

Zeitschrift: Études de Lettres : revue de la Faculté des lettres de l'Université de Lausanne
Herausgeber: Université de Lausanne, Faculté des lettres
Band: - (1993)
Heft: 2

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



AVRIL
JUIN

1 9 9 3

E T U D E S
D E
L E T T R E S



HISTOIRE
ET ESTHÉTIQUE
DU CINÉMA:
À TRAVERS CHAMPS



ÉTUDES DE LETTRES

Revue de la Faculté des lettres de l'Université de Lausanne
fondée en 1926 par la Société des Etudes de Lettres

SOMMAIRE:

François ALBERA: Introduction	1
François ALBERA: Que faut-il entendre par histoire et esthétique du cinéma?	3
Danielle CHAPERON: Le spectateur intersidéral: note sur la «chronoscopie» de Camille Flammarion (1842-1925)	17
Iouri TSIVIANE: La réception de l'espace mobile, «Anna Karénine» et «L'Arrivée du train en gare de La Ciotat»	29
Annette MICHELSON: «Where's your rupture?» Culture de masse et «Gesamtkunstwerk»	45
Maria TORTAJADA et Eric EIGENMANN: Regards et Pouvoirs: entre théâtre et cinéma. L'esthétique de Roger Planchon	63
Mikhaïl IAMPOLSKI: L'intertexte contre l'intertexte («Un chien andalou»)	79
Rémy PITHON: «Regain» de Marcel Pagnol (1937) ou «La terre, elle, ne ment pas...»	111
André CHAPERON: L'Institut de filmologie, une tentative d'interdisciplinarité	125
Catherine SILBERSCHMIDT: La femme visible : Germaine Dulac	139