

Zeitschrift: Dissonanz = Dissonance
Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein
Band: - (2018)
Heft: 143

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 23.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Musikfestival Bern

5.–9.9.2018

Unter dem Motto «unzeitig» werden Hörgewohnheiten auf den Kopf gestellt: Konzerte dauern von einer Minute bis 48 Stunden und sprengen die Dimensionen des Konventionellen. Sie beginnen zur Unzeit und an ungewöhnlichen Orten, und das sehr Alte und das ganz Neue mischen sich auf Schritt und Tritt: www.musikfestivalbern.ch.

ignm zürich

Saison 17/18

23. September 2018 / 20.30 Uhr

Unintended Piano Music

Cornelius Cardew, Howard Skempton, Pat Thomas
Kunstraum Walcheturm

16. Dezember 2018 / 20.30 Uhr

The Art of Sound

Mark Barden, Mio Chareteau, Tristan Perich, Alvin
Lucier, Cyril Lim, Marcel Zaes
Kunstraum Walcheturm

12. März 2019 / 20.30 Uhr

Close Encounters

Christoph Delz, Demetre Gamsachurdia, Reso Kiknadze,
Giorgi Papiashvili, John Zorn
Kunstraum Walcheturm

15. April 2019 / 20.30 Uhr

Ensemble Vertebrae

Maurilio Cacciatore, Alireza Farhang,
Víctor Ibarra, Marisol Jiménez,
Juan Pablo Muñoz, Iradj Sahbai
Kunstraum Walcheturm

14. & 15. Juni 2019

Zwei Tage Strom

Festival für elektronische Musik
Kunstraum Walcheturm

internationale
gesellschaft
neue
musik
zürich

www.ignm-zuerich.ch

DIE SAISON
18/19

ignm
internationale gesellschaft
für neue musik • basel

#1 AHNENGALERIE

Di, 27. November 2018, 20 Uhr, Stadtkino Basel

Die neue Saison startet in den ungewohnten Gefilden eines Kinos mit dem Trio III-VII-XII und der Videokünstlerin Lisa Böffgen: Ihr Film-Musik-Experiment «Ahnengalerie» geht aus von der Spurensuche einer Kamera und ist ein Portrait, in dem Körperlichkeit, Körperoberflächen und Bewegungen durch Nahsicht, Langsamkeit und Wiederholungen untersucht werden. Nähe und Distanz zum filmischen Material sowie eine unorthodoxe Verwendung des gesamten Instrumentariums spielen in der Musik eine zentrale Rolle.

Trio III-VII-XII: Urs Haenggli, Blockflöten, Fidel und div. Instrumente; Mischa Käser, Stimme und div. Instrumente; Daniel Studer, Kontrabass | Lisa Böffgen, Video

Eintritt

CHF 30.— normal | CHF 20.— ermässigt AHV/IV sowie Studierende | Mitglieder der ignm Basel mit Ausweis frei

Das gesamte Saisonprogramm unter
www.ignm-basel.ch

-ENSEM-
BLE
PHÖNIX
-BASEL

2018

Phoenix I: Xenakis plus

Samstag, 3. / Sonntag 4. November, 20.00 Uhr, Gare du Nord, Basel

Iannis Xenakis (1922-2001):

«Épicycles» für Violoncello und Ensemble (1989)

«Oophaa» für Cembalo und Schlagzeug (1989, UA der Version für 2 Cembali in Scordatura und Schlagzeug von Jürg Henneberger, 2014)

«Phlegra» für Ensemble (1975)

Martin Jaggi (*1978, CH):

Neues Werk (UA, Auftrag EPB)

Binäre Uhr

Samstag, 10. November, Kunstmuseum St. Gallen

Norbert Möslang (Vertonung/Improvisationskonzept)

Phoenix II: Force fields – Elektronik 2018

Samstag, 1. / Sonntag, 2. Dezember, 20.00 Uhr, Gare du Nord, Basel

Keitaro Takahashi (*1986, JAP/CH): Neues Werk (UA, Auftrag EPB)

Andreas Eduardo Frank (*1987, D/CH): Neues Werk (UA, Auftrag EPB)

Jonty Harrison (*1952): «Force Fields» for 8 instrumentalists and fixed media (2006)

