

| | |
|---------------------|---|
| Zeitschrift: | Études de Lettres : revue de la Faculté des lettres de l'Université de Lausanne |
| Herausgeber: | Université de Lausanne, Faculté des lettres |
| Band: | 5 (1972) |
| Heft: | 2-3 |
| Artikel: | Approches critiques : textes et documents inédits |
| Autor: | Matthey, Pierre-Louis |
| DOI: | https://doi.org/10.5169/seals-871008 |

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.09.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

PIERRE-LOUIS MATTHEY

**Approches critiques
Textes et documents inédits**

« N'oubliez pas que, derrière chaque livre, il y eut une chambre, elle-même partie d'un logis, un logis lui-même partie d'un chantier de pensée, un chantier de pensée lui-même partie d'un vaste pourpris d'espace et d'inconnu. Ces pages, avant qu'on les cousît et les brochât, furent des paperasses froissées, raturées, balafrées, rejetées puis reprises ; elles furent hagardes comme des mouettes, inquiètes comme des hirondelles... Pourchassées au long des nuits, un ordre venu du matin les décimait, inexorable ; et entre les astres du refus et du choix, elles menèrent longtemps la plus incertaine des farandoles.»

Un jour

Fatalité de joie en germe dans l'aurore
et qui s'étance et se déroule avec les heures ...
Midi ! L'estate étend à ses pieds la douceur
et substitue à mon corps noir un corps de feu .

Le ciel orné , doré , me reprend , me terrasse .
Sur son muffle embrasé je dois me rioneer
et tendre mes deux mains vers ce qui elles traînent
Esclave d'un soleil exigeant du bénir ...

A peine si , plus tard , entre quatre murailler
je tâche à rejeter le fardeau de ma joie ...
Les lames du volet laissent filtre le gris ,
La lune hante ainsi qu'une heure entre les fenilles ...

Et mes mits tout entière ! O mit verte et liquide
qui fixez mes deux yeux sur des murs transparents !
L'air où morte l'encens des nillons est sans ride ,
L'ombre aux légères mains déjà bise mon front .

Mais un rêve me survient et rille entre mes lèvres

Je cicle à l'age tâche où me roule le rêve
Le sue abuissant du jour n - ent , n - mort
et retrouve sans cris le jour éclatant mort ...
Un rire d'orphelin n'insolite à n'entendre crié
Je suis vaincu . Mon rêve enroué me soulève :
Inutile bûche fatal je la laisse de
Désormais , ô bûche , désormais je t'adore !

Plus tard , plus tard Songons , songons ,

Je rapportai baignés d'oubli primaturies ,
sur le sein bleu battant de la brûlante nuit ...
Accomplices nos bientenues destinées
Vous comme moi , chacun dans son récam de crise .

