Zeitschrift: Dissonanz = Dissonance

Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein

Band: - (2018)

Heft: 144

Rubrik: Impressum

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 24.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch



Trägerschaft

Géré par

Verein dissonance – Schweizer Zeitschrift für aktuelle Musik l'Association dissonance – revue suisse de musique contemporaine

Redaktion

Rédaction

Cécile Olshausen
verantwortliche Redaktorin/
rédactrice responsable
Christoph Haffter
partie française, English part
Neidhart Grafik, Hubert Neidhart
Layout/mise en page

Korrektorat

Correcteur

Thomas Gerlich

Erscheinungsdatum #144 Date de parution #144 12.2018

dissonance wird unterstützt von der Stiftung Christoph Delz und der Schweizer Kulturstiftung Pro Helvetia.

dissonance est soutenue par la Fondation
Christoph Delz et par la Fondation suisse pour
la culture

prohelvetia

Diese Ausgabe von dissonance ist in Kooperation mit dem Departement Musik der Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK) entstanden. Ce numéro de dissonance a été réalisé en collaboration avec le département Musique de la Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK).



hdk

Zürcher Hochschule der Künste Departement Musik

Autoren dieser Nummer Auteurs du présent numéro

Daniel Bisig, Andres Bosshard, Roman Brotbeck, Laurent Feneyrou, Manu Gerber, Tobias Gerber, Vincent Granata, Mathias Gredig, Saskia Guye, Daniel Hug, Martin Kaltenecker, Michael Kunkel, Grégoire May, Thomas Meyer, Patrick Müller, Martin Neukom, Nicolò Palazzetti, Felix Profos, Jonas Reichert, Pierre Rigaudière, Jan Schacher, Jörg Scheller, Will Schrimshaw, Makis Solomos, Holger Stenschke, Laurent Vilarem

Adresse Redaktion, Administration Adresse rédaction, administration

Dissonance Postfach 96 CH-4009 Basel T +41 78 742 17 80 info@dissonance.ch

Graphisches Konzept Concept graphique

% www.moxi.ch

Impression

Koprint AG, Alpnach Dorf

Webseite

Site Internet

www.dissonance.ch

Bildnachweis

Crédit iconographique

Titelseite/Couverture, Zwischenseite/Page intercalaire → 32

Das Eintauchen als Ursache für die entsprechend lebendige Wirkung auf der sichtbaren Oberfläche. Die Formen sind Spiegelungen, die entstehen, wenn bewegliche Materie in Bewegung kommt. Das geschieht jedoch erst, wenn etwas eintaucht, um darunter liegende Potenziale zu erforschen. Gestaltung und Text zum Bildnachweis: Hubert Neidhart

Inhaber von Urheberrechten, die wir nicht ermitteln konnten, werden wegen nachträglicher Rechtsabgeltung um Nachricht gebeten.
Les détenteurs éventuels de droits n'ayant pu être identifiés sont priés de prendre contact avec la rédaction.

ISSN 1660-7244

L'Art pour l'Aar 2018-2019

Konzertreihe für Neue Musik in Bern

www.artpourlaar.ch

Holzbläser und Klavier

Donnerstag, 13. Dezember 2018, 20 Uhr, Le Cap Bern

Ensemble Horizonte Detmold

Freitag, 1. Februar 2019, 20 Uhr, Le Cap Bern

Ensemble Aventure Freiburg im Breisgau

Freitag, 1. März 2019, 20 Uhr, Le Cap Bern

Das 1/16-Ton, Klavier

Dienstag, 12. März 2019, 18.30 Uhr,

Hochschule für Musik (Ostermundigenstr.103, Bern)

Vorführung durch Hans Eugen Frischknecht In Zusammenarbeit mit der musikforschenden Gesellschaft Sektion Bern

Ensemble Neuverband, Basel

Donnerstag, 28. März 2019, 20 Uhr, Le Cap Bern

Ana Gaceva, Klavier

Freitag, 26. April 2019, 20 Uhr, Le Cap Bern

Pierre-André Bovey, Querflöte

Sonntag, 28. Mai 2017, 17 Uhr, **Johanneskirche Bern** Sonntag, 11. Juni 2017, 17 Uhr, **Eglise du Pasquart Biel**

Bei diesem Konzertzyklus gelangen Werke von folgenden Komponisten zur Aufführung: A. Berg, P-A. Bovey, J-L. Darbellay, H.E. Frischknecht, S. Gubaidulina, U.Gut, P.Hindemith, A. Höltzky, M. Hofer, K. Huber, M. Jaggi, M.E. Keller, M.S. Krüger, U. Mayer-Spohn, K. Saariaho, G. Scelsi, A. Schönberg, P-A. Vincent, S. Veress, R. Wohlhauser, I. Yun, B.A. Zimmermann u.a.