Zeitschrift: Études de Lettres : revue de la Faculté des lettres de l'Université de

Lausanne

Herausgeber: Université de Lausanne, Faculté des lettres

Band: 3 (1970)

Heft: 3-4

Rubrik: Chronique de faculté des lettres

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 10.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

CHRONIQUE DE LA FACULTÉ DES LETTRES

SEMESTRE D'ÉTÉ 1970

Ι

FACULTÉ DES LETTRES

Au cours du semestre d'été 1970, six conférences ont été organisées dans le cadre de la Faculté: le 20 avril, le professeur Kazimiers Kumaniecki, président de l'Académie polonaise des sciences, a parlé d'« Un ouvrage perdu de Cicéron, Le Caton »; le 27 avril, M. Roy Strong, directeur de la National Portrait Gallery, de Londres, a présenté en anglais un exposé consacré à la peinture dans l'Angleterre shakespearienne; le 22 mai, le professeur Heinrich Dörrie, de Münster, a entretenu les étudiants de « Theologia Platonica. Premières étapes de la controverse entre philosophes et chrétiens ». De son côté, M. D'Arco Silvo Avalle, professeur et directeur de l'Institut de philologie romane de l'Université de Turin, a donné, le 25 mai, deux leçons, l'une portant sur la « Lecture de Sant Lethgier, poème du Xe siècle » et l'autre sur « Analisi strutturale dell'ultimo viaggio di Ulisse ». Enfin, le 29 mai, M. Claude Simon, écrivain, a parlé de « Problèmes du roman, problèmes de l'écriture ». Cette dernière conférence était organisée par l'Ecole de français moderne.

Au semestre d'été, deux soutenances de thèse ont eu lieu à la Faculté des Lettres. Le 29 avril, M. Emile Biollay a brillamment présenté et justifié son étude sur « Le Valais de 1813-1814 et sa politique d'indépendance : La libération et l'occupation d'un département réuni ». Il a reçu le titre de docteur ès lettres, avec mention très honorable. Le 17 juillet, M. Laurent Bridel a soutenu une thèse fort intéressante consacrée à « Géographie du tourisme dans le canton de Vaud », étude qui a valu à son auteur le grade de docteur ès lettres, avec mention honorable.

Les étudiants immatriculés à la Faculté des lettres étaient au nombre de 292 au semestre d'été (135 Vaudois, 103 Confédérés, 54 étrangers), à quoi s'ajoutent 209 étudiants (1 Vaudois, 41 Confédérés et 167 étrangers) de l'Ecole de français moderne.

Les étudiants suivants ont obtenu la licence ès lettres (diplôme d'Etat) à la suite des examens de mars 1970. (Nous donnons dans chaque cas le titre du mémoire de licence):

M. Etienne Barilier

La figure d'Aphrodite dans quelques fragments de

Sappho.

Mlle Edwige Bloechliger

Textinterpretation beim jungen Herder am Beispiel des ersten Teiles der Aeltesten Urkunde des Men-

schengeschlechts und der Lieder der Liebe.

Mlle Annelise Brocard

Die Bedeutung von Orpheus in Rilkes Sonetten an Orpheus.

Julius Caesar: The Drama of Divided Mlle Jacqueline BUVELOT Sympathies.

André Pieyre de Mandiargues : Porte Mme Catherine Casolo-Graf

dévergondée. Le problème de la nomination des profes-Mlle Catherine DESMEULES

seurs à l'Académie de Lausanne en 1838. L'impresa di Coscina nelle Consulte e Pra-Mlle Josette Domeniconi tiche della Repubblica fiorentina e nelle Lettere della Cancelleria del Machiavelli.

Lawrence and Love. A Study of Mlle Christiane DUPERRUT The Rainbow.

Martial: la recherche du bonheur. M. Claude FELBERBAUM Epalinges: évolution d'une commune sub-Mme Suzanne Fischer-Renaud

urbaine. Etude de géographie humaine. Mourning Becomes Electra and Family Fate. Mlle Loyse Guex Aspects of Love in Joseph Conrad's Work Mlle Josette Henchoz

before 1912. A propos du style de Barbey d'Aurevilly: Mlle Nicole Huber

quelques aspects des images contenues dans Une vieille maîtresse.

