

Zeitschrift: Dissonanz = Dissonance
Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein
Band: - (2018)
Heft: 144

Rubrik: Impressum

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 06.08.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Trägerschaft**Géré par**

*Verein dissonance – Schweizer Zeitschrift
für aktuelle Musik
l'Association dissonance – revue suisse
de musique contemporaine*

Redaktion**Rédaction**

Cécile Olshausen

*verantwortliche Redaktorin/
rédactrice responsable*

Christoph Haffter

partie française, English part

Neidhart Grafik, Hubert Neidhart

Layout/mise en page

Korrektorat**Correcteur**

Thomas Gerlich

Erscheinungsdatum #144**Date de parution #144**

12.2018

dissonance wird unterstützt von
der **Stiftung Christoph Delz** und der **Schweizer
Kulturstiftung Pro Helvetia**.
dissonance est soutenue par la **Fondation
Christoph Delz** et par la **Fondation suisse pour
la culture**.

prohelvetia

*Diese Ausgabe von dissonance ist in Kooperation
mit dem Departement Musik der Zürcher
Hochschule der Künste (ZHdK) entstanden.
Ce numéro de dissonance a été réalisé
en collaboration avec le département Musique
de la Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK).*

Z**hdk**

Zürcher Hochschule der Künste
Département Musik

Autoren dieser Nummer**Auteurs du présent numéro**

Daniel Bisig, Andres Bosshard, Roman Brotbeck,
Laurent Feneyrou, Manu Gerber, Tobias Gerber,
Vincent Granata, Mathias Gredig, Saskia Guye,
Daniel Hug, Martin Kaltenecker, Michael Kunkel,
Grégoire May, Thomas Meyer, Patrick Müller,
Martin Neukom, Nicolò Palazzetti, Felix Profos,
Jonas Reichert, Pierre Rigaudière, Jan Schacher,
Jörg Scheller, Will Schrimshaw, Makis Solomos,
Holger Stenschke, Laurent Vilarem

Adresse Redaktion, Administration**Adresse rédaction, administration**

Dissonance
Postfach 96
CH-4009 Basel
T +41 78 742 17 80
info@dissonance.ch

Graphisches Konzept**Concept graphique**

 www.moxi.ch

Druck**Impression**

Koprint AG, Alpnach Dorf

Webseite**Site Internet**

www.dissonance.ch

Bildnachweis**Crédit iconographique**

Titelseite/Couverture, Zwischenseite/Page intercalaire → 32

*Das Eintauchen als Ursache für die entsprechend lebendige Wirkung auf der
sichtbaren Oberfläche. Die Formen sind Spiegelungen, die entstehen, wenn bewegliche
Materie in Bewegung kommt. Das geschieht jedoch erst, wenn etwas eintaucht,
um darunter liegende Potenziale zu erforschen. Gestaltung und Text zum Bildnachweis:
Hubert Neidhart*

Inhaber von Urheberrechten, die wir nicht ermitteln konnten, werden wegen
nachträglicher Rechtsabgeltung um Nachricht gebeten.

Les détenteurs éventuels de droits n'ayant pu être identifiés sont priés de prendre
contact avec la rédaction.

ISSN 1660-7244

L'Art pour l'Aar 2018–2019

Konzertreihe für Neue Musik in Bern

www.artpourlaar.ch

Holzbläser und Klavier

Donnerstag, 13. Dezember 2018, 20 Uhr, **Le Cap Bern**

Ensemble Horizonte Detmold

Freitag, 1. Februar 2019, 20 Uhr, **Le Cap Bern**

Ensemble Aventure Freiburg im Breisgau

Freitag, 1. März 2019, 20 Uhr, **Le Cap Bern**

Das 1/16-Ton, Klavier

Dienstag, 12. März 2019, 18.30 Uhr,
Hochschule für Musik (Ostermundigenstr.103, Bern)

Vorführung durch Hans Eugen Frischknecht

*In Zusammenarbeit mit der musikforschenden Gesellschaft
Sektion Bern*

Ensemble Neverband, Basel

Donnerstag, 28. März 2019, 20 Uhr, **Le Cap Bern**

Ana Gaceva, Klavier

Freitag, 26. April 2019, 20 Uhr, **Le Cap Bern**

Pierre-André Bovey, Querflöte

Sonntag, 28. Mai 2017, 17 Uhr, **Johanneskirche Bern**

Sonntag, 11. Juni 2017, 17 Uhr, **Eglise du Pasquart Biel**

Bei diesem Konzertzyklus gelangen Werke von folgenden Komponisten zur

Aufführung: A. Berg, P.-A. Bovey, J.-L. Darbellay, H.E. Frischknecht, S. Gubaidulina,
U. Gut, P. Hindemith, A. Hölzky, M. Hofer, K. Huber, M. Jaggi, M.E. Keller, M.S. Krüger,
U. Mayer-Spohn, K. Saariaho, G. Scelsi, A. Schönberg, P.-A. Vincent, S. Veress,
R. Wohlhauser, I. Yun, B.A. Zimmermann u.a.