

Objekttyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Études de Lettres : revue de la Faculté des lettres de l'Université de Lausanne**

Band (Jahr): - **(1995)**

Heft 3

PDF erstellt am: **21.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

JUILLET
SEPTEMBRE

1 9 9 5

E T U D E S
D E
L E T T R E S

ÉDITÉ PAR
LE CENTRE DE RECHERCHES
SUR LES LETTRES ROMANDES

LA FIANCÉE DE
GARGANTUA

Nomique

Jaini. Helier. 3

ÉTUDES DE LETTRES

Revue de la Faculté des lettres de l'Université de Lausanne
fondée en 1926 par la Société des Etudes de Lettres

SOMMAIRE

Dominique AURY : «Pour Monique Saint-Héliier»	3
<i>Louise Labé</i>	
José-Flore TAPPY : Préface	7
Monique SAINT-HÉLIER : La Fiancée de Gargantua (inédit)	19
<i>Études</i>	
Adrien PASQUALI : Une réjouissance explorée	83
Charles-Edouard RACINE : La présence de la faute dans l'œuvre de Monique Saint-Héliier	91
Anne SILVA MONNIER : Le thème de la peinture dans <i>Le Martin-pêcheur</i> de Monique Saint-Héliier	107
Remerciements	131