

Zeitschrift: Études de Lettres : revue de la Faculté des lettres de l'Université de Lausanne

Herausgeber: Université de Lausanne, Faculté des lettres

Band: - (1999)

Heft: 3-4

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

La soupe et les nuages

édité par
Dominique Radrizzani et
Sylvie Wuhrmann



Etudes de Lettres

1999

3-4

ÉTUDES

DE

LETTRES

Revue de la Faculté des lettres de l'Université de Lausanne
fondée en 1926 par la Société des Études de Lettres

LA SOUPE ET LES NUAGES

Philippe LÜSCHER, Véronique MAURON, Dominique RADRIZZANI, Catherine RAEMY-BERTHOD, Sylvie WUHRMANN, Avant-propos	5
Felix ACKERMANN Draperien in Stein. Ikonologische Überlegungen zu einem Funebralmotiv im Werk Gianlorenzo Berninis	7
Elena ALFANI Percorsi e metodi di ricerca per l'identificazione di martiri	27
Aline DELACRÉTAZ Recensement, étude et publication de vitraux : enjeux et problématiques de la recherche	39
Sabine FELDER Vom Gnadenbild zur <i>Historia</i> : Zur Genese des Hochaltarbildes in der Superga	43
Katia FREY La Maison de campagne dans les publications d'architecture	63
Michael P. FRITZ Im Wettstreit mit der <i>malenden Natur</i> und den Meistern der Vorzeit. Gedanken zu einem Frühwerk Giulio Romanos in Paris	77
Axel Christoph GAMPP Ars und Opus. Kunstbegriff und Werkbegriff: Grundkategorien in der italienischen Kunst der frühen Neuzeit	85
Clea C. GROSS Licht-Raum-Installation: Die Bühnenreform Adolphe Appias und Inszenierungen im Bereich der bildenden Kunst der 1960/70er Jahre unter dem Aspekt der Wahrnehmung	101
Michèle GROTE Évolution de la recherche sur les tuiles anciennes du canton de Vaud	114

Anita HALDEMANN		
Illustration als Schlüssel zur Imagination : Rezeptionsästhetische Überlegungen zu Rousseaus illustriertem Roman <i>La Nouvelle Héloïse</i>		125
Carole HERZOG		
L'Antique et les sculpteurs français sous Louis xv: l'exemple de Lambert-Sigisbert Adam		141
Cecilia HURLEY		
Encyclopédie ou dictionnaire ? Le vocabulaire français des beaux-arts à la fin du XVIII ^e siècle		149
Catherine LEPDOR		
La Collection du Dr Henri-Auguste Widmer		163
Pierre Alain MARIAUX		
Otton, Marie, Hélène et Constantin. Note sur l'image d'un <i>consortium</i> royal de la fin du X ^e siècle		165
Véronique MAURON		
La Colonne ou l'indice du monument ruiné		179
Daniela MONDINI		
Die « Ursprünge der Gotik » in der <i>Histoire de l'art</i> von Séroux d'Agincourt		197
Pierre MONNOYEUR		
Les Représentations d'architecture et l'image du temple de Jérusalem entre 1250 et 1450		207
Andreas MÜNCH		
« De rechte lijn » als Gestaltungsprinzip : Von Berlage zu « De Stijl »	223	
Johannes NATHAN		
Das Fach Kunstgeschichte in der Schweiz und in England : Materialien zu einem Vergleich		235
Dominique RADRIZZANI		
Les Dessins de paysage d'un peintre de figures : Cesare da Sesto (1477-1523). Problèmes d'attribution		247
Valentine REYMOND		
Le Noir et le clair-obscur dans la peinture du XIX ^e siècle		263
Pascal RUEDIN		
Les Expositions universelles de Paris et l'encouragement national des beaux-arts en Suisse entre 1855 et 1889		275
Sylvie WUHRMANN		
De la mer à la montagne : l'ascension du paysage aux XVIII ^e et XIX ^e siècles		285
Résolutions du premier colloque de la relève suisse en histoire de l'art,, Université de Lausanne, 10-12 avril 1997		305

LA SOUPE ET LES NUAGES

ACTES DU 1^{er} COLLOQUE DE LA RELÈVE SUISSE
EN HISTOIRE DE L'ART, TENU À L'UNIVERSITÉ DE
LAUSANNE DU 10 AU 12 AVRIL 1997

ÉDITÉS PAR
DOMINIQUE RADRIZZANI ET SYLVIE WUHRMANN

Nous tenons à remercier chaleureusement
les professeurs de la section d'histoire de l'art de l'Université de
Lausanne, qui nous ont encouragé dans notre projet,
les présidents de séance pour leur disponibilité,
les institutions qui nous ont apporté le soutien financier néces-
saire à la concrétisation de nos nuages : le Rectorat de l'Université
de Lausanne, la Faculté des Lettres de l'Université de Lausanne,
l'Académie Suisse des Sciences Humaines et Sociales et
l'Association Suisse des Historiens et Historiennes de l'Art.