

Zeitschrift:	Études de Lettres : revue de la Faculté des lettres de l'Université de Lausanne
Herausgeber:	Université de Lausanne, Faculté des lettres
Band:	7 (1964)
Heft:	3
Rubrik:	Chronique de la faculté des lettres

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

CHRONIQUE DE LA FACULTÉ DES LETTRES

SEMESTRE D'ÉTÉ 1964

I

FACULTÉ DES LETTRES

PROFESSEURS :

Le Conseil de la Faculté des Lettres a chargé du décanat, pour la période 1964-1966, M. le professeur Jean-Charles Biaudet.

Le Conseil d'Etat a chargé M. Enrico Castelnuovo, de Turin, de l'enseignement de l'histoire de l'art avec le titre de professeur extraordinaire. Il a confié en outre l'enseignement de l'archéologie classique à M. Roland Martin, doyen de la Faculté des Lettres de Dijon, et lui a conféré le titre de professeur associé.

M. Henri Perrochon, privat-docent, a renoncé à l'enseignement de littérature romande qu'il donnait à la Faculté des Lettres depuis vingt-cinq ans. Ce n'est pas sans un très vif regret que le Conseil de la Faculté a pris connaissance de cette décision et, dans une cérémonie tout intime, il a exprimé à M. Henri Perrochon ses sentiments de reconnaissance pour sa longue activité absolument désintéressée, ainsi que ses vœux chaleureux pour que la pleine liberté dont il dispose maintenant lui permette de mener à bonne fin ses inlassables et fécondes recherches dans le vaste champ des lettres romandes.

ÉTUDIANTS :

210 étudiants et 24 auditeurs se sont inscrits aux cours du semestre d'été. L'Ecole de français moderne a reçu de son côté 127 étudiants et 7 auditeurs. Soit un total de 337 étudiants (348 au semestre d'hiver 1963-1964) et de 31 auditeurs (43). Parmi les étudiants, on compte 87 Vaudois, 85 Confédérés et 165 étrangers.

Neuf étudiants ont obtenu la licence ès lettres (diplôme d'Etat) lors des sessions d'examens de mars et de juillet 1964 :

Arnold BERLIE

Françoise DESPONDS

Daniel DESSEMONTET

Christiane ENRICO-MARGOT

Thomas Mann: Le problème d'un artiste bourgeois.
Aimé Pache, peintre vaudois : Le problème de l'artiste. Vocation et création.

La composition et le style du *De fuga in persecutione* de Tertullien.

La signification du décor naturel dans le théâtre, les récits, les nouvelles et les essais littéraires d'Albert Camus.

Noémi FAVRE-REYMOND	Françoise dans <i>L'Invitée</i> de Simone de Beauvoir.
Marie-Rose FORETAY	Das Problem des Künstlers in Gerhart Hauptmanns Dramen.
Doris JAKUBEC-VODOZ	La langue parlée dans l'œuvre dramatique de Fernand Chavannes.
Michel ROETHLISBERGER	Etude sur le troisième chant des <i>Géorgiques</i> de Virgile. Motifs et structure.
Janine WIEDMER	Henri Druey et la question italienne en 1848.

Un étudiant a obtenu la licence ès lettres (diplôme d'Université) :

Philippe VUILLEUMIER Tocqueville et la Suisse. Le voyage de 1836.

CONFÉRENCES :

- Le 5 février : M. Arthur Colby Sprague, professeur à Bryn Mawr College : « Shakespeare and his Audience ».
- Le 18 février : M. Jean Fabre, professeur à la Sorbonne : « Actualité de Diderot ».
- Le 20 février : M. François Chamoux, professeur à la Sorbonne : « Cyrène, ville grecque d'Afrique ».
- Le 3 juin : Sir Ronald Syme, professeur à l'Université d'Oxford : « Les poètes augustéens sans Auguste ».

BULLETIN :

La Fondation Pro Helvetia a prolongé pour les années 1964-1965 son aide financière à notre publication. La rédaction d'*Etudes de Lettres* lui en exprime sa profonde gratitude.

Le N° 2 du Bulletin, consacré aux *Cahiers Vaudois* à l'occasion de leur cinquantenaire, a fait l'objet d'une édition spéciale, mise en vente en librairie. En souscrivant à un nombre important d'exemplaires de cette édition à l'intention de ses membres, la Fondation C.-F. Ramuz nous a apporté un soutien moral et matériel dont les rédacteurs d'*Etudes de Lettres* lui sont particulièrement reconnaissants.

