

Zeitschrift: Études de Lettres : revue de la Faculté des lettres de l'Université de Lausanne
Herausgeber: Université de Lausanne, Faculté des lettres
Band: - (1993)

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ÉTUDES DE LETTRES
TABLE DES MATIÈRES 1993

- François ALBERA: Introduction (n° 2, p. 1)
François ALBERA: Que faut-il entendre par histoire et esthétique du cinéma ?
(n° 2, p. 3)
Guido ALBERTELLI: Le Détour scientifique de Nietzsche (n° 1, p. 67)
Virginia BACIU: La Littérature romande contemporaine en Roumanie
(n° 4, p. 95)
Julia BORNAND: Compte rendu : l'anthologie *Les Alpes et la liberté*
(n° 4, p. 117)
Raphaël CÉLIS: Entre appartenance et exil : De la condition naturelle de
l'homme (n° 1, p. 163)
Raphaël CÉLIS: Introduction (n° 1, p. 1)
André CHAPERON: L'Institut de filmologie, une tentative d'interdisciplinarité
(n° 2, p. 125)
Danielle CHAPERON: Le Spectateur intersidéral : note sur la «chronoscopie»
de Camille Flammarion (1842-1925) (n° 2, p. 17)
Valérie COSSY: Germaine de Staël, Jane Austen et leurs éditeurs : L'image
de l'auteur à travers quelques éditions du XIX^e siècle (n° 3, p. 69)
Marianne DE COULON: Note sur le statut de l'écrivain suisse-italien en Italie
(n° 4, p. 111)
Eric EIGENMANN, Maria TORTAJADA: Regards et Pouvoirs : entre théâtre et
cinéma. L'esthétique de Roger Planchon (n° 2, p. 63)
Alexandre ETIENNE: Essai de navigation platonicienne: Remarques sur
quelques images nautiques chez Platon (n° 1, p. 111)
Patrick FAVRE: Sciences et nihilisme (n° 1, p. 55)
Neil FORSYTH, Martine HENNARD: Ce Diable de Rushdie (n° 3, p. 139)
Neil FORSYTH: "Fear of change perplexes monarchs": Milton's Readers and
the Sign of the Eclipse (n° 3, p. 41)
Neil FORSYTH: Introduction (n° 3, p. 1)
Paul GORCEIX: A propos de la critique d'Albert Béguin : un témoignage
(n° 4, p. 85)

- Manfred GSTEIGER: Avant-propos (n° 4, p. 1)
- Marie-Jeanne HEGER-ETIENVRE: La Dimension bâloise de Johann Peter Hebel (n° 4, p. 15)
- Martine HENNARD, Neil FORSYTH : Ce Diable de Rushdie (n° 3, p. 139)
- Martine HENNARD: La Leçon de lecture de *Great Expectations* (n° 3, p. 105)
- Pierre-Yves HUNZIKER: La Place du signe dans le projet architectonique de Ch. S. Peirce (n° 1, p. 95)
- Mikhaïl IAMPOLSKI: L'Intertexte contre l'intertexte («Un chien andalou») (n° 2, p. 79)
- Nathalie JANZ: Les Métaphores optiques dans la *Philosophie des formes symboliques* d'Ernst Cassirer (n° 1, p. 129)
- Ian J. KIRBY: La Pierre de Bourne : Notes sur une recherche en cours (n° 3, p. 7)
- Françoise LE SAUX: Pryvayly and secretely : Personal Letters in Malory's "Book of Sir Tristram de Lyones" (n° 3, p. 21)
- Fabio MERLINI: Histoire et connaissance : Notes sur la morphologie de la raison historique (n° 1, p. 85)
- Annette MICHELSON: «Where's your rupture?» Culture de masse et «Gesamtkunstwerk» (n° 2, p. 45)
- Ada NESCHKE: Philosophie ou science ? La question des mondes multiples chez Anaximandre (n° 1, p. 5)
- Ada NESCHKE: Souveraineté et transcendance de l'Un dans les *Six Livres de la République* de Jean Bodin (n° 1, p. 147)
- Wenche OMMUNDSEN: Bush Bard and National Legend, a Review of Colin Roderick, *Henry Lawson : A Life* (n° 3, p. 163)
- Roelof OVERMEER: Le Royaume d'Ulysse et le royaume de Prospero : Ecriture, errance et pouvoir (n° 3, p. 35)
- Nina PAWLOWA: Über Jacob Burckhart (n° 4, p. 33)
- Raymond PEITREQUIN: The Beggar's Song in Mrs Dalloway : An Analysis with Some Views on the Poetics of Empathy (n° 3, p. 121)
- Klaus PEZOLD: Zäsur oder offener Schluss ? Eine Nachbemerkung zur *Geschichte der deutschsprachigen Schweizer Literatur im 20. Jahrhundert* (n° 4, p. 47)
- Adam PIETTE: "Fear of Numbers": Wordsworth, Hazlitt and Malthus (n° 3, p. 55)
- Rémy PITHON: «Regain» de Marcel Pagnol (1937) ou «La terre, elle, ne ment pas...» (n° 2, p. 111)
- Elena SAPRIKINA: Coup d'œil sur la littérature suisse-italienne avant Chiesa (n° 4, p. 103)
- Alexandre SCHILD: L'Ecologie en question (n° 1, p. 39)
- Ingeborg SCHÜSSLER: Philosophie et positivisme des sciences : L'émancipation des sciences empirico-analytiques selon la *Critique de la faculté de juger* de Kant (n° 1, p. 17)

Wladimir SEDELNIK: La Suisse : Plurilinguisme, interlittérarité et conscience nationale. Quelques nouveaux aspects d'un vieux problème d'un point de vue russe (*n° 4, p. 5*)

Ilona SIEGEL: Zu einigen Besonderheiten der deutschsprachigen Heimatliteratur der Schweiz um 1900 (*n° 4, p. 59*)

Catherine SILBERSCHMIDT: La Femme visible : Germaine Dulac (*n° 2, p. 139*)

Alexandre STROEV: Henri-Frédéric Amiel et la littérature de son temps (*n° 4, p. 71*)

Maria TORTAJADA, Eric EIGENMANN: Regards et Pouvoirs : entre théâtre et cinéma. L'esthétique de Roger Planchon (*n° 2, p. 63*)

Iouri TSIVIANE: La Réception de l'espace mobile, «Anna Karénine» et «L'Arrivée du train en gare de La Ciotat» (*n° 2, p. 29*)

Boris VEJDOVSKY: Typee, or Melville as Apprentice Seaman and Freshman Writer (*n° 3, p. 87*)

Chronique annuelle de la Faculté des lettres (*n° 1, p. 185*)