

Zeitschrift: Études de Lettres : revue de la Faculté des lettres de l'Université de Lausanne
Herausgeber: Université de Lausanne, Faculté des lettres
Band: - (1999)
Heft: 3-4

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

La soupe et les nuages

édité par
Dominique Radrizzani et
Sylvie Wuhrmann



Etudes de Lettres

1999

3-4

**ÉTUDES
DE
LETTRES**

Revue de la Faculté des lettres de l'Université de Lausanne
fondée en 1926 par la Société des Études de Lettres

LA SOUPE ET LES NUAGES

Philippe LÜSCHER, Véronique MAURON, Dominique RADRIZZANI, Catherine RAEMY-BERTHOD, Sylvie WUHRMANN, Avant-propos	5
Felix ACKERMANN Draperien in Stein. Ikonologische Überlegungen zu einem Funebralmotiv im Werk Gianlorenzo Berninis	7
Elena ALFANI Percorsi e metodi di ricerca per l'identificazione di martiri	27
Aline DELACRÉTAZ Recensement, étude et publication de vitraux : enjeux et problématiques de la recherche	39
Sabine FELDER Vom Gnadenbild zur <i>Historia</i> : Zur Genese des Hochaltarbildes in der Superga	43
Katia FREY La Maison de campagne dans les publications d'architecture	63
Michael P. FRITZ Im Wettstreit mit der <i>malenden Natur</i> und den Meistern der Vorzeit. Gedanken zu einem Frühwerk Giulio Romanos in Paris	77
Axel Christoph GAMPP Ars und Opus. Kunstbegriff und Werkbegriff: Grundkategorien in der italienischen Kunst der frühen Neuzeit	85
Clea C. GROSS Licht-Raum-Installation: Die Bühnenreform Adolphe Appias und Inszenierungen im Bereich der bildenden Kunst der 1960/70er Jahre unter dem Aspekt der Wahrnehmung	101
Michèle GROTE Évolution de la recherche sur les tuiles anciennes du canton de Vaud	114

Anita HALDEMANN	
Illustration als Schlüssel zur Imagination : Rezeptionsästhetische Überlegungen zu Rousseaus illustriertem Roman <i>La Nouvelle Héloïse</i>	125
Carole HERZOG	
L'Antique et les sculpteurs français sous Louis xv: l'exemple de Lambert-Sigisbert Adam	141
Cecilia HURLEY	
Encyclopédie ou dictionnaire ? Le vocabulaire français des beaux-arts à la fin du XVIII ^e siècle	149
Catherine LEPDOR	
La Collection du D ^r Henri-Auguste Widmer	163
Pierre Alain MARIAUX	
Otton, Marie, Hélène et Constantin. Note sur l'image d'un <i>consortium</i> royal de la fin du x ^e siècle	165
Véronique MAURON	
La Colonne ou l'indice du monument ruiné	179
Daniela MONDINI	
Die « Ursprünge der Gotik » in der <i>Histoire de l'art</i> von Séroux d'Agincourt	197
Pierre MONNOYEUR	
Les Représentations d'architecture et l'image du temple de Jérusalem entre 1250 et 1450	207
Andreas MÜNCH	
« De rechte lijn » als Gestaltungsprinzip : Von Berlage zu « De Stijl »	223
Johannes NATHAN	
Das Fach Kunstgeschichte in der Schweiz und in England : Materialien zu einem Vergleich	235
Dominique RADRIZZANI	
Les Dessins de paysage d'un peintre de figures : Cesare da Sesto (1477-1523). Problèmes d'attribution	247
Valentine REYMOND	
Le Noir et le clair-obscur dans la peinture du XIX ^e siècle	263
Pascal RUEDIN	
Les Expositions universelles de Paris et l'encouragement national des beaux-arts en Suisse entre 1855 et 1889	275
Sylvie WUHRMANN	
De la mer à la montagne : l'ascension du paysage aux XVIII ^e et XIX ^e siècles	285
Résolutions du premier colloque de la relève suisse en histoire de l'art,, Université de Lausanne, 10-12 avril 1997	305

LA SOUPE ET LES NUAGES

ACTES DU I^{er} COLLOQUE DE LA RELÈVE SUISSE
EN HISTOIRE DE L'ART, TENU À L'UNIVERSITÉ DE
LAUSANNE DU 10 AU 12 AVRIL 1997

ÉDITÉS PAR
DOMINIQUE RADRIZZANI ET SYLVIE WUHRMANN

Nous tenons à remercier chaleureusement

les professeurs de la section d'histoire de l'art de l'Université de Lausanne, qui nous ont encouragé dans notre projet,

les présidents de séance pour leur disponibilité,

les institutions qui nous ont apporté le soutien financier nécessaire à la concrétisation de nos nuages : le Rectorat de l'Université de Lausanne, la Faculté des Lettres de l'Université de Lausanne, l'Académie Suisse des Sciences Humaines et Sociales et l'Association Suisse des Historiens et Historiennes de l'Art.