2019

Phoenix III: Rudolf Kelterborn und seine Schüler – Basler Komponisten I

Sonntag, 20. / Montag, 21. Januar, 20.00 Uhr, Gare du Nord, Basel

Andrea Lorenzo Scartazzini (*1971, CH): «Kassiopeia» für Ensemble (2008)

Rudolf Kelterborn (*1931, CH): «Erinnerungen an Mlle. Jeunehomme» für 9 Instrumente (2006)

Lukas Langlotz (*1971, CH): «Seiyû» Quartett für Flöte, Violine, Viola und Violoncello (2010/11)

Rudolf Kelterborn: «Encore» Musik in vier Teilen für Mezzo-Sopran, Sprecher und Instrumentalensemble (2016/17, UA)

Phoenix IV: Voices

Freitag, 22. / Samstag, 23. März, 20.00 Uhr, Gare du Nord, Basel

John Zorn (*1953): «Chimeras» for 2 voices and ensemble (2003)

2 voices+Fl/Pic/Afl/Bfl, Kl/Bkl, Schl, Klav/Cel/E-Org, Vl, Vlc (2 St+6 Instr)

Milton Babbitt (1916-2011): «Arie da capo» for flute, clarinet, violin, cello and piano (1974)

Paul Dolden (*1956): Neues Werk (UA, Auftrag EPB)

Phoenix V: Melodie ?

Samstag, 13. / Sonntag, 14. April, 20.00 Uhr, Gare du Nord, Basel

György Ligeti (1923-2006): «Melodien» für 16 Instrumentalisten (1971)

Georg Friedrich Haas (*1952): «Ich suchte, aber ich fand ihn nicht.» für 18 Instrumentalisten (1971)

Christophe Schiess (*1974, CH): «EMPREINTES DE TEMPS» (2009/10)

Phoenix VI: Blanko

Sonntag, 2. / Montag, 3. Juni, 20.00 Uhr, Restaurant Schmatz,

Basel / Münchstein (Dreispitz Areal, Frankfurtstrasse 36)

je zwei Programmhälften (UA, Aufträge EPB) von und mit

Christian Wolforth (*1960, CH)

Marco Papiro (*1975, CH)

Tickets

Billette für die Auftritte im Basler Gare du Nord können online oder telefonisch bezogen/reserviert werden:

www.garedunder.ch

Telefon +41 61 683 13 13

Anderorts gibt es jeweils nur eine Abendkasse (kein Vorverkauf).

Preise: CHF 30.-, ermässigt CHF 20.-

Ermässigung gegen Nachweis für Auszubildende, Studierende, SchülerInnen, AHV/IV-BezügerInnen, Mitglieder «SONART - Musikschaefende Schweiz» und «IGNM Basel»

Neu: Abonnement!

Sechs Konzerte zum Preis von fünf: Für unsere eigenen Veranstaltungen in Basel kann ein Saison-Abo bezogen werden.

CHF 150.-, ermässigt CHF 100.- (siehe oben)

Weitere Informationen und Bestellung per e-mail an promotion@ensemble-phoenix.ch mit dem Betreff „Abo 18/19“.