Correspondance entre le colonel Ferdinand Mlle Nicole JATON Lecomte et Edgar Quinet.

M. Pierre LAVANCHY Le message spirituel de Balzac dans Le médecin de campagne, Le curé de village et L'envers de l'histoire contemporaine.

Mme Liliane Luisier-Reymondin Etude du roman de Jean Cayrol Je l'entends encore.

Mlle Claire MERCIER Le château Sarriod de la Tour.

Tragische Heldinnen im deutschen Drama: Mlle Anne-Marie NICOLET Iphigenie auf Tauris - Die Jungfrau von Orleans - Penthesilea - Libussa - Judith.

M. François Pernoud Quelques aspects de la vie quotidienne en France à la fin du XVIIIe siècle (1784-1792), d'après les lettres de Louise-Claudine Grand à sa sœur Anne-Françoise-Marguerite.

Mlle Françoise ROHRER La mission Delarageaz en Valais, décembre

1847 - février 1848.

Mlle Francine TROLER Le sens de l'honneur dans quatre pièces de Montherlant: La ville dont le prince est un

enfant - Fils de personne - La reine morte -

Le maître de Santiago.

Quant à la licence ès lettres (diplôme d'Université), elle a été décernée en mars 1970 aux étudiants suivants :

M. Daniel BASSIN Le thème du refus dans les Amours. Observa-

tions sur la manière élégiaque d'Ovide. Mlle Silvia Campana George Eliot's Altruism in Middlemarch. Das Dramatische in der Novellistik C. F. Mlle Antje Erhardt Meyers (in den Novellen: Die Richterin -

Die Versuchung des Pescara - Die Hochzeit

des Mönchs und Der Heilige).

Géographie physique du versant lémanique M. Jacques-André HENRY

dans la région de Begnins dans ses rapports

avec le Paysage végétal et agricole.

Quelques poèmes de Haut Mal (de Michel Mlle Jacqueline LAMBERT

Leiris).

Etude de deux quartiers : Valmont et Mont-M. Claude Magnin

Etude de quelques passages relatifs à la M. Alphonse RIVIER

lumière chez Pindare.

Mlle Madeleine SCHMUTZ

Mlle Chantal de Schoulepnikoff

Poésie et connaissance chez Victor Segalen. Le canton de Vaud et l'affaire Marilley,

1848-1856.

A la suite de la session de juillet 1970, onze étudiants ont obtenu la licence ès lettres (diplôme d'Etat):

M. Philippe Bridel Les Suppliantes d'Eschyle. Les étapes de la

supplication: attitudes et mouvements du

chœur.

Mme Lise CAMPICHE Jean-Etienne Liotard (1702-1789).

Réflexions théoriques et tendances formelles

dans l'œuvre de Liotard.

Bertolt Brecht. La part du comique, sa fonc-Mlle Sylvane CEROTTINI

tion, ses moyens. Mann ist Mann - Herr Pun-

tila und sein Knecht Matti.

M. André EBERHARD Berne et les troubles de l'Ancien Evêché de

> Bâle. Les troubles de l'Ancien Evêché de Bâle examinés à la lumière des archives du Conseil secret de Berne - 1790-1792, arrivée des

troupes françaises.

M. Denis FACHARD Gli scritti inediti del Machiavelli sul tenta-

tivo di deviare l'Arno nell'autunno del 1504. Machiavelli e l'ultimo tentativo di riprendere

Pisa con truppe mercenarie.

Mme Marie-Christine Helfer

M. Armand Francillon

M. Philippe Janin

La Regenta, estudio de su composicion.

A discussion of Jane Austen's treatment of the conflict between reality and illusion, in Northanger Abbey, Sense and Sensibility,

Pride and Prejudice, and Emma.

Mlle Mariette PACHE Le canton de Vaud au congrès de Vienne. Mlle Marie-France Post

Etude de la vision de Saint-Simon dans les

grandes fresques historiques.

Mme Geneviève Schwartz Le sentiment de la nature dans quelques

ouvrages de Colette.

