

**Zeitschrift:** Études de Lettres : revue de la Faculté des lettres de l'Université de Lausanne

**Herausgeber:** Université de Lausanne, Faculté des lettres

**Band:** 1 (1978)

**Heft:** 2-3

**Artikel:** Travaux en cours à la section d'Italien de la faculté des lettres de Lausanne

**Autor:** [s.n.]

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-870940>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 08.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## TRAVAUX EN COURS A LA SECTION D'ITALIEN DE LA FACULTÉ DES LETTRES DE LAUSANNE

Armand Francillon :

*Il problema militare nel Machiavelli: esperienza, prassi ed espressione letteraria* (thèse en préparation).

Jean-Jacques Marchand :

- 1) *Rod et les écrivains italiens (correspondance inédite avec S. Aleramo, L. Capuana, G. Cena, G. Deledda, A. Fogazzaro)*: il s'agit de la publication de près de 300 lettres inédites (de et à l'écrivain suisse Edouard Rod), qui seront transcrrites ou résumées selon leur importance. Dans ces lettres, les écrivains présentent leurs œuvres à leurs correspondants, expriment des jugements sur les écrits de leurs contemporains, comparent les expériences littéraires de leurs pays et apportent souvent des renseignements inédits. Cette édition, abondamment annotée, sera précédée d'une introduction présentant les six auteurs et l'intérêt de leur correspondance.
- 2) « Machiavelli cancelliere sotto i Medici (con un abbozzo autografo inedito) » (en cours de publication dans la revue: *Italianistica* [Milan]): cet article traite de l'activité de Machiavel comme Chancelier des « Procureurs des fortifications de Florence » durant sa dernière année de vie. Cette étude apporte des renseignements biographiques inédits, corrige diverses erreurs de datation et d'attribution et, à travers une analyse de quelques textes en partie inédits, met en évidence certaines caractéristiques de la pensée et du style du Chancelier après la composition des dernières grandes œuvres.
- 3) *Le novelle di Dino Buzzati* (titre provisoire): cette publication aura pour but d'étudier l'évolution de la nouvelle chez Buzzati, en mettant particulièrement l'accent sur le passage du symbolisme à l'onirisme.
- 4) « Spogli di riviste — Svizzera » pour la revue *Studi e problemi di critica testuale* (Bologne): chronique annuelle sur les articles et revues suisses concernant la langue et la littérature italienne.

Gianni Papini :

- 1) « Un capitolo per la storia della prosa borghese : la *Vita militare* di Edmondo De Amicis » (article en cours de publication dans la revue *Critica e filologia*, Rome).

- 2) *I fatti dei Romani*, édition critique (en préparation pour la collection « Scrittori italiani e testi antichi » de l'Accademia della Crusca, Florence).
- 3) Giosuè Carducci, *Poesie*, édition critique avec la reproduction des autographes (en préparation pour la collection « Classici italiani » de l'éditeur Mondadori, Milan).

Antonio Stäuble :

- 1) Un personnage nouveau dans le théâtre italien du XVI<sup>e</sup> siècle: le Pédant, caricature de l'intellectuel au crépuscule de la Renaissance (livre en préparation).
- 2) *La critica e Gozzano*: anthologie de la critique sur Guido Gozzano (livre en préparation pour la série « La critica e gli scrittori italiani » chez l'éditeur Cappelli, Bologne).
- 3) Une anthologie du théâtre intimiste italien du XX<sup>e</sup> siècle (en préparation).
- 4) « Le premier théâtre humaniste »: un chapitre de l'ouvrage collectif *Histoire comparée des littératures européennes*, publiée par l'Association internationale de littérature comparée (en cours de publication).
- 5) Publications récentes dans le domaine du théâtre de la Renaissance (chronique en préparation pour la revue *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, Genève).
- 6) Trois articles pour la *Enciclopedia Europea*, Garzanti, Milan, sur « Les quatre littératures suisses », « Friedrich Dürrenmatt » et « Max Frisch » (en cours de publication).

Michèle et Antonio Stäuble :

- 1) Editions critiques et commentées du *Viaggio sul Reno e ne' suoi contorni*, de l'*Elogio di Gessner* et des *Journaux de voyages inédits* de Aurelio de' Giorgi Bertola.
- 2) La genèse du *Viaggio sul Reno e ne' suoi contorni* (article en préparation).