

**Zeitschrift:** Bulletin de la Société des Études de Lettres  
**Herausgeber:** Société des Études de Lettres  
**Band:** 7 (1932-1933)  
**Heft:** 18  
  
**Rubrik:** Chronique de la société

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## CHRONIQUE DE LA SOCIÉTÉ

### Etat nominatif

#### *Adhésions :*

- M. Jean-Pierre Borle, stud. litt., rue de Lausanne, 8, *Vevey*.  
M. Pierre Chappuis, stud. litt., *Beau-Rivage, Morges*.  
M. Albert Chessex, prof., chemin Vinet, 3, *Lausanne*.  
M<sup>lle</sup> Marguerite Chioléro, inst., rue Marterey, 15, *Lausanne*.  
M. Camille Dudan, directeur du Collège classique, chemin des Croix-Rouges, 11, *Lausanne*.  
M<sup>lle</sup> Renée Grandvoinet, stud. litt., *Perivale, Boulev. de Chamblan*des, *Pully*.  
M. Maurice Grellet, stud. litt., clos Alpina, av. Béthusy, 60, *Lausanne*.  
M. Bert Hasselrot, av. du Chamossaire, *Aigle*.  
M<sup>lle</sup> Denise Hermann, stud. litt., *Mont-Choisi A, Lausanne*.  
M. John Wells Killeen, prof., av. du Temple, 1, *Chailly sur Lausanne*.  
M. Pierre Meylan, lic. litt., *Chalet William, Pully*.  
M. Emile-Jean Mottaz, stud. litt., *Château de Malley, Lausanne*.  
M. Louis Nerdinet, stud. litt., av. de France, 32, *Lausanne*.  
M<sup>lle</sup> Marie Nicole, stud. litt., *Belmont, 7, Montreux*.  
M. André Périllard, stud. litt., chemin Vinet, 28, *Lausanne*.  
M. André Rivier, stud. litt., *L'Oche, Jouxtens*.  
M<sup>lle</sup> Ida Rumpf, stud. litt., av. des Alpes, 25, *Montreux*.  
M<sup>lle</sup> Simone Stampfli, stud. litt., chemin Vinet, 28, *Lausanne*.  
M<sup>lle</sup> Jacqueline Weith, stud. litt., *Boulev. de Grancy, 3, Lausanne*.

#### *Changements d'adresse :*

- M<sup>lle</sup> L. von Auw, *La Tour-de-Peilz*.  
M<sup>me</sup> N. Béguelin-Bossey, chemin de Villardin, 4, *Lausanne*.  
M<sup>lle</sup> F. Chappuis, rue de la Dôle, 10, *Lausanne*.

M<sup>lle</sup> F. Chavannes, p. ad. M. le docteur Guisan, place Bel-Air, 4, *Lausanne*.

M. Pierre Chessex, av. Belmont, 12, *Montreux*.

M. G. Degen, chemin de Rovéréaz, 8, *Chailly sur Lausanne*.

M<sup>lle</sup> C. Develey, chemin de Bellevue, 4, *Lausanne*.

M. F.-Th. Dubois, Florimont, 2, *Lausanne*.

M. J. Duvoisin, Hôtel Victoria, *Aigle*.

M. A. Freymond, av. Montagibert, 18, *Lausanne*.

M<sup>lle</sup> R. Gaillard, p. a. M. le past. Burnand, Belles-Roches, 6, *Lausanne*.

M<sup>lle</sup> G. Godet, av. Beau-Mont, 10, *Lausanne*.

M. J. Golay, Riant-Mont, 1, *Lausanne*.

M. C. Huguenin, maître au Collège de *Montreux*.

M. W. Jéquier, rue du Château, 23, *Peseux*.

M. P. Kohler, Brunnadernstr. 34, *Berne*.

M. E. Mamboury, *Lausanne*.

M<sup>lle</sup> D. Matthey, Communaux, 6, *Vevey*.

M<sup>me</sup> M. Reymond-Colomb, Chaus. Mon Repos, 12, *Lausanne*.

M. M. Sandoz, Vigna Pepoli, *Rome* (Santa Balbina).

M. P. Truan, Fleurettes, 11, *Lausanne*.

M. S. Vautier, chemin Vinet, 28, *Lausanne*.

M<sup>lle</sup> L. Wollichard, av. Secretan, 24, *Lausanne*.

*Démissions :*

M<sup>lle</sup> Augusta Girardet ; M. Gaston Furer ; M<sup>lle</sup> Nora Lenoir.

**Dons**

Le fonds pour les archives des patois vaudois a reçu les dons et subsides suivants :

|   |     |       |
|---|-----|-------|
| du Département de l'Instruction publique . . .        | fr. | 250.— |
| de la Société Académique Vaudoise . . . . .           | »   | 150.— |
| du « Messager Boiteux » . . . . .                     | »   | 50.—  |
| de M <sup>lle</sup> E. Delapraz, Villeneuve . . . . . | »   | 20.—  |
| de M <sup>lle</sup> J. de la Harpe, § 3 . . . . .     | »   | 15.30 |
| de M. Bron, notaire, Montreux . . . . .               | »   | 5.—   |

*La souscription reste ouverte.*

Le fonds Charles Burnier a reçu un don de fr. 25.— du Collège de Vevey.

### **Conférence académique**

Mercredi 1<sup>er</sup> mars : M. Ferd. Brunot, membre de l'Institut, professeur à la Sorbonne = La Révolution française vue à travers le lexique.

### **Cours**

Le cours de M. Edm. Gilliard, professeur au Gymnase, sur « l'Evolution religieuse de J.-J. Rousseau après la *Profession de foi du Vicaire savoyard* » aura lieu les lundi 8, jeudi 11, lundi 15, jeudi 18 mai à 20 h. 30.

---

## **COMPTE RENDUS**

### **Conférences académiques**

Le 2 novembre, M. Strowski parlait de l'*Influence du cinéma sur la littérature contemporaine*. A vrai dire ce sujet ne fut qu'effleuré et la conférence fut plutôt une Défense et Illustration de l'art cinématographique. Fortement construite, émaillée d'anecdotes et d'exemples. Trois points, comme il se doit.

D'abord M. Strowski montre que le cinéma suppose un véritable travail de l'esprit et non pas un simple enregistrement sensitif. Le spectateur d'un film transforme le discontinu en continu, ramène le fragmentaire à l'unité. Et c'est un exercice fort utile dans un siècle où les faits assiègent de leur horde quotidienne une pensée aux abois. Descartes sur quelques faits méditait à l'infini : en un instant nous devons assimiler et utiliser une masse de faits toujours croissante. La discipline du cinéma nous facilite ce travail intellectuel.