Lors de cette même session, douze licences ès lettres (diplôme d'Université) ont été décernées :

M. Jean-Pierre AUBERT Les aqueducs d'Aventicum.

Mlle Elena CEPPI Il Teatro grottesco italiano. Importanza e

limiti storici.

M. Jean-Daniel Coudray L'aventure de Salavin. Mlle Ursula Grigis Antonio Gaudi (1852-1926). Fonction et dévelop-

pement de la décoration dans l'œuvre de Gaudi :

sculpture - couleur.

M. François Jolidon Pétrus Borel, le lycanthrope.

Mme Birgit Loth Rodolphe Toepffer et la caricature.

M. Francis Luisier Le syndicalisme révolutionnaire en Suisse romande

à travers la « Voix du Peuple » (1906-1910).

Mlle Ivonne Manfrini Le Bacchus d'Avenches.

M. Maurizio Miglioli La relazione di Angelo Trevisan sui primi viaggi di

Colombo.

Mme Nicole de Perrot Le problème du mal chez Bergson.

M. Georges Winnington Le problème du rapport de la phénoménologie et

les sciences de l'homme.

Mme José Zenger Les serviteurs dans le théâtre de Molière.

II

ÉCOLE DE FRANÇAIS MODERNE

M. Jean-François Maire, licencié ès lettres de l'Université de Lausanne et diplômé de l'Université de Besançon pour la méthodologie de l'enseignement du français à l'étranger, a été nommé lecteur à plein temps à l'Ecole de français moderne, avec entrée en fonction officielle le 15 avril 1970.

Au cours du semestre d'été, un cours d'introduction à la littérature romande a été organisé à l'intention d'un groupe d'étudiants de l'Université de St.-Andrews. Il a été donné par Mme Doris Jakubec, assistante au « Centre de recherches sur les Lettres romandes ».

Le 2 juin, M. Jean-Marie Pilet, professeur à l'Ecole des Beaux-Arts, a présenté aux étudiants de l'Ecole de français moderne un montage audio-visuel consacré à Rousseau.

Le 15 juin, récital de poésie par M. Jean Ber, de Bienne.

Pour illustrer le cours de M. Rossel, consacré à l'étude de La Symphonie pastorale de Gide, la Cinémathèque suisse a présenté le film réalisé à partir de ce roman; cette séance a été donnée à l'aula de l'Université le 18 juin.

A la suite des examens de mars et juillet 1970, les diplômes et certificats suivants ont été décernés :

Session de mars 1970:

Diplôme d'aptitude à l'enseignement du français moderne

Mme Nadia Schnyder, mention très bien

MILE Lucilla van Aken
M. Garlos Gimelfarb
M. Gianpaolo Aragno
MILE Liliana Maier
MILE Maria-Cornelia Bakker
MILE Susanne Rytz
MILE Ankie Blomjous
MILE Ilse Wackerbart

Certificat d'études françaises

Mlle Maria Dompieri, mention bien M. Firouz Malek-Mansour, mention bien Mlle Thérèse Muller, mention bien

Mlle Regina van der Arend Mlle Emanuela Odersky
Mme Sonja Davitti-Mattson Mlle Marieke Smuts
Mlle Magdalena Jungrova Mlle Biegitta Svedberg

Mlle Christine Obrist Mlle Anna-Barbara von Tscharner

Session de juillet 1970 :

Diplôme d'aptitude à l'enseignement du français moderne

Mlle Renate Hasemann M. Claudio Luisoni

M. Heinz Held Mme Carvi-Dayl Stucki-Wick Mlle Maria-Carola Leibl Mlle Claire-Lise Zimmermann

M. Hans-Ludwig LIEBENTHAL

Certificat d'études françaises

Mme Alona Klajman, mention bien Mlle Anne Weston, mention bien

M. Hans-Peter Andrä Mlle Ankie Mooy

M. Lambertus Blignaut Mlle Gabrielle Portmann Mlle Jane Dixon Mlle Marianne Schibler Mlle Annekathrin Koch Mlle Ankie van Velzen

Mlle Fieke Koolmes

PROGRAMME DES COURS

I FACULTÉ DES LETTRES

Les cours suivants ont été annoncés pour le semestre d'hiver 1970-1971 * :

PHILOSOPHIE:

1. Aristote et l'aristotélisme, par M. Daniel Christoff, prof. ord.

2. Philosophie des sciences:

L'idéalisme de Léon Brunschvicg, par M. Maurice Gex, chargé de cours.