II

ÉCOLE DE FRANÇAIS MODERNE

Le semestre d'été a vu l'achèvement des travaux d'installation d'un nouveau laboratoire de langue, précieux instrument de travail, en particulier dans l'enseignement de la prononciation.

En voyage d'études aux Etats-Unis, le directeur de l'Ecole, M. le professeur E. Giddey, a été partiellement remplacé, dans son enseignement, au début du semestre, par Mme Enrico-Margot, licenciée ès lettres. M. André Guex a assumé la direction de l'Ecole pendant cette absence.

Atteint dans sa santé, M. André Golay a été contraint de renoncer à tout enseignement ; il a été remplacé, pendant le semestre d'été, par Mme Marianne Pithon-Moreillon.

PROGRAMME DES COURS

I

FACULTÉ DES LETTRES

Les cours suivants ont été annoncés pour le semestre d'hiver 1964-1965 * :

PHILOSOPHIE :

1. *Critique et métaphysique, de Kant à Schelling,* par M. Daniel Christoff, prof. extr.
2. *La philosophie de l'harmonie selon André Lamouche (suite),* par M. Maurice Gex, chargé de cours.
3. *Histoire du langage (fin),* par M. Jean-Claude Piguet, priv.-docent.

HISTOIRE :

1. *Le Principat antonin,* par M. Jean Béranger, prof. extr.
2. *La Suisse au XVIII^e siècle,* par M. Louis Junod, prof. ord.
3. *L'Allemagne de Bismarck,* par M. Jean-Charles Biaudet, prof. ord.

ARCHÉOLOGIE :

1. *La peinture grecque et romaine,* par M. Roland Martin, prof. associé.

LITTÉRATURE FRANÇAISE :

1. *La matière de Bretagne et Chrétien de Troyes,* par M. Paul Aebischer, prof. ord.
2. *Diderot et le Neveu de Rameau,* par M. Gilbert Guisan, prof. ord.
3. *Balzac,* par M. Jacques Mercanton, prof. ord.

LANGUE ET LITTÉRATURE GRECQUES :

1. *Euripide,* par M. André Rivier, prof. extr.
2. *La poésie épique grecque,* par M. François Lasserre, prof. associé.

LITTÉRATURE LATINE :

- L'alexandrinisme des poètes augustéens,* par M. Pierre Schmid, prof. ord.

* Nous ne mentionnons que les cours. Pour les sujets de séminaire, voir le programme complet publié par l'Université.

LITTÉRATURE ALLEMANDE :

1. *Friedrich Hölderlin,* par M. Werner Stauffacher, prof. ord.
2. *Niebelungenlied,* par M. Christophe Hauri, chargé de cours

LITTÉRATURE ITALIENNE :

- Machiavelli diplomatico,* par M. Fredi Chiappelli, prof. ord.

LITTÉRATURE ANGLAISE :

- Shakespeare's English Histories,* par M. René Rapin, prof. ord.

CIVILISATIONS SLAVES ET ORIENTALES :

- Littérature russe, des origines au XIX^e siècle,* par M. Constantin Regamey, prof. ord.

LITTÉRATURE ESPAGNOLE :

- Historia de la literatura española: del romanticismo a la generacion del noventa y ocho,* par M. Daniel Poyan, chargé de cours.

HISTOIRE DE L'ART :

1. *La peinture du XIV^e siècle dans l'Italie du Nord et au Tessin,* par M. Enrico Castelnuovo, prof. extr.
2. *Introduction à l'art contemporain,* par M. René Berger, chargé de cours.

GÉOGRAPHIE :

- Le Sahara,* par M. Henri Onde, prof. ord.

BIBLIOGRAPHIE :

- Bibliographie pratique,* par M. Charles Roth, chargé de cours.

II

ÉCOLE DE FRANÇAIS MODERNE

LITTÉRATURE FRANÇAISE :

1. *Introduction à la littérature et à la civilisation françaises,* par M. Ernest Giddey, prof. extr.
2. *Civilisation française :*
La Révolution et l'Empire, par M. Ernest Giddey, prof. extr.

COURS PRATIQUES :

Explication et composition françaises - Stylistique - Syntaxe et grammaire - Traduction allemande, anglaise et italienne - Phonétique et prononciation.