

**Zeitschrift:** Études de Lettres : revue de la Faculté des lettres de l'Université de Lausanne

**Herausgeber:** Université de Lausanne, Faculté des lettres

**Band:** - (1995)

## Inhaltsverzeichnis

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

ÉTUDES DE LETTRES  
TABLE DES MATIÈRES 1995

- Laurent ADERT: Sur l'épistémologie des études littéraires (n° 4, p. 7)
- Sylviane ALBERTAN-COPPOLA: Les Images dans l'*Histoire générale des Voyages* de l'abbé Prévost (n° 1-2, p. 81)
- Dominique AURY: «Pour Monique Saint-Hélier» (n° 3, p. 3)
- Pierre BERTHIAUME: *Locus amoenus : Lacus inamoenus* (n° 1-2, p. 49)
- Marta CARAION, Sylvie DURRER: Avant-propos (n° 4, p. 1)
- Marta CARAION: Un Objet photogénique entre science et rêverie : la ruine (n° 1-2, p. 135)
- Danielle CHAPERON: Etre ou ne pas être idiot. Pour une histoire des représentations «singulières» (n° 4, p. 27)
- Danielle CHAPERON: Le Ballon, comme un œil bizarre... Voyage aérien et vulgarisation chez Camille Flammarion (n° 1-2, p. 149)
- Alain CORBARELLI: L'histoire de la critique comme cas limite de l'histoire littéraire (n° 4, p. 37)
- Noël CORDONNIER: Crise et renouvellement critique (n° 4, p. 51)
- Alexandre DAUGE: Photos, Fantômes, Phantasmes. Michel Leiris et les clichés de l'*Afrique fantôme* (n° 1-2, p. 179)
- Claire DE RIBAUPIERRE: Postmoderne : généalogie d'un concept en crise (n° 4, p. 63)
- Sylvie DURRER, Marta CARAION: Avant-propos (n° 4, p. 1)
- Jean-Paul DUVIOLS: Les Dessins du Jésuite Florian Paucke en Amérique Méridionale (n° 1-2, p. 99)
- Eric EIGENMANN: Le triangle herméneutique ou les chances de l'interprétation (n° 4, p. 79)
- Evelyne ENDER: Les lectures d'Emma Bovary : premiers éléments d'une critique féministe (n° 4, p. 91)
- Nicole GOLAY: Le maniériste : problèmes de définition, problèmes de périodisation (n° 4, p. 105)
- Jean-Paul JACOT: De la littérature considérée comme une anamorphose (n° 4, p. 115)
- Claire JAQUIER: La critique en Suisse Romande, ou la haine des théories (n° 4, p. 127)
- Brooks LA CHANCE: Richesses et limites de la critique d'identification (n° 4, p. 139)

- Frank LESTRINGANT: Le Roi Soleil de la Floride, de Théodore de Bry à Bernard Picart (n° 1-2, p. 13)
- Philippe MORET: Pour une définition stylistique de la notion de fragment (n° 4, p. 151)
- Réal OUELLET: Le Discours des gravures dans les *Voyages* de Lahontan (1702-1703) (n° 1-2, p. 31)
- Adrien PASQUALI: Une réjouissance éplorée (n° 3, p. 83)
- Madeleine PINAULT SØRENSEN: Les Illustrations des *Voyages pittoresques* (n° 1-2, p. 121)
- Charles-Edouard RACINE: La présence de la faute dans l'œuvre de Monique Saint-Hélier (n° 3, p. 91)
- Claude REICHLER: Introduction. Représentation et médiation symbolique dans la littérature de voyage (n° 1-2, p. 1)
- Claude REICHLER: La Cité sauvage. La figure du cercle dans les images des *Mœurs des sauvages américains* de Lafitau (n° 1-2, p. 59)
- Gilles REVAZ: Le cas Racine: les excès de la Nouvelle Critique (n° 4, p. 163)
- Michael RINN: L'indicible de l holocauste : une modélisation problématique (n° 4, p. 177)
- Monique SAINT-HÉLIER: La Fiancée de Gargantua (inédit) (n° 3, p. 19)
- Michael SCHULZ: Dire l'intelligibilité et le sens des discours littéraires (n° 4, p. 189)
- Anne SILVA MONNIER: Le thème de la peinture dans *Le Martin-pêcheur* de Monique Saint-Hélier (n° 3, p. 107)
- José-Flore TAPPY: Préface, *Louise Labé* (n° 3, p. (n° 3, p. 7)
- Christina VOGEL: Vices et vertus des distinctions dans le débat théorique (n° 4, p. 203)
- Chronique annuelle de la Faculté des lettres (n° 1-2, p. 195)