

| | |
|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| Zeitschrift: | Études de Lettres : revue de la Faculté des lettres de l'Université de Lausanne |
| Herausgeber: | Université de Lausanne, Faculté des lettres |
| Band: | 7 (1974) |
| Heft: | 4 |
| Artikel: | Catherine Colomb : Châteaux en images |
| Autor: | Bugnion-Rosset, Marianne / Jakubec, Doris / Colomb, Catherine |
| DOI: | https://doi.org/10.5169/seals-870993 |

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

CHÂTEAUX EN IMAGES

Textes de Catherine Colomb
Photographies de Marianne Bugnion-Rosset

Les *Etudes de Lettres* ont publié, l'an dernier, un cahier consacré à l'œuvre de Catherine Colomb et présenté, parallèlement, une exposition de photographies et de documents évoquant ces mystérieux « chemins de mémoire » qui captivaient l'écrivain.

Ces images ont fait à tous ceux qui ont eu le privilège de les voir une émotion profonde. Désireux d'en fixer le charme et d'en prolonger la durée, nous avons retenu ici celles qui rappellent les demeures où Catherine Colomb vécut dans son enfance. Peut-être laisseront-elles deviner cette « vie parallèle qui amène des centaines de souvenirs, de visions fugitives, des rêves, et soudain, on ne sait pourquoi, tout s'efface, et seul subsiste pour un instant ce souvenir de pervenches autour d'une tombe, ou dans un salon, le bruit mat des pétales de rose blanche qui s'effeuille lentement sur le tapis de velours beige brodé de fils dorés ».

Nous exprimons nos sentiments de particulière gratitude
à MM. Claude et Dominique Reymond qui ont accordé leur appui à cette publication ;
à M^{me} Marianne Bugnion-Rosset, au talent de laquelle on doit ces photographies si justement accordées, et qui, avec générosité, nous a autorisés à les reproduire.

G. G. et D. J.

*Bénie soit la maison paternelle !
Là, tout était calme, tendresse, beauté
ancienne...*

Saint-Prex

Fraidaigue n'a plus qu'une tour, mais celle qui est détruite on l'entend gémir quand souffle la vaudaire...



