parfum» Epinetra et alabastres. Forme, iconographie et fonction. Recherche de céramique attique féminine.*

Sous la direction du professeur C. Bérard

**DE MARCHI, Andrea**

*FALSI PRIMITIVI: negli studi, nel gusto; e alcuni esempi.*

Sous la direction du professeur C. Bertelli

**AGOSTINHO-DE LA TORRE, Mariela**

*Aspectos léxicos en los relatos de viajes del siglo XVIII (Virreinato del Perú).*

Sous la direction du professeur R. Eberenz

**ETIENNE, Alexandre**

*Visages d'un interprète. Marsile Ficin et le Timée. De la découverte à la réception de la «physique» platonicienne. (Une étude historique et thématique du Compendium in Timaeum).*

Sous la direction du professeur A. Neschke

**GUERREIRO, Joaquim**

*Essai sur la philosophie des sciences d'observation: une comparaison de l'économie et de la physique.*

Sous la direction du professeur M.-J. Borel

**LAMEI, Mahmood**

*La Poétique de la peinture en Iran de 1400-1600.*

Sous la direction du professeur C. Bertelli

**MAIRE, Brigitte**

*Quintus Gargilius Martialis, Medicinae ex oleribus et pomis. Texte, traduction et commentaire.*

Sous la direction du professeur Ph. Mudry

**NOEL, Mireille**

*L'Écriture fictionnelle de Julien Gracq. Approche linguistique de la narrativité.*

Sous la direction du professeur J.-M. Adam

RAEBER, Judith

*Freiburger Buchmalerei zu Beginn des 14. Jahrhunderts: Der Zisterziensercodex Luzern, Zentralbibliothek, P.4.4°. Zur Geschichte des Breviers und seiner Illumination.*

Sous la direction du professeur C. Bertelli

DE MONTMOLLIN-ROULET, Isabelle

*Vladimir Jankélévitch, philosophe du voyage.*

Sous la direction du professeur J.-C. Piguet

SCHOENEICH, Philippe

*Le Retrait glaciaire dans les vallées des Ormonts, de l'Hongrin et de l'Etivaz.*

Sous la direction du professeur J. Winistorfer

SUKKATA, Pensupa

*Influences occidentales dans l'architecture thaïlandaise.*

Sous la direction du professeur C. Bertelli

THIBAULT, André

*Perfecto simple y perfecto compuesto en español preclásico. Estudio de los perfectos de indicativo en La Celestina, el Teatro de Encina y el Diálogo de la lengua.*

Sous la direction du professeur R. Eberenz

VANDI, Loretta

*La trasformazione del motivo dell'acanto dall'antichità al 1400.*

Sous la direction du professeur C. Bertelli