

Zeitschrift:	Études de Lettres : revue de la Faculté des lettres de l'Université de Lausanne
Herausgeber:	Université de Lausanne, Faculté des lettres
Band:	8 (1975)
Heft:	4
Artikel:	Retour à Paris
Autor:	Vallotton, Félix
DOI:	https://doi.org/10.5169/seals-871003

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 09.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Retour à Paris

« Le dernier coup de cymbale de l'automne » ; la vigne rouge du « Relais » s'est éteinte ; les hôtes de Villeneuve ont regagné Paris. Vallotton y retrouve, avec son atelier, ce spectacle de la rue et des squares qui lui est cher et qui lui a inspiré depuis le *Courrier français* (1894) et *Les Rassemblements* (1896) tant de croquis, de gravures sur bois et de dessins : inépuisable source d'observation amusée, tendre, parfois féroce, ou vengeresse au moment de l'Affaire Dreyfus. Partageant les sentiments politiques de Thadée et d'Alexandre Natanson, directeur non seulement de la *Revue blanche*, mais encore du *Cri de Paris*, lancé en 1897, Félix Vallotton met son talent au service des causes que défendent ses amis, non moins qu'à celui de leurs œuvres littéraires.

ÉDITIONS DE LA REVUE BLANCHE

La revue blanche

23, boulevard des Italiens

Paris, le 189

DIRECTION

TÉLÉPHONE 147-09

Mon cher Vallotton

Ce n'est pas une griffon que j'en
je vous envoie de ce relai
vraiment extraordinaire
au bout de la peine. Je
pouvoir vivre en dépit de
la médiocrité de ma nature
dont je rapporte de témoignages
plutôt défavorables comme vous en
jugez.
Enfin, je fais de grands efforts
vers la sagesse et je trouve
des moments plus tranquilles,
quand les circonstances me favorisent.

Mais j'ai peur des vautours dont
je suis obligé de me servir pour vivre
et les démons également qui viennent
après les morts d'odor.

J'ai pris conscience deux ou trois fois
dans cette émission de la possibilité
d'une application et de pertinence
dans l'effort, qui me vont
rien moins que flatterez pour
l'ame une gre j'ai de mon génie,
mais qui peuvent empêcher
les désespoirs.

Il faut vivre laboriellement
comme on peut, avec ce que l'on a.
Peu à peu on peut y trouver
l'explication.

Ceci me ramène à d'autres choses
plus positives

J'ai reçu une lettre de Gaston Berthez
me demandant à voir ce que je rapporte.
Voulez-vous lui dire que je verrai
Mardi soir et que je pleurerai
avec lui dès mon retour?

je ne voudrais pas m'attacher
à une cigarette. Je pense
que je vais retrouver et
ceux que je vais voir
et suis émerveillé de l'abondance
de bonnes choses qu'on peut avoir
en ce monde

Vous atteignez tout juste
la date du départ en bonne entente
plutôt gais, mais calmes
et à part de petits moments
d'émotions très heureuses,
je vous renvoie mon livre Vallois
de nos bonnes lettres et
je me réjouis de vous revoir
la semaine prochaine et de vous
voir comme "établi", dans la
plus grande partie de votre âge
et notre métier.

Fait le ²^e aout pour mon
étole femme

Misic parle devant les amis
gentiment jeli a fait vos
commissions

Nath
Wulff



LE VENDREDI
LISEZ
LE CRI DE PARIS
1, RUE LAFFITTE

Le cri de paris



PARAIT LE VENDREDI

30 CENTIMES

Je repense ma lettre aban-
donnée hier. Zola est condamné comme
on s'y attendait, je crois que c'est pour le
meilleur, et que l'esprit public se calmera.
On a tort de mal juger la France, moi
pas plus en aucun cas, et que puis-je
~~faire~~ faire contact immédiat avec tous les partis,
je tâcherai que ce que je veux est de faire
et d'obtenir un état de supériorité, et que le
peuple ait une idée supérieure. Ainsi toutes
les bonnes volontés, ce sera une force énorme
et invincible.

(D'une lettre de Félix Vallotton à son frère, le 24 février 1898.)



L'AGE DU PAPIER



(Il n'y a pas d'affaire Dreyfus.)

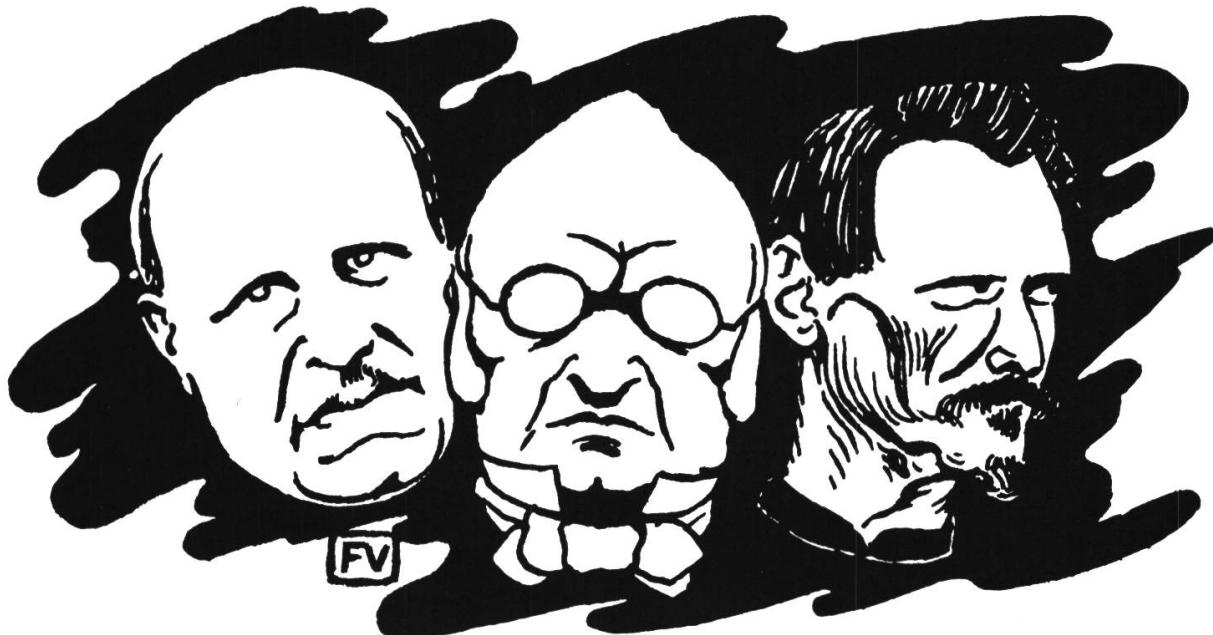
LE CRI DE PARIS

30 centimes le numéro hebdomadaire

PARIS, BOULEVARD DES ITALIENS 23



- PAR ICI, MON GÉNÉRAL...



1871

ENQUÊTE

SUR LA COMMUNE DE PARIS

avec quinze portraits par FÉLIX VALLOTTON

Deuxième Édition

PARIS
ÉDITIONS DE LA REVUE BLANCHE
1, Rue Laffitte, 1

L'enfant malade

quatre actes

DE



Romain Coolus
sera joué en mai
aux escholiers
et publié dans
La revue blanche



Grasse matinée

PAR

ALFRED ATHYS

RB

PARIS

ÉDITIONS DE LA REVUE BLANCHE

23, BOULEVARD DES ITALIENS, 23

1901