

Zeitschrift: Études de Lettres : revue de la Faculté des lettres de l'Université de Lausanne
Herausgeber: Université de Lausanne, Faculté des lettres
Band: - (1984)

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 09.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

TABLE DES MATIÈRES DE 1984

	<i>Nos</i>	<i>Pages</i>
Anne-Claude BERTHOUD: Voyage au subjectif et attribution d'un statut épistémologique à une réalité floue, fuyante, variable et composite: la langue en acquisition	1	89
Guy DEMERSON: Tradition rhétorique et création littéraire chez Rabelais	2	3
Michel DENTAN: Le lecteur idéal de <i>Henry Brulard</i>	3	39
Roger FRANCILLON: Mais où ont donc passé les millions de la Sanseverina? Réflexions sur le rôle de l'argent dans <i>La Chartreuse de Parme</i>	3	79
Jacques GENINASCA: Le dialogisme intratextuel chez Stendhal	3	13
Eric HICKS: Penser le Moyen Age ou Du bon usage d'une terminologie abusive	1	3
John E. JACKSON: Les silences de Stendhal	3	27
Doris JAKUBEC: A la fenêtre, je sais qu'il y a des roses	1	109
Luisella JAQUES: Evoluzione e staticità nei romanzi di Giovanni Orelli	4	61
Michel JEANNERET: «Ma patrie est une citrouille»: thèmes alimentaires dans Rabelais et Folengo	2	25
Hans Ulrich JOST: Un juge honnête vaut mieux qu'un Raphaël: le discours esthétique de l'Etat national, ...	1	49
François LANDRY: Des âmes tendres aux happy few: vers une religion stendhalienne?	3	63
Frank LESTRINGANT: La famille des «tempêtes en mer»: essai de généalogie (Rabelais, Thevet et quelques autres)	2	45
Jean-Jacques MARCHAND: Ecriture et pouvoir à la Renaissance italienne	4	3
Pierre MARI: Une politique humaniste de la parole: l'interlocution rabelaisienne	2	63
Adriana MASSARD-MUSLIN: Appunti sul tema della morte nei tre romanzi di Giovanni Orelli	4	71

	<i>N^{os}</i>	<i>Pages</i>
Fulvio MASSARD: Mascioni poeta dell'esistenza: briciole di una poetica	4	45
Camilla NILLES: The Economy of Owing: Rabelais' Praise of Debts	2	73
Gianni A. PAPINI: Allo stremo del tempio: una lettura della poesia di Remo Fasani	4	17
Agostino PARAVICINI BAGLIANI: Les intellectuels et le pouvoir au Moyen Age: réflexions sur l'imaginaire social	1	21
Maria Gemma PARNISARI: L'Elisio dell' <i>Elisarion</i>	4	87
Olivier POT: La mélancolie de Panurge	2	89
Claudine REYMOND: I temi dell'America e del ritorno in patria ne <i>Il fondo del sacco</i> di Martini e ne <i>La luna e i falò</i> di Pavese	4	29
Jean ROUSSET: Les échanges à distance	3	3
Ingeborg SCHÜSSLER: La motivation de la philosophie: étonnement - doute - angoisse	1	75
Michael Andrew SCREECH: Printers' Help — and Fruitful Errors	2	115
Jean-Luc SEYLAZ: Une fiction stendhalienne: la France du touriste	3	91
Lionello SOZZI: Physis et Antiphysie, ou De l'arbre inversé	2	123
Antonio STÄUBLE: Un «pasticcio» foscoliano ne <i>Il giuoco del Monopoly</i> di Giovanni Orelli	4	81
Patrice THOMPSON: La musique et les idées de génie	3	47
Arnaud TRIPET: Le prologue de <i>Gargantua</i> : problèmes d'interprétation	2	135
Cronaca di alcune manifestazioni svoltesi a Losanna sulla cultura della Svizzera italiana	4	99
Comptes rendus bibliographiques	1	123
	4	103
Chronique annuelle de la Faculté des lettres	1	129
Chronique de la Société des Etudes de Lettres	1	149