

**Zeitschrift:** Études de Lettres : revue de la Faculté des lettres de l'Université de Lausanne

**Herausgeber:** Université de Lausanne, Faculté des lettres

**Band:** - (1992)

## Inhaltsverzeichnis

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 07.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## ÉTUDES DE LETTRES

### TABLE DES MATIÈRES 1991

- Jean-Michel ADAM, Claude CALAME: Avant-propos (*n°4, p. 1*)  
Marie ALAMIR-PAILLARD: *Amor vacui*: de saint Bernard à Le Corbusier.  
Notes sur la réception de l'austérité cistercienne (*n°1, p. 73-102*)  
Carlo BERTELLI: Avant-propos (*n°1, p. 3*)  
Carlo BERTELLI: Une vue idéale du Léman (*n°1, p. 41-46*)  
Marc BONHOMME: Rhétorique ludique et métonymie chez Queneau  
(*n°4, p. 45-66*)  
Marie-Jeanne BOREL: Note sur le raisonnement et ses types (*n°4, p. 67-86*)  
Claude CALAME, Jean-Michel ADAM: Avant-propos (*n°4, p. 1*)  
Claude CALAME: Quand dire c'est faire voir: l'évidence dans la rhétorique antique (*n°4, p. 3-22*)  
Danielle CHAPERON, Jean KAEMPFER: Les couleurs de la littérature. Romans avec figures de peintre à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle (*n°3, p. 3-40*)  
Eric CHEVALLEY, Justin FAVROD: Quelques observations sur la personne d'Horace dans les *Satires* (*n°2, p. 7-26*)  
Denise CORDONIER, Martine NICOLLERAT: Sur les critères de choix d'un texte littéraire (*n°3, p. 41-52*)  
Noël CORDONIER: De l'énergie à l'energeia. Les essais médico-littéraires de Victor Segalen (*n°3, p. 87-112*)  
Justin FAVROD, Eric CHEVALLEY: Quelques observations sur la personne d'Horace dans les *Satires* (*n°2, p. 7-26*)  
Laurent GOLAY: Les architectures peintes de la chapelle du château de Chillon (*n°1, p. 15-28*)  
Jean-Daniel GOLLUT: La parole vive. Remarques sur l'énonciation du poème lyrique (*n°3, p. 53-68*)  
Juliette HANSELMANN: Les peintres de S. Maria di Torba (*n°1, p. 5-14*)  
Helena JUNOD: *Barbarus ensis* (*Met. 14, 574*) ou les ambiguïtés de l'*Enéide* ovidienne (*n°2, p. 43-76*)  
Jean KAEMPFER, Danielle CHAPERON: Les couleurs de la littérature. Ro-

- mans avec figures de peintre à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle (*n°3, p. 3-40*)
- Odile MARGUERAT: La Madone de Port Lligat: un tableau religieux de Salvador Dali? (*n°1, p. 103-122*)
- Pierre A. MARIAUX: Remarques sur l'esthétique analytique et la définition de l'art (*n°1, p. 123-134*)
- Philippe MORET: Pinget / Songe en moraliste (*n°3, p. 69-86*)
- Daniel MOURON: Classiques latins et polémique réformée (*n°2, p. 89-106*)
- Philippe MUDRY: Introduction (*n°2, p. 3*)
- Philippe MUDRY: Le rêve de Pompée ou le temps aboli. Lucain, *Pharsale*, 7, 1-44 (*n°2, p. 77-88*)
- Martine NICOLLERAT, Denise CORDONIER: Sur les critères de choix d'un texte littéraire (*n°3, p. 41-52*)
- Laurent PERRIN: La vérité dans l'exagération. Comment les rhétoriciens voyaient les dessous de l'hyperbole (*n°4, p. 23-44*)
- Françoise REVAZ: Narration, description ou tableau? Approche linguistique d'une classification rhétorique (*n°3, p. 113-134*)
- Françoise REVAZ: Rhétorique du récit. Un débat narratologique toujours actuel: Marmontel contre Le Bossu (*n°4, p. 113-131*)
- Marc SCHOENI: Etude rhétorique du nouveau testament: réflexions sur le genre épидictique (*n°4, p. 87-112*)
- François SPALTENSTEIN: Deux lectures antiques de Virgile. (A propos des vers 1, 42 et 8, 731 de l'*Enéide*) (*n°2, p. 27-42*)
- Sylvie WUHRMANN: Tableaux du Déluge. Note sur l'évolution d'un thème en France, aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles (*n°1, p. 47-72*)
- André WYSS: Avant-propos (*n°3, p. 1*)
- André WYSS: «Un invisible oiseau s'ingéniant à faire trouver la journée courte.» Des entrevisions au poème de la *Recherche du temps perdu* (*n°3, p. 135-158*)
- Fabiana ZINTGRAFF: Le dernier projet de l'architecte florentin Benedetto Ferrini: la construction du château de Sasso Corbaro à Bellinzona (*n°1, p. 29-40*)
- Comptes rendus bibliographiques (*n°1, p. 123*) (*n°3, p. 159*)
- Chronique annuelle de la Faculté des lettres (*n°1, p. 140*)
- Chronique de la Société des Etudes de Lettres (*n°1, p. 152*)