

Zeitschrift: Études de Lettres : revue de la Faculté des lettres de l'Université de Lausanne
Herausgeber: Université de Lausanne, Faculté des lettres
Band: - (1989)
Heft: 4

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

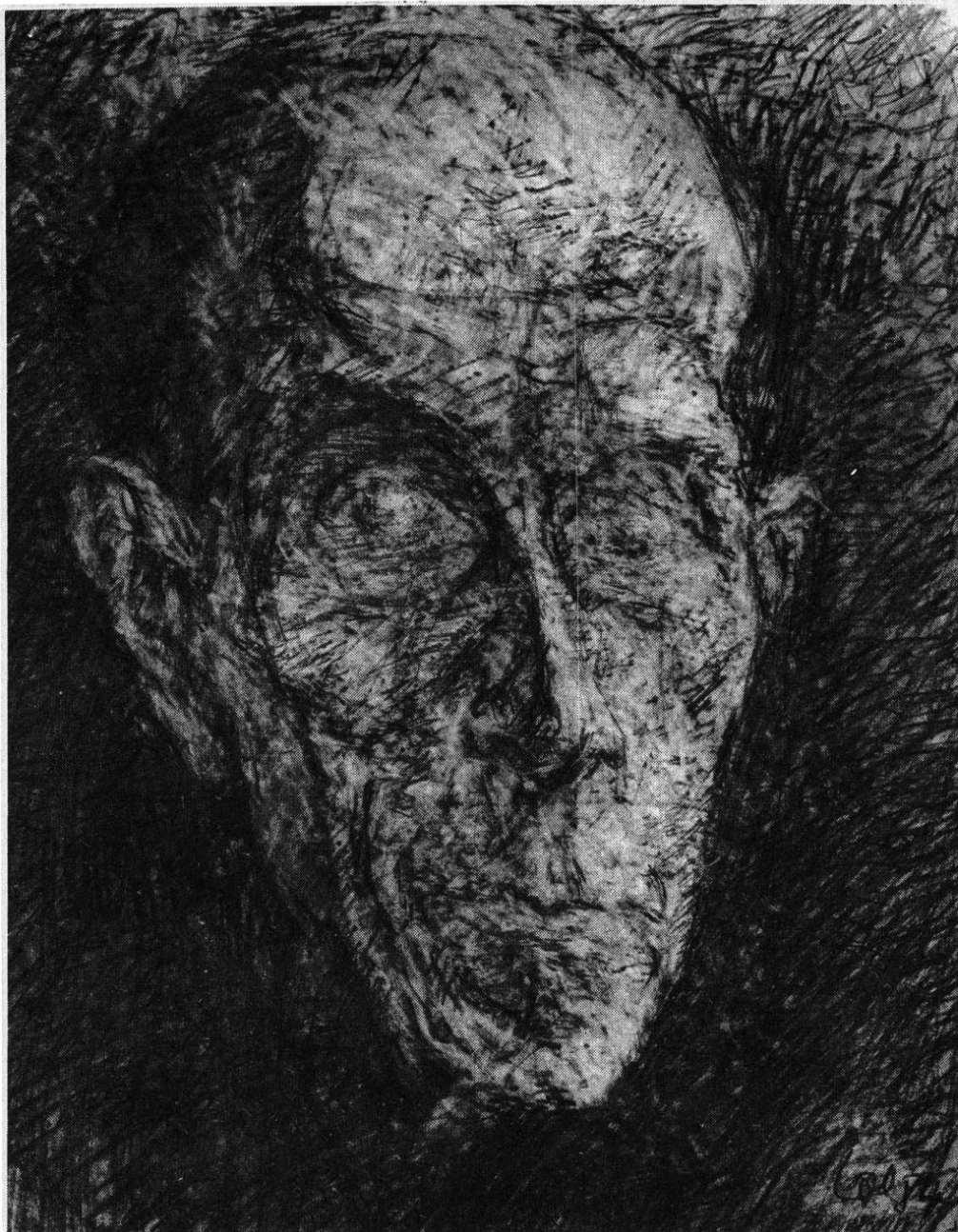
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 05.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Jean-Charles Potterat

L'OMBRE ABSOLUE



Castella

Jean-Charles Potterat
L'OMBRE ABSOLUTE

Lectures de poésie

Les études très diverses rassemblées dans ce volume, nées d'appels et d'occurrences multiples, portent essentiellement sur la poésie romande. Des présences d'hier (Gustave Roud, Pierre-Louis Matthey, Edmond-Henri Crisinel, ...) à celles d'aujourd'hui (Anne Perrier, François Debluë, José-Flore Tappy, ...), ces lectures interrogent les œuvres comme figuration nécessaire d'une expérience du monde, et tentent d'y rejoindre des chemins d'existence : elles offrent ainsi une voie d'accès à ceux qui découvriraient les poètes d'ici, aussi bien, pour leurs familiers, qu'une invitation à un regard renouvelé. La couverture reproduit un "Portrait de Gustave Roud" par Loul Schopfer, dessin à la mine de plomb, 1985.

Il a été tiré 1056 exemplaires de cet ouvrage, savoir : 30 exemplaires hors commerce sur vergé Ingres MBM Arches et numérotés de I à XXX avec une couverture sur carton de Rives, 26 exemplaires de tête également sur vergé et numéroté de A à Z, et 1000 exemplaires sur papier offset.

Un volume de 284 pages, au format de poche. 1990. Fr.s. 21.-

Dans la même collection

S. Corinna Bille

THÉODA
roman

DOULEURS PAYSANNES
nouvelles

L'ENFANT AVEUGLE
suivi de
ENTRE HIVER ET PRINTEMPS
contes et nouvelles

LE SABOT DE VÉNUS
roman

CENT PETITES
HISTOIRES CRUELLES
suivies de
TRENTE-SIX PETITES
HISTOIRES CURIEUSES

LE SALON OVALE
nouvelles et contes baroques

LA DEMOISELLE SAUVAGE
(en préparation)

CENT PETITES
HISTOIRES D'AMOUR
(en préparation)

Panaït Istrati

LES CHARDONS DU BARAGAN
récit

Pierre Voélin

SUR LA MORT BRÈVE
suivi de
LA NUIT OSSEUSE
poésie

Maurice Chappaz

UN HOMME QUI VIVAIT
COUCHÉ SUR UN BANC
suivi de
VERDURES DE LA NUIT
et de
LES GRANDES JOURNÉES
DE PRINTEMPS
nouvelle et poésie

TESTAMENT
DU HAUT-RHÔNE
poésie

Jean-Pierre Monnier

L'ALLÈGEMENT
récit

ÉCRIRE EN SUISSE ROMANDE
ENTRE LE CIEL ET LA NUIT
essai