

**Zeitschrift:** Études de Lettres : revue de la Faculté des lettres de l'Université de Lausanne  
**Herausgeber:** Université de Lausanne, Faculté des lettres  
**Band:** - (1990)  
**Heft:** 2  
  
**Vorwort:** Avant-propos  
**Autor:** Jakubec, Doris

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## AVANT-PROPOS

*Le Professeur Gilbert Guisan, au fait de la maladie qui le rava-geait, a consacré ses dernières forces et sa plus libre respiration à une étude où convergeaient trois de ses champs de prédilection.*

*L'élaboration créatrice, c'est-à-dire le travail de, sur et avec les mots, dans son aspect artisanal autant que rhétorique, pour aboutir à l'expression la plus juste possible. D'où l'orientation principale de ses travaux: l'histoire de la langue, la stylistique et la critique génétique sous la forme particulière de l'étude de variantes.*

*La poésie sous toutes ses formes, qui permet d'aller droit au but, offre des perspectives synthétiques et dégage la raison de son carcan, les contingences de leur emprise. Elle permet d'atteindre à ce rire de l'âme et des yeux, rencontre de la plénitude, de la beauté et de la liberté dont parle si bien René Char.*

*Les relations entre les écrivains suisses et français, réunis par la culture et par la langue, mais séparés par l'histoire et les visions du monde. De par sa propre vie et ses expériences personnelles, Guisan acceptait les différences, mais non la dichotomie; dans ses publications du Centre de recherches, de Ramuz à Félix Vallotton et à Jacques Rivière, il a surtout porté son attention sur la pluralité des échanges, des interactions et des dialogues.*

*Gilbert Guisan était doublement attaché à Pierre-Louis Matthey. Il admirait sa poésie énigmatique, si singulière et si haute, qu'il avait entrepris d'explorer plus systématiquement afin d'en prendre la véritable mesure, grâce aux archives du poète dont le Centre est dépositaire et avec l'aide précieuse de Jean-Charles Potterat. Une amitié respectueuse le liait au professeur de zoologie, Robert Matthey, collègue de grande stature professionnelle, admirateur de l'œuvre de son frère et connaisseur admirable de la poésie française, notamment de Baudelaire.*

*Après un numéro d'hommage publié dans cette revue en 1972 et consacré à l'œuvre poétique de Pierre-Louis Matthey, Gilbert*

*Guisan s'est tourné vers le traducteur pour une approche documentaire et critique et a choisi de porter son attention sur La Tempête de Shakespeare: œuvre essentielle, légère et profonde à la fois, où conversent l'esprit d'enfance et l'expérience de l'âge, où les genres et les registres – burlesque, gravité, surnaturel – alternent et s'associent dans la plus ludique liberté.*

*Le long travail de Pierre-Louis Matthey pour traduire La Tempête; la présence autoritaire et passionnée de Jacques Copeau en arrière-fond, conduisant les regards et les souffles non sur un livre, mais sur une scène, qui plus est parisienne; le rôle décisif de l'amitié, tantôt pressante tantôt admirative tantôt joueuse, d'Elie Gagnebin: tout portait Gilbert Guisan à concentrer ses forces sur une étude rassemblant à la fois des hommes, des artistes et des visionnaires.*

*La mort survint, et le travail resta inachevé. José-Flore Tappy et moi-même, qui formions alors la «petite équipe» du Professeur Guisan, avons repris les deux parties ébauchées selon ses intentions: la première, purement documentaire, retrace à travers un échange de lettres les étapes essentielles de cette traduction, l'élaboration des divers manuscrits et leur finalité sans cesse différée; la deuxième, plus analytique, présente, à travers une étude des variantes, les choix, les retouches et les corrections, jusqu'à une édition définitive, du traducteur au travail.*

*Catherine Dubuis nous a rejointes pour évoquer et situer l'amitié des deux frères, Robert et Pierre-Louis Matthey, afin de les associer dans leur passion commune pour la littérature et, au-delà, pour souligner l'étonnante convergence de la science et de la poésie.*

*Nous commémorons ainsi le vingtième anniversaire de la mort de Pierre-Louis Matthey et le dixième anniversaire de la mort du Professeur Gilbert Guisan; nous saluons, ce faisant, la vingt-cinquième année d'activité du Centre de recherches sur les lettres romandes.*

*C'est à Madame Florence Rivier-Matthey et à Madame Evelyn Guisan, ainsi qu'à leurs familles, que nous dédions ce cahier des Etudes de Lettres tout en les remerciant de leur aide et de leur confiance.*

*Doris Jakubec*