

**Zeitschrift:** Dissonanz = Dissonance  
**Herausgeber:** Schweizerischer Tonkünstlerverein  
**Band:** - (2018)  
**Heft:** 144

**Rubrik:** Impressum

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 23.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

**Trägerschaft**  
**Gére par**  
*Verein dissonance – Schweizer Zeitschrift  
 für aktuelle Musik*  
*l'Association dissonance – revue suisse  
 de musique contemporaine*

**Redaktion**  
**Rédaction**  
 Cécile Olshausen  
*verantwortliche Redaktorin/  
 rédactrice responsable*  
 Christoph Haffter  
*partie française, English part*  
 Neidhart Grafik, Hubert Neidhart  
*Layout/mise en page*

**Korrektorat**  
**Correcteur**  
 Thomas Gerlich

**Erscheinungsdatum #144**  
**Date de parution #144**  
 12.2018

*dissonance* wird unterstützt von  
 der Stiftung Christoph Delz und der **Schweizer  
 Kulturstiftung Pro Helvetia**.  
*dissonance* est soutenu par la **Fondation  
 Christoph Delz** et par la **Fondation suisse pour  
 la culture**.

## prchelvetia

*Diese Ausgabe von dissonance ist in Kooperation  
 mit dem Departement Musik der Zürcher  
 Hochschule der Künste (ZHdK) entstanden.  
 Ce numéro de dissonance a été réalisé  
 en collaboration avec le département Musique  
 de la Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK).*

**Z** — **hdk**  
 —  
 Zürcher Hochschule der Künste  
 Departement Musik

**Autoren dieser Nummer**  
**Auteurs du présent numéro**  
 Daniel Bisig, Andres Bosshard, Roman Brotbeck,  
 Laurent Fenyrou, Manu Gerber, Tobias Gerber,  
 Vincent Granata, Mathias Gredig, Saskia Guye,  
 Daniel Hug, Martin Kaltenecker, Michael Kunkel,  
 Grégoire May, Thomas Meyer, Patrick Müller,  
 Martin Neukom, Niclò Palazzetti, Felix Profos,  
 Jonas Reichert, Pierre Rigaudière, Jan Schacher,  
 Jörg Scheller, Will Schrimshaw, Makis Solomos,  
 Holger Stenschke, Laurent Vilarem

**Adresse Redaktion, Administration**  
**Adresse rédaction, administration**  
 Dissonance  
 Postfach 96  
 CH-4009 Basel  
 T +41 78 742 17 80  
 info@dissonance.ch

**Graphisches Konzept**  
**Concept graphique**  
 www.moxi.ch  
**Druck**  
**Impression**  
 Koprint AG, Alpnach Dorf

**Webseite**  
**Site Internet**  
 www.dissonance.ch

**Bildnachweis**  
**Crédit iconographique**  
 Titelseite/Couverture, Zwischenseite/Page intercalaire → 32  
*Das Eintauchen als Ursache für die entsprechend lebendige Wirkung auf der  
 sichtbaren Oberfläche. Die Formen sind Spiegelungen, die entstehen, wenn bewegliche  
 Materie in Bewegung kommt. Das geschieht jedoch erst, wenn etwas eintaucht,  
 um darunter liegende Potenziale zu erforschen. Gestaltung und Text zum Bildnachweis:  
 Hubert Neidhart*

Inhaber von Urheberrechten, die wir nicht ermitteln konnten, werden wegen  
 nachträglicher Rechtsabgeltung um Nachricht gebeten.  
 Les détenteurs éventuels de droits n'ayant pu être identifiés sont priés de prendre  
 contact avec la rédaction.

ISSN 1660-7244

## L'Art pour l'Aar 2018–2019

**Konzertreihe für Neue Musik in Bern**  
[www.artpourlaar.ch](http://www.artpourlaar.ch)

**Holzbläser und Klavier**

Donnerstag, 13. Dezember 2018, 20 Uhr, **Le Cap Bern**

**Ensemble Horizonte Detmold**

Freitag, 1. Februar 2019, 20 Uhr, **Le Cap Bern**

**Ensemble Aventure Freiburg im Breisgau**

Freitag, 1. März 2019, 20 Uhr, **Le Cap Bern**

**Das 1/16-Ton, Klavier**

Dienstag, 12. März 2019, 18.30 Uhr,  
**Hochschule für Musik (Ostermundigenstr.103, Bern)**

Vorführung durch Hans Eugen Frischknecht

In Zusammenarbeit mit der musikforschenden Gesellschaft  
 Sektion Bern

**Ensemble Neuverband, Basel**

Donnerstag, 28. März 2019, 20 Uhr, **Le Cap Bern**

**Ana Gaceva, Klavier**

Freitag, 26. April 2019, 20 Uhr, **Le Cap Bern**

**Pierre-André Bovey, Querflöte**

Sonntag, 28. Mai 2017, 17 Uhr, **Johanneskirche Bern**

Sonntag, 11. Juni 2017, 17 Uhr, **Eglise du Pasquart Biel**

Bei diesem Konzertzyklus gelangen Werke von folgenden Komponisten zur  
 Aufführung: A. Berg, P.-A. Bovey, J-L. Darbellay, H.E. Frischknecht, S. Gubaidulina,  
 U. Gut, P. Hindemith, A. Höltzky, M. Hofer, K. Huber, M. Jaggi, M.E. Keller, M.S. Krüger,  
 U. Mayer-Spohn, K. Saariaho, G. Scelsi, A. Schönberg, P.-A. Vincent, S. Veress,  
 R. Wohlhauser, I. Yun, B.A. Zimmermann u.a.