Zeitschrift: Études de Lettres : revue de la Faculté des lettres de l'Université de

Lausanne

Herausgeber: Université de Lausanne, Faculté des lettres

Band: 7 (1964)

Heft: 3

Rubrik: Chronique de la faculté des lettres

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 04.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

CHRONIQUE DE LA FACULTÉ DES LETTRES

SEMESTRE D'ÉTÉ 1964

I

FACULTÉ DES LETTRES

PROFESSEURS:

Le Conseil de la Faculté des Lettres a chargé du décanat, pour la période 1964-1966. M. le professeur Jean-Charles Biaudet.

Le Conseil d'Etat a chargé M. Enrico Castelnuovo, de Turin, de l'enseignement de l'histoire de l'art avec le titre de professeur extraordinaire. Il a confié en outre l'enseignement de l'archéologie classique à M. Roland Martin, doyen de la Faculté des Lettres de Dijon, et lui a conféré le titre de professeur associé.

M. Henri Perrochon, privat-docent, a renoncé à l'enseignement de littérature romande qu'il donnait à la Faculté des Lettres depuis vingt-cinq ans. Ce n'est pas sans un très vif regret que le Conseil de la Faculté a pris connaissance de cette décision et, dans une cérémonie tout intime, il a exprimé à M. Henri Perrochon ses sentiments de reconnaissance pour sa longue activité absolument désintéressée, ainsi que ses vœux chaleureux pour que la pleine liberté dont il dispose maintenant lui permette de mener à bonne fin ses inlassables et fécondes recherches dans le vaste champ des lettres romandes.

ÉTUDIANTS:

210 étudiants et 24 auditeurs se sont inscrits aux cours du semestre d'été. L'Ecole de français moderne a reçu de son côté 127 étudiants et 7 auditeurs. Soit un total de 337 étudiants (348 au semestre d'hiver 1963-1964) et de 31 auditeurs (43). Parmi les étudiants, on compte 87 Vaudois, 85 Confédérés et 165 étrangers.

Neuf étudiants ont obtenu la licence ès lettres (diplôme d'Etat) lors des sessions d'examens de mars et de juillet 1964 :

Arnold Berlie
Françoise Desponds

Thomas Mann: Le problème d'un artiste bourgeois. Aimé Pache, peintre vaudois: Le problème de l'artiste. Vocation et création.

Daniel Dessemonter

La composition et le style du De fuga in persecutione de Tertullien.

Christiane Enrico-Margot

La signification du décor naturel dans le théâtre, les récits, les nouvelles et les essais littéraires d'Albert Camus.

Noémi Favre-Reymond Françoise dans L'Invitée de Simone de Beauvoir. Marie-Rose Foretay Das Problem des Künstlers in Gerhart Hauptmanns

Dramen.

Doris Jakubec-Vodoz La langue parlée dans l'œuvre dramatique de Fer-

nand Chavannes,

Michel Roethlisberger Etude sur le troisième chant des Géorgiques de

Virgile. Motifs et structure.

Janine Wiedmer Henri Druey et la question italienne en 1848.

Un étudiant a obtenu la licence ès lettres (diplôme d'Université):

Philippe Vuilleumier

Tocqueville et la Suisse. Le voyage de 1836.

CONFÉRENCES:

Le 5 février : M. Arthur Colby Sprague, professeur à Bryn Mawr College :

« Shakespeare and his Audience ».

Le 18 février : M. Jean Fabre, professeur à la Sorbonne : « Actualité de

Diderot ».

Le 20 février: M. François Chamoux, professeur à la Sorbonne: « Cyrène,

ville grecque d'Afrique ».

Le 3 juin : Sir Ronald Syme, professeur à l'Université d'Oxford : « Les

poètes augustéens sans Auguste ».

BULLETIN:

La Fondation Pro Helvetia a prolongé pour les années 1964-1965 son aide financière à notre publication. La rédaction d'*Etudes de Lettres* lui en exprime sa profonde gratitude.