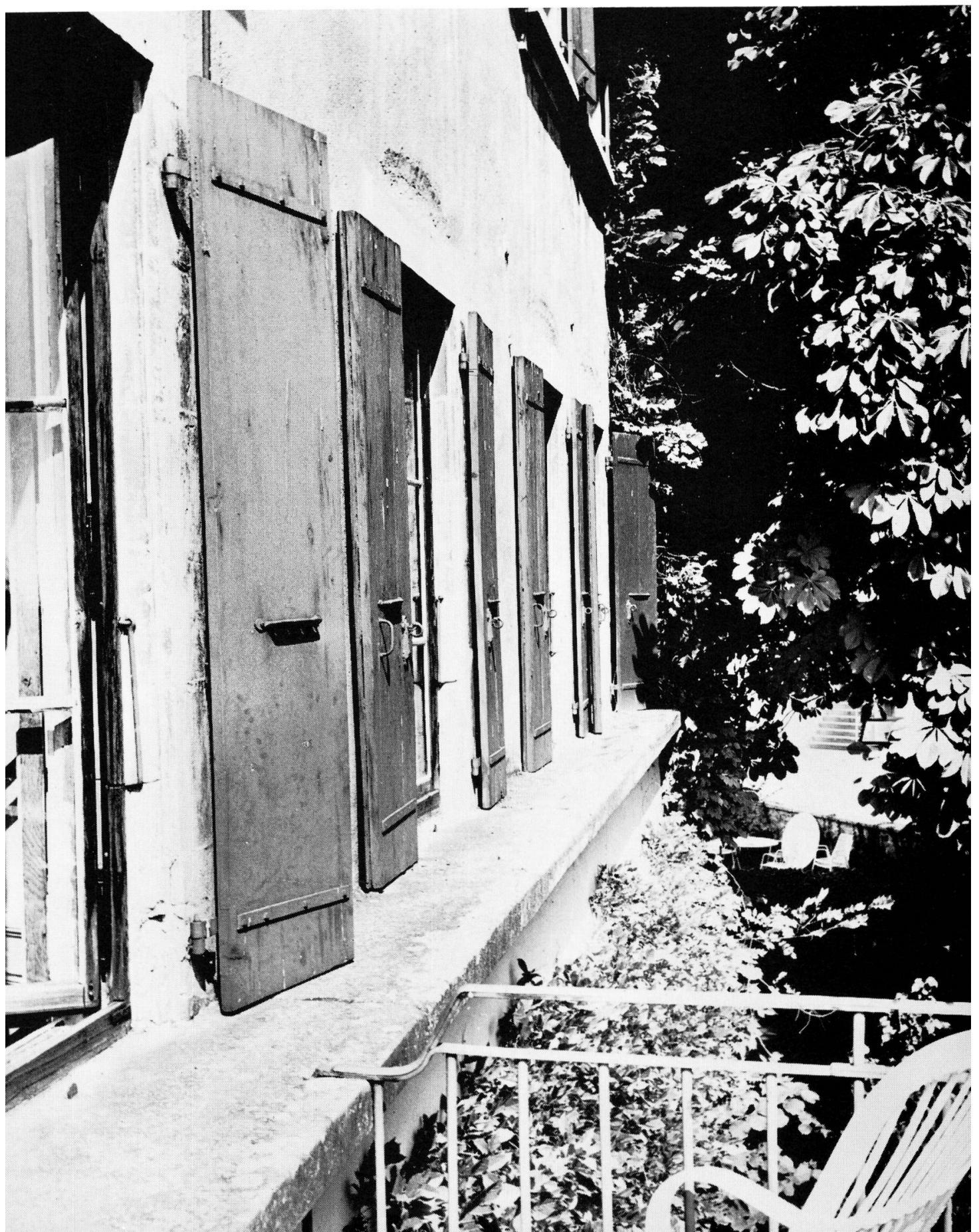
Ce n'était du reste qu'une grande, grosse maison de campagne, on ne pouvait pas dire que c'était vraiment un château.



Autour de la muraille, sous les fenêtres du premier étage, court une corniche de pierre...



Avant que le jour suivant se levât, il s'engagea sur la corniche, le chemin de pierre qui bornait le monde des enfants et sur quoi autrefois s'appuyait leur ciel.



Le Bois-de-Chênes

Le Bois-de-Chênes, avec sa bordure de bruyères roses et de genévrier, descend jusqu'au sable blanc du rivage et promène, le soir, de grandes ombres sur les eaux.

