

Zeitschrift: Dissonanz = Dissonance
Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein
Band: - (2018)
Heft: 142

Artikel: Update : Léo Collin
Autor: Winter-Meier, Judith
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-927455>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 23.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Update →→→→→→→→→→

Léo Collin

Portrait par Judith Winter-Meier

Léo Collin serait un compositeur post-dramatique, metteur en scène et performer. Né dans un petit hameau au nom poignant d'Estandeuil, Léo est, dès son plus jeune âge, disposé à entrevoir ses gènes « endeuillés » de vieilles mémoires qui lui collent à la peau. Même son nom *collin* peu.

S'il vous plaît, poursuivez la lecture de cet article, tout va bien se passer.

Pour réconcilier ses gènes, la vie l'envoie donc apprendre la composition musicale en Allemagne et en Suisse. En parlant allemand, le compositeur francophone travaille pour la paix, pour la réconciliation. Finalement, il décompose autant qu'il compose, révélant que la création musicale, comme cet article, n'est qu'une affaire de traduction !

Avec Kay Zhang and Nuriya Khasenova, il fonde en 2015 le collectif zurichois Totem, un laboratoire où il conçoit des pièces pluridisciplinaires, éclairant les mythes européens, s'inspirant de Jung&Freud, rappelant l'univers dadaïste. Ainsi, il travaille depuis deux ans sur *The Whale project*, une vidéo-performance dans laquelle des performers filment tout en jouant avec des figurines et des objets du quotidien posés sur une table. Les musiciens produisent le bruitage en direct: la musique est émise par des sacs en plastique et des ballons, qui, combinés par des effets électroniques, rappellent le mystérieux chant des baleines.

Cette pièce transforme le mythe de Jonas, en résonance avec nos super-héros, en un drame écologique contemporain. Des objets créés ou détournés entrent dans l'instrumentarium au même titre que le violon ou le violoncelle. Mais cela n'est pas nouveau, alors en quoi Collin est différent ? Écoutons-le: « Le son et la musique m'intéressent d'un point de vue thérapeutique. Comprendre nos comportements, les disséquer puis les ré-assembler de manière détournée, c'est composer de la légèreté vis-à-vis de nos pulsions. »

Comme autre projet psychanalytique, *DES ASTRES* est un théâtre musical mêlant drones, grues et ... méduses. Léo (ou Collin ?) s'inspire de l'animal marin et du mythe grec de Méduse pour apporter des clefs de lectures de notre contemporanéité. *DES ASTRES* questionne notamment le rapport homme/femme, raconte des histoires déconcertantes où la frontière entre fiction et documentaire devient floue. D'ailleurs, comme dans la plupart de ses travaux, Léo écrit le libretto, réalise les vidéos, remixe sa propre musique et signe la mise en scène. Si pour lui le travail de compositeur ne se limite pas à l'écriture de partition, c'est parce qu'il est passionné par de nouveaux formats. Par exemple, en mars dernier, il réalisait une *video walk* que lui inspira l'artiste canadienne Janet Cardiff. En mai et juin 2018, il proposera des audio-guides pour

Les grands noms de demain foisonnent sur les petites scènes: Jamais la musique suisse n'a connu autant de jeunes artistes qui se lancent le défi du nouveau. Impossible de les suivre tous, nous vous mettons à jour.

La musique contemporaine, si elle dépasse son propre langage, s'adresse à toutes les couches du vivant.

le Museum für Gestaltung de Zurich. En septembre prochain, il composera la musique pour le Hörspiel «*Eine version der Geschichte* », une production à la Schauspielhaus Zürich.

Collin est convaincu que la musique contemporaine peut être charnelle et intellectuelle, politique et poétique, participative et intime. Ces notions ne sont pas réservées à la danse, au théâtre ou au film: bien au contraire, la musique contemporaine, si elle dépasse son propre langage, s'adresse à toutes les couches du vivant.