

**Zeitschrift:** Études de Lettres : revue de la Faculté des lettres de l'Université de Lausanne  
**Herausgeber:** Université de Lausanne, Faculté des lettres  
**Band:** - (1983)  
**Heft:** 1

## **Titelseiten**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

JANVIER - MARS

1983

TRIMESTRIEL

N° 1

# ETUDES DE LETTRES



REVUE DE LA FACULTÉ DES LETTRES  
UNIVERSITÉ DE LAUSANNE



# ETUDES DE LETTRES

*Revue de la Faculté des lettres de l'Université de Lausanne  
fondée en 1926 par la Société des Etudes de Lettres*

## SOMMAIRE:

Bruce ROBBINS: Edgar Allan Poe and the Life of Literature . . .	3
Jean-Paul FORSTER: Beyond Reticence: The Power Politics Relationship in George Eliot . . . . .	13
Raymond PEITREQUIN: De <i>Madame Bovary</i> à <i>Mrs Dalloway</i> . .	31
James SCHROETER: <i>Buddenbrooks</i> and <i>The Sound and the Fury</i>	43
Ian MACKENZIE: Who's Afraid of James Joyce? or Flann O'Brien's Retreat from Modernism . . . . .	55
Geneviève FROIDEVAUX: Où se cache le détective dans <i>Lolita</i> de Vladimir Nabokov? . . . . .	69
Roelof OVERMEER: <i>Pale Fire</i> : The Reader's First Move . . . . .	73
Ernest GIDDEY: Le miroir des illusions dans <i>The Eye of the Storm</i> de Patrick White — Notes de lecture . . . . .	79
Comptes rendus bibliographiques . . . . .	91
Chronique annuelle de la Faculté des Lettres . . . . .	103
Chronique de la Société des Etudes de Lettres . . . . .	123

## COMITÉ DE DIRECTION

Pierre Ducrey,  
Olivier Bonard, Philippe Junod, Claude Reichler

### Rédaction

M<sup>me</sup> Doris Jakubec, Centre de recherches sur les lettres romandes,  
Bâtiment central, CH 1015 Lausanne-Dorigny

### Administration

Secrétariat de la Faculté des lettres, Cité-Devant 2, CH 1005 Lausanne

ABONNEMENT ANNUEL (4 numéros)

Suisse: Fr. 35.—      Etranger: Fr. 40.—

Ce numéro: Fr. 15.—

Compte de chèques postaux: Faculté des lettres - Bulletin - 10-20432

Compte bancaire: C. 477.627.3 - Banque Cantonale Vaudoise, Lausanne

© 1983 Etudes de Lettres, Lausanne

1983

# ETUDES DE LETTRES



REVUE DE LA FACULTÉ DES LETTRES  
UNIVERSITÉ DE LAUSANNE

*Le présent numéro des Etudes de Lettres est consacré à quelques aspects du roman de langue anglaise. Les études qu'il contient concernent aussi bien la littérature américaine que celle qui a vu le jour en Grande-Bretagne ou dans le Commonwealth.*

*Elles sont dues au travail d'étudiants, de membres du corps intermédiaire et de professeurs de la section d'anglais de la Faculté des lettres de l'Université de Lausanne. Leur longueur varie, comme d'ailleurs leur démarche critique. Ce qu'elles ont en commun, qu'elles soient écrites en anglais ou en français, c'est un certain goût de la recherche et une fascination commune face aux rouages complexes et mystérieux de la création romanesque.*