

Zeitschrift: Études de Lettres : revue de la Faculté des lettres de l'Université de Lausanne
Herausgeber: Université de Lausanne, Faculté des lettres
Band: 8 (1975)
Heft: 4

Artikel: Retour à Paris
Autor: Vallotton, Félix
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-871003>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 09.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Retour à Paris

« Le dernier coup de cymbale de l'automne » ; la vigne rouge du « Relais » s'est éteinte ; les hôtes de Villeneuve ont regagné Paris. Vallotton y retrouve, avec son atelier, ce spectacle de la rue et des squares qui lui est cher et qui lui a inspiré depuis le *Courrier français* (1894) et *Les Rassemblements* (1896) tant de croquis, de gravures sur bois et de dessins : inépuisable source d'observation amusée, tendre, parfois féroce, ou vengeresse au moment de l'Affaire Dreyfus. Partageant les sentiments politiques de Thadée et d'Alexandre Natanson, directeur non seulement de la *Revue blanche*, mais encore du *Cri de Paris*, lancé en 1897, Félix Vallotton met son talent au service des causes que défendent ses amis, non moins qu'à celui de leurs œuvres littéraires.

La revue blanche

23, boulevard des Italiens

DIRECTION

Paris, le 189

TÉLÉPHONE 147-09

Mon cher Vallotton
Ceci est le dernier piffoum ya que
je vous envoie. De ce relai
véritablement extraordinaire
au bout m'a permis de
pouvoir vivre en dépit de
la médiocrité de ma nature
dont je rapporte des témoignages
plutôt édifiants comme vous en
jugez
Enfin, je fais de grands efforts
vers la sagesse et je salue
des moments plus tranquilles,
quand les circonstances me favorisent.

Mais j'ai peur des vanités dont
je me oblige de me servir pour vivre
et des découragements qui viennent
après les montres de son.

J'ai pu conscience dans un ^{travail}
dans cette existence de la possibilité
d'une application et de persévérance
dans l'effort, qui ne sont
rien moins que flatteurs pour
l'homme que j'ai de mon génie,
mais qui peuvent empêcher
le désespoir.

Il faut vivre à l'abord et
comme on peut, avec ce que l'on a.
Peu à peu on peut y trouver
à explorer.

Ceci me ramène à d'autres choses
plus positives.
J'ai reçu une lettre de Gaston Bousquet
me demandant à voir ce que je t'apporte.
Voulez-vous lui dire que je viendrai
mardi soir et que je prendrai
jeun avec lui dès mon retour?

Je ne voudrais pas m'attendre
un ce que j'ignore. Je pense
à ce que j'ai retenu et
à ceux que j'ai vus
et suis émerveillé de l'abondance
de bonnes choses qu'on peut avoir
en ce monde

Nous attendons tant que
la date du départ en bonne entente
plutôt gai, mais calme
et à part de petits moments
trouvés très heureux.
Je vous remercie pour les lettres
de vos bonnes lettres et
je me réjouis de grimper chez vous
la semaine prochaine et d'avoir
un homme "établi" dans la
jeune famille à notre âge
et à notre métier.

Vauts de amiter pour moi
à votre femme

Mais je parle de vous très
sentiment j'ai à faire
commis vous

Votre

Wulben



LE VENDREDI
LISEZ
LE CRI DE PARIS
1, RUE LAFFITTE

Le cri de paris



PARAIT LE VENDREDI
30 CENTIMES

Je reprends ma lettre abandonnée. L'œuvre est condamnée comme on s'y attendait, j'espère que c'est pour le mieux, et que l'esprit public se calmera. On a tort de mal juger la France, moi qui vis en plein mouvement, et qui mis en ~~elles~~ contact immédiat avec tous les partis, je tiens que ce qui se passe est de fait et d'autre une crise de séniorité, et que la venue d'une idée supérieure réunira toutes les bonnes volontés, ce sera une force énorme et inconnue.

(D'une lettre de Félix Vallotton à son frère, le 24 février 1898.)



L'AGE DU PAPIER



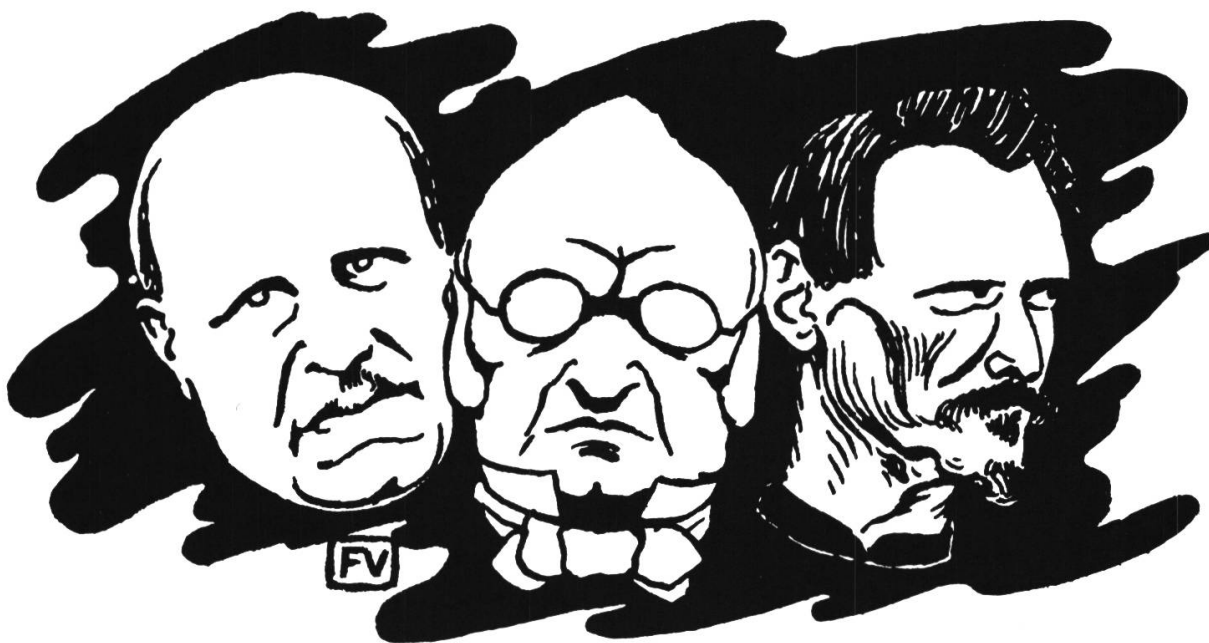
(Il n'y a pas d'affaire Dreyfus.)

LE CRI DE PARIS

30 centimes le numéro hebdomadaire
PARIS, BOULEVARD DES ITALIENS 23



— PAR ICI, MON GÉNÉRAL...



1871

ENQUÊTE
SUR LA COMMUNE DE PARIS

avec quinze portraits par FÉLIX VALLOTTON

Deuxième Édition

PARIS
ÉDITIONS DE LA REVUE BLANCHE
1, Rue Laffitte, 1

L'enfant malade

quatre actes

DE



ROMAIN COOLUS

SERA JOUÉ EN MAI

AUX ESCHOLIERS

et publié dans

La revue blanche



Grasse matinée

PAR

ALFRED ATHYS



PARIS

ÉDITIONS DE LA REVUE BLANCHE

23, BOULEVARD DES ITALIENS, 23

1901