

**Zeitschrift:** Études de Lettres : revue de la Faculté des lettres de l'Université de Lausanne  
**Herausgeber:** Université de Lausanne, Faculté des lettres  
**Band:** - (1984)  
**Heft:** 4  
  
**Vorwort:** Avant-propos  
**Autor:** Stäuble, Antonio

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 15.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## AVANT-PROPOS

Voici (après 1978 nos 2-3 et 1981 n° 1) le troisième cahier des *Etudes de Lettres* entièrement consacré à des travaux de la section d'italien de notre Université. Ce numéro se compose de deux parties clairement définies et délimitées, qui correspondent à deux moments importants de la vie de notre section ainsi qu'à deux centres de gravité de nos recherches: la leçon inaugurale de Jean-Jacques Marchand sur la littérature de la Renaissance et une série d'articles sur la culture de la Suisse italienne.

Avec Jean-Jacques Marchand, c'est un «enfant de cette Université» qui accède au rang professoral. Depuis 1968, il a été, à différents niveaux, un précieux collaborateur de notre section; les lourdes tâches didactiques et administratives qu'il a assumées ne l'ont, en effet, jamais fait négliger la recherche: son dossier de publications, par sa qualité comme par sa quantité, fait de lui un des meilleurs italianisants de Suisse et lui a assuré une notoriété internationale dans le domaine des études italiennes. Notre section se réjouit de la nomination de Jean-Jacques Marchand et lui adresse ses vœux les plus chaleureux.

Une partie des articles sur la littérature de la Suisse italienne est issue d'un séminaire dirigé par le soussigné pendant le semestre d'hiver 1981-82; il s'agit donc des travaux de jeunes licenciés qui avaient participé à ce séminaire en tant qu'étudiants (Adriana Massard, Fulvio Massard et Claudine Reymond, dont les articles reprennent les sujets de leurs mémoires de licence) ou assistants (Luisella Jaques et Franca Maestretti). A ces contributions s'ajoutent d'autres études de membres de la section (Giuseppe Butti, Gianni A. Papini, Gemma Parnisari, Angela Pini et Antonio Stäuble) sur la culture de la Suisse italienne.

En appendice, le lecteur trouvera des renseignements sur les sujets abordés au cours du séminaire et sur les conférences prononcées à Lausanne, dans le cadre de la société «Dante Alighieri», par des écrivains de la Suisse italienne. En ce qui concerne le séminaire lui-même, il faut souligner que le panorama

offert ne prétend aucunement être exhaustif; les étudiants ont librement choisi leurs sujets à l'intérieur d'un éventail plus vaste proposé par le professeur. Je tiens à préciser ce point, parce que l'absence de tel ou tel écrivain important ne signifie en aucun cas discrimination ou jugement de valeur (par exemple, l'absence de Giorgio Orelli est due au seul fait que son œuvre avait occupé une place importante dans un séminaire sur la poésie italienne contemporaine lors du semestre immédiatement précédent, en 1981).

Antonio STÄUBLE.