3. Critique de la connaissance et logique scolastique, par M. André de Muralt, chargé de cours.
4. Les Ennéades de Plotin, par M. André Voelke, chargé de cours.

HISTOIRE:

Les Flaviens,
 La Suisse de 1512 à 1525,
 par M. Jean Béranger, prof. ord.
 par M. Louis Junod, prof. ord.

3. La Suisse sous l'Acte de Médiation, par M. Jean-Claude Biaudet, prof. ord.

4. Les institutions de la France au XVIe siècle, par M. Rémy Scheurer, prof. suppléant.

ARCHÉOLOGIE:

1. Le temple grec à l'époque classique, par M. Claude Rolley, chargé de cours suppléant.

2. Le problème de la centuriation par M. Hans Bögli, chargé de cours.

LINGUISTIQUE:

Origines et aspects du structuralisme en linguistique, par M. Morteza Mahmoudian, prof. extr.

LITTÉRATURE FRANÇAISE:

Chateaubriand,
 Histoire de la langue française,
 par M. Jacques Mercanton, prof. ord.
 par M. Gilbert Guisan, prof. ord.

3. Quelques romans français de l'entre-deux-guerres, par M. Jean-Luc Seylaz, prof. extr.

LITTÉRATURE ROMANDE:

L'expérience poétique : Rilke, par M. Philippe Jaccottet, écrivain.

LANGUE ET LITTÉRATURE ROMANES:

La chanson de geste, par M. Charles Roth, prof. extr.

* Nous ne mentionnons que les cours. Pour les sujets de séminaire, voir le programme complet publié par l'Université.

LANGUE ET LITTÉRATURE GRECQUES:

1. L'épigramme et la poésie

hellénistique, par M. André Rivier, prof. ord.

2. La Théogonie d'Hésiode, par M. François Lasserre, prof. associé.

LANGUE ET LITTÉRATURE LATINES:

Martial, par M. Pierre Schmid, prof. ord.

LANGUE ET LITTÉRATURE ALLEMANDES:

1. Lessing, par M. Werner Stauffacher, prof. ord.

2. Deutsche Literatur um 1200, par M. Walter Lenschen, prof. extr.

LANGUE ET LITTÉRATURE ANGLAISES:

1. Joyce's Ulysses, par M. Ernest Giddey, prof. ord.

2. Chaucer's Comic Tales, par M. Paul-B. Taylor, prof. suppl.

3. Moby Dick, par M. John G. Blair, prof. invité.

LANGUE ET LITTÉRATURE ITALIENNES:

D'Annunzio e il decadentismo, par M. Antonio Stäuble, prof. extr.

LANGUE ET LITTÉRATURE ESPAGNOLES:

1. La historia como obra de arte, par M. Ramon Sugranyes de Franch,

prof. invité.

2. Roman hispano-américain, par M. Jean-Paul Borel, prof. invité.

CIVILISATIONS SLAVES ET ORIENTALES:

1. L'histoire et la civilisation du Tibet, par M. Constantin Regamey, prof. ord.

2. Doctrines bouddhiques, par M. Jacques May, prof. extr.

GÉOGRAPHIE:

Les côtes méditerranéennes, par M. Henri Onde, prof. ord.

HISTOIRE DE L'ART:

1. L'an 1300, par M. Enrico Castelnuovo, prof. ord.

2. Art et mass media, par M. René Berger, chargé de cours.

BIBLIOGRAPHIE:

Bibliographie pratique, par M. André Donnet, prof. associé.

II

ÉCOLE DE FRANÇAIS MODERNE

LITTÉRATURE FRANÇAISE:

- 1. Introduction à la littérature et à la civilisation françaises,
- 2. L'entre-deux-guerres, par M. Robert Marclay, prof. associé.

COURS PRATIQUES:

Explication et composition françaises - Stylistique - Syntaxe et morphologie - Traduction de l'allemand, de l'anglais, de l'espagnol et de l'italien - Histoire de la langue - Phonétique et prononciation.