

Zeitschrift: Études de Lettres : revue de la Faculté des lettres de l'Université de Lausanne
Herausgeber: Université de Lausanne, Faculté des lettres
Band: 3 (1980)

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 09.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

TABLE DES MATIÈRES

DU TOME 3, SÉRIE IV

| | <i>N^{os}</i> | <i>Pages</i> |
|--|-----------------------|--------------|
| En hommage au rédacteur des <i>Etudes de Lettres</i> | 3 | I |
| Pierre CHESSEX. Documents pour servir à l'histoire des arts sous la République helvétique | 2 | 93 |
| Michel DENTAN. Bernanos et son lecteur incroyant | 3 | 1 |
| Violence de Ramuz | 4 | 21 |
| Erica DEUBER-PAULI. Suger, Théophile, <i>Le Guide du Pèlerin</i> . Eléments de théorie de l'art au XII ^e siècle (en colla- boration avec Dario Gamboni) | 2 | 43 |
| Catherine DUBUIS. Verlaine et Rimbaud: sur un poème des <i>Illuminations</i> | 3 | 51 |
| Pierre DUBUIS. L'épidémie de peste de 1349 à Saint-Maurice d'Agaune | 1 | 3 |
| Roger FRANCILLON. Un nouveau type littéraire sous Louis XIV: le financier | 3 | 13 |
| Dario GAMBONI. Suger, Théophile, <i>Le Guide du Pèlerin</i> . Eléments de théorie de l'art au XII ^e siècle (en colla- boration avec Erica Deuber-Pauli) | 2 | 43 |
| Lucienne HUBLER. De Pierre à Jérémie ou l'influence de la Réforme sur le choix des prénoms (Vallorbe, 1569- 1650). | 1 | 21 |
| Claire JAQUIER. Le voyage de l'allègement ou les chances de l'inconfort intellectuel. Un récit de Nicolas Bouvier: <i>L'Usage du monde</i> | 4 | 57 |
| Philippe JUNOD. Voir et Savoir ou de l'ambiguïté de la critique | 2 | 1 |
| Jean MENTHONNEX. Un système d'identification des individus en généalogie | 1 | 39 |

| | <i>N^{os}</i> | <i>Pages</i> |
|---|-----------------------|-----------------------|
| A. MURRAY-ROBERTSON-BOVARD. Eugène Grasset (1845-1917) | 2 | 123 |
| Henri POURRAT. La Grappe et la Coupe | 4 | 1 |
| Marguerite SARAIVA-NICOD. Essai d'analyse stylistique. Un extrait de <i>L'Été des Sept Dormants</i> | 4 | 35 |
| Jean-Luc SEYLAZ. Un aspect de la narration stendhalienne: la qualification intensive dans le début de <i>Lucien Leuwen</i> | 3 | 31 |
| Jean-François SONNAY. Sur la genèse du <i>Musée imaginaire</i> de Malraux | 2 | 157 |
| Comptes rendus bibliographiques | 1 2 3 4 | 45 175 61 69 |
| Chronique de la Faculté des lettres. | 1 3 | 69 73 |
| Chronique de la Société des Etudes de lettres | 1 | 75 |