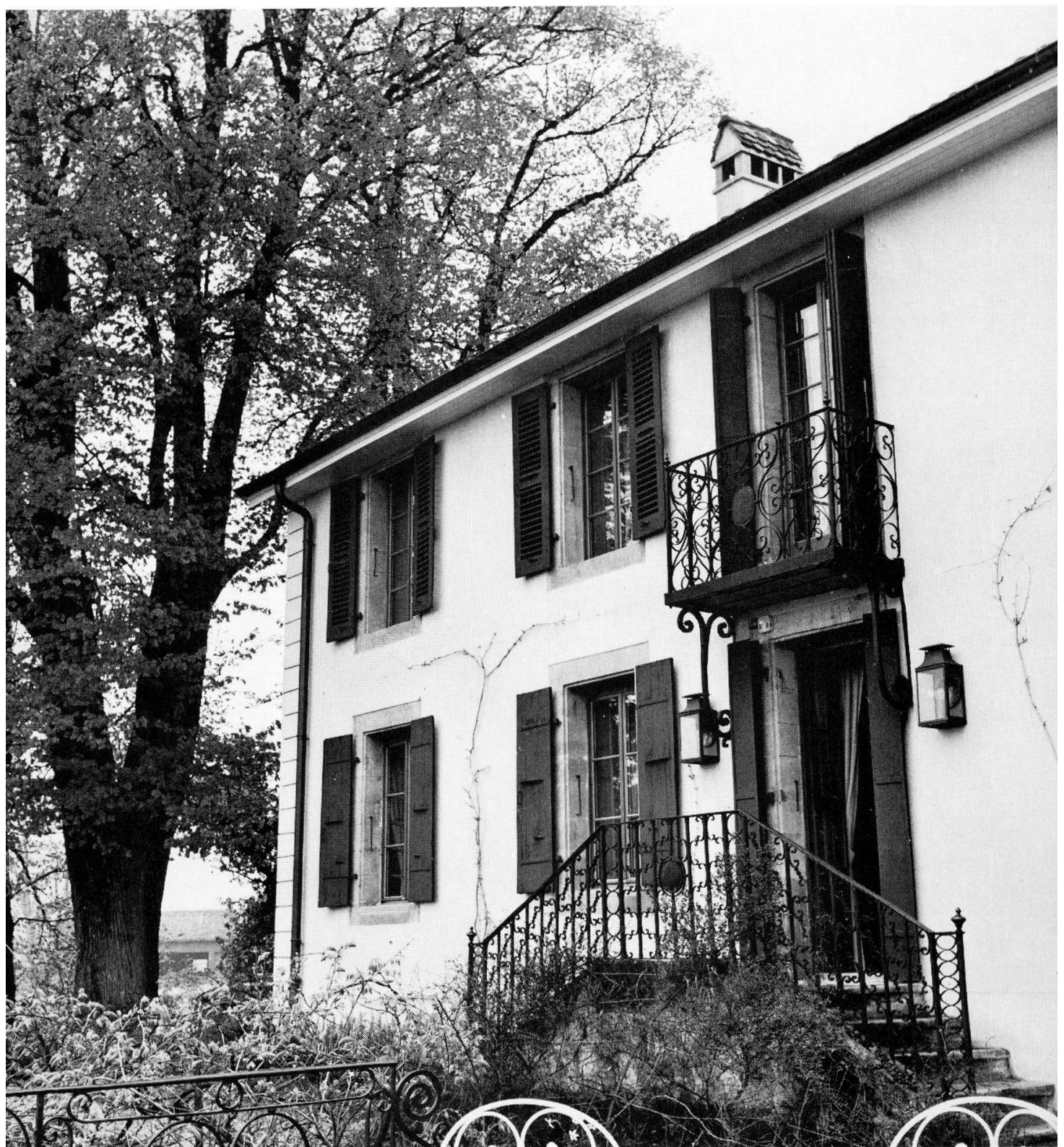


c'est ce que je voudrais, la révolution, quelque chose de pur, de pur, comme l'eau-de-cerises, comme le feu, comme le lac aux anges. C'est ça que je voudrais.



Begnins

Enfin celle qu'on attendait descendit les larges marches branlantes du perron...



la première jonquille s 'était ouverte dans la nuit...

**Diese Seite stand nicht für die
Digitalisierung zur Verfügung**

**Cette page n'a pas été disponible
pour la numérisation**

**Questa pagina non era a
disposizione di digitalizzazione**

**This page was not available for
digitisation**



*De grandes urnes de parfums, enfances heureuses,
s'élevaient ça et là dans la campagne ; l'air était plein
des fleurs futures.*



*Au pied de la terrasse s'étendait le canton de Vaud
que le rossignol chantait en vain...*



Références

Catherine Colomb, *Œuvres*, L'Aire, Lausanne, 1968.

Les textes cités sont tirés des ouvrages suivants (le premier chiffre indique la page du Bulletin, le second renvoie à celle de l'ouvrage) :

Châteaux en enfance : 16/76, 22/35, 24/93, 26/91, 28/91, 32/32-33,
34/166, 36/76.

Les Esprits de la Terre : 6/174, 8/191, 12/174, 31/316.

Le Temps des Anges : 18/366.

Pile ou Face (Attinger, Neuchâtel, 1934) : 3/49.

« Saint-Prex » (*Gazette de Lausanne*, 29-30 septembre 1962) : 10.