

**Zeitschrift:** Études de Lettres : revue de la Faculté des lettres de l'Université de Lausanne

**Herausgeber:** Université de Lausanne, Faculté des lettres

**Band:** 2 (1979)

## Inhaltsverzeichnis

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

TABLE DES MATIÈRES  
DU TOME 2, SÉRIE IV

|   | <i>N<sup>os</sup></i> | <i>Pages</i> |
|---|-----------------------|--------------|
| Jean-Charles BIAUDET. Les Cent-Jours de la Suisse. . . . .  | 3                     | 43           |
| John G. BLAIR. The Mountains in <i>Moby-Dick</i> . . . . .  | 1                     | 23           |
| Margaret BRIDGES. Anglo-Saxon Translation and Transformation of the Anglo-Latin Vita: The Example of <i>Guthlac B.</i> . . . . .            | 1                     | 9            |
| Eric BUBLOZ. La double vision de F. Scott Fitzgerald. . . . .   | 1                     | 41           |
| Jean-Paul FORSTER. Quand choisir une forme, c'est dire et c'est faire: <i>The Hollow Men</i> de T.S. Eliot et le rôle de la forme . . . . . | 1                     | 73           |
| Ernest GIDDEY. Brèves remarques sur le thème de la mort dans la <i>Saga des Forsyte</i> de Galsworthy. . . . .                              | 1                     | 33           |
| Etienne HOFMANN. Sur le «révisionisme» constitutionnel avant le 18 Brumaire — Une lettre d'Honoré Declercq à Sieyès. . . . .                | 3                     | 1            |
| Claire JAQUIER. Poétique de Gustave Roud. . . . .   | 4                     | 79           |
| François JEQUIER. L'histoire des patrons est-elle réactionnaire? . . . . .  | 2                     | 15           |
| Marie-Claude JEQUIER. Le Comité de réunion et la Révolution vaudoise . . . . .  | 3                     | 13           |
| Ian J. KIRBY. <i>The Dream of the Rood</i> : A Dilemma of Supra-heroic Dimensions . . . . .   | 1                     | 3            |
| Antonio LARA. Vicente Aleixandre et sa conception de la réalité temporelle: éthique et métaphysique d'un itinéraire poétique. . . . .       | 2                     | 1            |
| Jacques MERCANTON. Le Miroir des Fiancés . . . . .  | 4                     | 1            |
| Miklos MOLNAR. Walter Scott et l'historiographie. . . . .   | 3                     | 80           |
| Françoise NICOD. Frédéric-César de La Harpe lecteur de Destutt de Tracy . . . . .   | 3                     | 65           |
| Raymond PEITREQUIN. Analyse syntaxique et rhétorique de la fiction: un exemple. . . . .   | 1                     | 107          |
| Guy SAUDAN. Les historiens suisses romands et le roman historique de Walter Scott. . . . .  | 3                     | 94           |

|  |   |     |
|--|---|-----|
| Chantal SCHINDLER-PITTET. La commune du Chenit pendant la seconde guerre mondiale . . . . .                          | 3 | 105 |
| James SCHROETER. Faulkner's <i>Sanctuary</i> : Between the Indignation and the Surprise. . . . .                     | 1 | 55  |
| José-Flore TAPPY. Sur Catherine Colomb et <i>Les Esprits de la Terre</i> — Quelques aspects de la narration. . . . . | 4 | 45  |
| André-J. VOELKE. Intérêt de la raison et actualité des textes philosophiques anciens. . . . .                        | 2 | 49  |
| Dominique VOLLICHARD. Edmond-Henri Crisinel, journaliste   | 4 | 17  |
| G. Peter WINNINGTON. Inside the Mind of Mervyn Peake. .  | 1 | 99  |
| Comptes rendus bibliographiques. . . . .   | 2 | 67  |
|  | 3 | 127 |
|  | 4 | 109 |
| Chronique de la Faculté des Lettres. . . . .   | 1 | 115 |
|  | 3 | 129 |
| Chronique de la Société des Etudes de Lettres. . . . .   | 3 | 136 |