

Zeitschrift: Études de Lettres : revue de la Faculté des lettres de l'Université de Lausanne
Herausgeber: Université de Lausanne, Faculté des lettres
Band: - (1987)
Heft: 4

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 15.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

OCTOBRE
DÉCEMBRE
1 9 8 7
TRIMESTRIEL

E T U D E S
DE
L E T T R E S

REVUE
DE LA FACULTÉ
DES LETTRES

UNIVERSITÉ
DE LAUSANNE

DOMAINE
ANGLAIS



4

ETUDES DE LETTRES

Revue de la Faculté des lettres de l'Université de Lausanne
fondée en 1926 par la Société des Etudes de Lettres

SOMMAIRE:

| | |
|--|-----|
| Françoise LE SAUX: Song and Harmony in <i>The Owl and the Nightingale</i> | 3 |
| Neil FORSYTH: Heavenly Helen | 11 |
| Jean-Paul FORSTER: Quel contexte de lecture pour «The Collar» de George Herbert? | 23 |
| Roelof OVERMEER: "Something Further": <i>The Confidence Man</i> and writing as a Disinterested Act | 43 |
| Ernest GIDDEY: De Galsworthy à Patrick White: quelques lignes de forces | 55 |
| Toni O'BRIEN JOHNSON: Prescription and Proscription in <i>Dubliners</i> | 69 |
| Thérèse MOREAU: «Mon Dieu! C'est 1984! et j'ai oublié de prendre rendez-vous chez le coiffeur!» | 81 |
| Beverly MAEDER: Resemblance among Wallace Stevens' Blackbirds | 93 |
| Raymond PEITREQUIN: <i>Un homme au singulier</i> , des voix au pluriel? | 105 |