Le Nº 2 du Bulletin, consacré aux Cahiers Vaudois à l'occasion de leur cinquantenaire, a fait l'objet d'une édition spéciale, mise en vente en librairie. En souscrivant à un nombre important d'exemplaires de cette édition à l'intention de ses membres, la Fondation C.-F. Ramuz nous a apporté un soutien moral et matériel dont les rédacteurs d'Etudes de Lettres lui sont particulièrement reconnaissants.

II

ÉCOLE DE FRANÇAIS MODERNE

Le semestre d'été a vu l'achèvement des travaux d'installation d'un nouveau laboratoire de langue, précieux instrument de travail, en particulier dans l'enseignement de la prononciation.

En voyage d'études aux Etats-Unis, le directeur de l'Ecole, M. le professeur E. Giddey, a été partiellement remplacé, dans son enseignement, au début du semestre, par Mme Enrico-Margot, licenciée ès lettres. M. André Guex a assumé la direction de l'Ecole pendant cette absence.

Atteint dans sa santé, M. André Golay a été contraint de renoncer à tout enseignement ; il a été remplacé, pendant le semestre d'été, par Mme Marianne Pithon-Moreillon.

Sur proposition de l'Université, l'Etat a nommé un nouveau lecteur à l'Ecole de français moderne en la personne de M. César Bottinelli, licencié ès lettres, jusqu'ici maître à l'Ecole supérieure de commerce; M. Bottinelli entrera en fonctions au début du semestre d'hiver 1964-1965.

A la suite de la session d'examens de mars 1964, les diplômes et certificats suivants ont été décernés :

Diplôme d'aptitude à l'enseignement du français moderne :

Mlle Lore Hauthal, Allemagne, mention « très bien »

Mlle Ursula Becker, Allemagne, mention « bien »

M. Jürgen Janz, Allemagne, mention « bien »

Mlle Bettina Neuendorff, Allemagne, mention « bien »

Mlle Hannelore Petzel, Allemagne, mention « bien »

Mlle Roswitha Pieper, Allemagne, mention « bien »

Mlle Celia Scarff, Grande-Bretagne

Mlle Alide van der Stadt, Pays-Bas

Certificat d'études françaises :

M. Wolfgang BAUMBACH, Allemagne, mention « bien »

Mlle Beate Rehschuh, Allemagne, mention « bien »

Mlle Penelope Freeman, Etats-Unis M. Hanno Göltz, Allemagne

Mlle Hildegard Graeber, Allemagne

M. Christian Lange, Allemagne

Mme Lilo LIND, Allemagne

Mlle Alice LORAINE, Grande-Bretagne

Mlle Ursula Niederdrenk, Allemagne

Mlle Sonja van RAALTE, Pays-Bas

Mlle Anna Rossini, Italie

Mlle Traute Sieber, Allemagne

Mlle Renate Stöber, Allemagne

Les examens de juillet 1964 ont permis de décerner les diplômes et certificats ci-après :

Diplôme d'aptitude à l'enseignement du français moderne :

Mlle Ursula Schmidt, Allemagne, mention « très bien »

Mlle Dagmar Thoes, Autriche, mention « très bien »

Mlle Penelope Freeman, Etats-Unis, mention « bien »

Mlle Deborah Schaeffer, Etats-Unis, mention « bien »

Mlle Margherita Colonnetti, Italie

Mlle Marilène Edrei, Etats-Unis

Mlle Vicki Mosseri, Grande-Bretagne

s etagne M. Klaus Pröbstle, Allemagne

Mlle Margerit SCHULZE, Allemagne

Mlle Katharina Straumann, Suisse

Certificat d'études françaises:

Mlle Kristin Eyerich, Allemagne, mention « très bien »

Mlle Magdalena Müller, Suisse, mention « bien »

