**Zeitschrift:** Études de Lettres : revue de la Faculté des lettres de l'Université de

Lausanne

**Herausgeber:** Université de Lausanne, Faculté des lettres

**Band:** 8 (1975)

Heft: 4

Artikel: Retour à Paris

Autor: Vallotton, Félix

**DOI:** https://doi.org/10.5169/seals-871003

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF:** 19.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Retour à Paris

« Le dernier coup de cymbale de l'automne » ; la vigne rouge du « Relais » s'est éteinte ; les hôtes de Villeneuve ont regagné Paris. Vallotton y retrouve, avec son atelier, ce spectacle de la rue et des squares qui lui est cher et qui lui a inspiré depuis le Courrier français (1894) et Les Rassemblements (1896) tant de croquis, de gravures sur bois et de dessins : inépuisable source d'observation amusée, tendre, parfois féroce, ou vengeresse au moment de l'Affaire Dreyfus. Partageant les sentiments politiques de Thadée et d'Alexandre Natanson, directeur non seulement de la Revue blanche, mais encore du Cri de Paris, lancé en 1897, Félix Vallotton met son talent au service des causes que défendent ses amis, non moins qu'à celui de leurs œuvres littéraires.

### ÉDITIONS DE LA REVUE BLANCHE

# La revue blanche

23, boulevard des Italiens Paris, le 189 DIRECTION TÉLÉPHONE 147-09 Ma her Vallotter Cen ed bedemie jufform ge gene je vous emseller le ce Selen ver tablement enhandin aine ai le soit m'a peuni de pouvoi vivre en dépit de le médioaité de me neture dont je rapporte de temorgnages plutat ediforants comme vor en sufin, je fais de gans efforts vers la sagene et je keone Jes moments plus tænguilles, quemilles vicoustaines me favorisens

Mai j'ai peur des vants sont je nis oblige de me sevri pau vivre et de découragement qui vannel apis les montys decon, J'ai più consciente dem on Ausifadans cette enis true de la possibilité I une application et de jertience dans l'effort, gui ne sont vien mois que flatteurs pour l'annouve gre pai de mon genie, mais qui persent enpecher les deserpois. Il fant vure Tabout et comme on jent, avec es jue lla rl Pen & fen on penty fromen I cylina. Cen me vamene à d'antre chos plus poritions Harren me lette de ganton Bouche. me demandant i vori cegne je tepperte. Voulevas lui su gre je ventien mendi son et gre je plensen jern avec lui gles mon return

fen romber per m'alttrutu un ægne je suitte fe pene à ce que je vois returiver et E come que je vois cevosi et mi émerveille de l'abouder de bonne, hores gwon peut avon ence monde Non Attenzeuer tant qualue la date de départ en bonne enterte plutot gais mai calmer et a part se petets mornents I reevenents to herrem, Je vous remercie mon des Vallotter te vos bonnes lettres el Je merejoris de glimper chy vas le semaine purchaine of teron evi horme "etable", dens la prin fomille i meter age

Paits Is another pour mos's

so the femme

Misi'a parle devous boy our

gentiment jelie ofutions

commis non

Note

Mullon



LISEZ
LE CRI DE PARIS
I, RUE LAFFITTE

# Le cri de paris



30 CENTIMES

donner hier Zola est condamns comme on or attendant, je curi prie cest pour le miene, exquelespirt public se calmera. On a lost de mal juse la Frence, moi pur vis en plant monvement, et qui suis la feles contact un me s'at ava lous les parts je tamus que ce qui se pane est de fai es d'autre un cuor de generosité, et que le lor on une idee supérheme, sein une toutes les bonnes volentes, ce sera une force énorme et invonne.

(D'une lettre de Félix Vallotton à son frère, le 24 février 1898.)



L'AGE DU PAPIER



(Il n'y a pas d'affaire Dreyfus.)

## LE CRI DE PARIS

30 centimes le numéro hebdomadaire PARIS, BOULEVARD DES ITALIENS 23



- PAR ICI, MON GÉNÉRAL...



# 1871

ENQUÊTE

# SUR LA COMMUNE DE PARIS

avec quinze portraits par Félix Vallotton

Deuxième Édition

PARIS
ÉDITIONS DE LA REVUE BLANCHE
1, Rue Laffitte, 1

# L'enfant malade

quatre actes

DE



ROMAIN COOLUS
SERA JOUÉ EN MAI
AUX ESCHOLIERS

et publié dans

La revue blanche



# Grasse matinée

PAR

ALFRED ATHYS



## **PARIS**

# ÉDITIONS DE LA REVUE BLANCHE

23, BOULEVARD DES ITALIENS, 23