

**Zeitschrift:** Études de Lettres : revue de la Faculté des lettres de l'Université de Lausanne  
**Herausgeber:** Université de Lausanne, Faculté des lettres  
**Band:** - (1987)

## **Inhaltsverzeichnis**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 11.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## ÉTUDES DE LETTRES

### TABLE DES MATIÈRES 1987

- Jean-Michel ADAM: Connecteurs et fonctionnement du poème. A propos d'un quatrain de Raymond Queneau (leçon inaugurale, n° 1, p. 63).
- Bernard ANDENMATTEN et Jean-Daniel MOREROD: La Peste à Lausanne au XIV<sup>e</sup> siècle (1348/49, 1360): étude du Chapitre cathédral et des testaments vaudois (n° 2-3, p. 19).
- Pierre DUBUIS: Les paysans médiévaux et le temps: remarques sur quelques idées reçues (n° 2-3, p. 3).
- Sylvie DURRER: Ironiser, faire et défaire le jeu de l'autre (n° 1, p. 33).
- Jean-Paul FORSTER: Quel contexte de lecture pour «The Collar» de George Herbert? (n° 4, p. 23).
- Neil FORSYTH: Heavenly Helen (n° 4, p. 11).
- Jean-Claude GENOUD: Torba (n° 2-3, p. 67).
- Jean-Luc GIDDEY: Effets du philtre, efforts du verbe dans le *Tristan* de Béroul (n° 2-3, p. 105).
- Ernest GIDDEY: De Galsworthy à Patrick White: quelques lignes de forces (leçon d'adieu, n° 4, p. 55).
- Marcel GRANDJEAN: D'Angleterre en Pays de Vaud et en Faucigny à travers roses et remplacements (n° 2-3, p. 85).
- Catherine GUANZINI et Anne RADEFF: Premières mentions de noms de lieux habités et occupation du sol en Suisse occidentale (n° 2-3, p. 11).
- Eric HICKS: Sous les pavés, le sens: le dire et le décorum allégoriques dans *Le Roman de la Rose* de Jean de Meun (n° 2-3, p. 113).
- Walter LENSCHEN: Deux manuscrits médiévaux inédits (n° 2-3, p. 57).
- Walter LENSCHEN: Les mots et la mort (n° 2-3, p. 145).
- Françoise LE SAUX: Didacticism in the *Dream of the Rood* (n° 2-3, p. 167).
- Françoise LE SAUX: Song and Harmony in *The Owl and the Nightingale* (n° 4, p. 3).
- Beverly MAEDER: Resemblance among Wallace Stevens' Blackbirds (n° 4, p. 93).
- Jacques MOESCHLER et Anne REBOUL: Histoire du curé et de la servante de Stendhal. Deux approches sur l'interprétation (n° 1, p. 51).
- Thérèse MOREAU: «Mon Dieu! C'est 1984! et j'ai oublié de prendre rendez-vous chez le coiffeur!» (n° 4, p. 81).
- Toni O'BRIEN JOHNSON: Prescription and Proscription in *Dubliners* (n° 4, p. 69).
- Roelof OVERMEER: "Something Further": *The Confidence Man* and writing as a Disinterested Act (n° 4, p. 43).
- Agostino PARAVICINI BAGLIANI: Un manuscrit de Saint-François d'Assise à Lausanne (n° 2-3, p. 51).
- Raymond PEITREQUIN: *Un homme au singulier*, des voix au pluriel? (n° 4, p. 105).
- Laurent PERRIN: Note sur l'ironie comme objet de description linguistique (n° 1, p. 25).
- Alessandra RAPETTI: Three images of Judith (n° 2-3, p. 155).
- Marie-José REICHLER—BÉGUELIN: Pour une rhétorique des contenus implicites. L'exemple des mots d'esprit (n° 1, p. 7).
- François ZUFFEREY: La lèpre des textes: à propos d'un troubadour maudit (n° 2-3, p. 133).
- Comptes rendus bibliographiques (n° 1, p. 88; n° 4, p. 115).
- Chronique de la Faculté des lettres (n° 1, p. 91).
- Chronique de la Société des Etudes de Lettres (n° 1, p. 104).