M. Olaf Nissen, Allemagne, mention « bien »

M. Ernst-Jürgen Riegger, Allemagne, mention « bien »

M. Edwin BAUMGARTNER, Suisse

Mlle Maria Dellu, Italie

Mlle Christa GEEST, Allemagne

M. Olivier HOARE, Grande-Bretagne

M. Roger Jackson, Grande-Bretagne

M. Helmut KAUTTER, Allemagne

Mlle Christine RÖDDER, Allemagne

M. Ian Rose, Canada

Mlle Lucetta Rossignoli, Italie

M. Kenneth Schreiber, Gde-Bretagne

M. Christoph Michael Schüssler,

Allemagne

Mlle Marie Tsaliki, Grèce

Mlle Stephanie Wilson, Etats-Unis

PROGRAMME DES COURS

I

FACULTÉ DES LETTRES

Les cours suivants ont été annoncés pour le semestre d'hiver 1964-1965 * :

PHILOSOPHIE:

1.	Critique et	métaphysique,	de	Kant
	à Schelling	,		

2. La philosophie de l'harmonie selon André Lamouche (suite),

3. Histoire du langage (fin),

par M. Daniel Christoff, prof. extr.

par M. Maurice Gex, chargé de cours.

par M. Jean-Claude Piguet, priv.-docent.

HISTOIRE:

1. Le Principat antonin,

2. La Suisse au XVIIIe siècle,

3. L'Allemagne de Bismarck,

par M. Jean Béranger, prof. extr.

par M. Louis Junod, prof. ord.

par M. Jean-Charles Biaudet, prof. ord.

ARCHÉOLOGIE:

1. La peinture grecque et romaine,

par M. Roland Martin, prof. associé.

LITTÉRATURE FRANÇAISE :

1. La matière de Bretagne et Chrétien de Troyes,

2. Diderot et le Neveu de Rameau,

3. Balzac,

par M. Paul Aebischer, prof. ord.

par M. Gilbert Guisan, prof. ord.

par M. Jacques Mercanton, prof. ord.

LANGUE ET LITTÉRATURE GRECQUES :

1. Euripide,

par M. André Rivier, prof. extr.

2. La poésie épique grecque,

par M. François Lasserre, prof. associé.

LITTÉRATURE LATINE :

L'alexandrinisme des poètes augustéens,

par M. Pierre Schmid, prof. ord.

^{*} Nous ne mentionnons que les cours. Pour les sujets de séminaire, voir le programme complet publié par l'Université.

LITTÉRATURE ALLEMANDE :

1. Friedrich Hölderlin,

par M. Werner Stauffacher, prof. ord. par M. Christophe Hauri, chargé de cours

2. Niebelungenlied,

LITTÉRATURE ITALIENNE:

Machiavelli diplomatico,

par M. Fredi Chiappelli, prof. ord.

LITTÉRATURE ANGLAISE:

Shakespeare's English Histories,

par M. René Rapin, prof. ord.

CIVILISATIONS SLAVES ET ORIENTALES:

Littérature russe, des origines au

XIXe siècle,

par M. Constantin Regamey, prof. ord.

LITTÉRATURE ESPAGNOLE :

Historia de la literatura española: del romanticismo a la generacion

del noventa y ocho,

par M. Daniel Poyan, chargé de cours.

HISTOIRE DE L'ART:

1. La peinture du XIVe siècle dans l'Italie du Nord et au Tessin,

2. Introduction à l'art contemporain,

par M. Enrico Castelnuovo, prof. extr.

par M. René Berger, chargé de cours.

GÉOGRAPHIE:

Le Sahara,

par M. Henri Onde, prof. ord.

BIBLIOGRAPHIE:

Bibliographie pratique,

par M. Charles Roth, chargé de cours.

II

ÉCOLE DE FRANÇAIS MODERNE

LITTÉRATURE FRANÇAISE :

1. Introduction à la littérature et à la

civilisation françaises,

par M. Ernest Giddey, prof. extr.

2. Civilisation française:

La Révolution et l'Empire,

par M. Ernest Giddey, prof. extr.

COURS PRATIQUES:

Explication et composition françaises - Stylistique - Syntaxe et grammaire -Traduction allemande, anglaise et italienne - Phonétique et prononciation.