900
presente
20 anni

Stagione 2018/19, Lugano

28.10.18, 20:30 Auditorio RSI

02.12.18, 20:30 Auditorio RSI

20.01.19, 20:30 Auditorio RSI

17.03.19, 17:30 Cattedrale

14.04.19, 20:30 Auditorio RSI

26.05.19, 20:30 Sala Teatro LAC

EIN ROSENKAVALIER

TÊTE D'OR

WINTERREISE

BEATI PAUPERES

THIRD HAND Socrates

I CENCI



www.900presente.ch

conservatorio
scuola universitaria di musica

SUPSI

RSI RETE
DUE

LuganoInScena

Repubblica + Cantone Ticino
DECS SWISSLOS



LUCERNE FESTIVAL

© Eric Richmond



PIANO-FESTIVAL
17. – 25. November 2018

NICOLAS HODGES

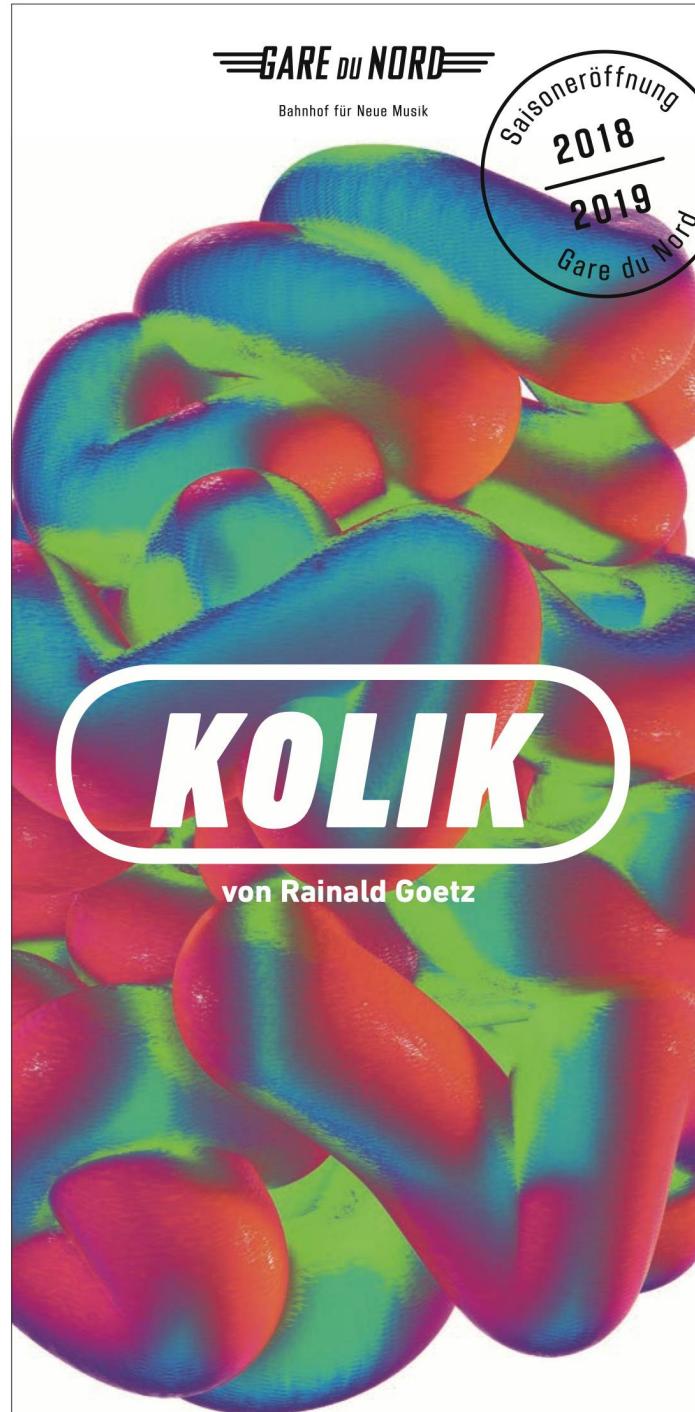
24. November 2018 | Lukaskirche, Luzern

Harrison Birtwistle
Gigue Machine für Klavier
Christoph Delz
Sils für Klavier op. 1
Wolfgang Rihm
Klavierstück Nr. 7

Uraufführungen der Preisträger
des 7. Kompositionswettbewerbs
der Stiftung Christoph Delz:

Francesco Ciurlo
Four Strips für Klavier
Sebastian Hilli
Rack and Pinion für Klavier
Eiko Tsukamoto
Zickenzone für Klavier

Info: lucernefestival.ch



**18.10. Premiere
19. / 20.10.2018**

Ein Musiktheaterprojekt von Jannik Giger,
Leo Hofmann und Benjamin van Bebber

Mit: Sarah Maria Sun (Sopran),
Instrumentalensemble und Elektronik

Komposition für Ensemble & Playbacks: Jannik Giger
Hörspiel & Elektronik: Leo Hofmann
Regie & Einrichtung Libretto: Benjamin van Bebber

Eine Produktion von Gare du Nord und
Benjamin van Bebber in Zusammenarbeit
mit dem Solistenensemble Kaleidoskop.

MONDRIAN & ENSEMBLE FRIENDS

KONZERTREIHE
2018/19

*Sinnlich, inspirierend,
radikal, brilliant*

CRINA Oktober 2018

Carlo Ciceri (UA) – Antoine Chessex – Kevin Juillerat
Zürich, Kunstraum Walcheturm | Genf, Villa Dutoit | Basel, Gare du Nord
Gast: Solenn' Lavanant-Linke, Mezzosopran

NO REALITY Februar 2019

Edu Haubensack (UA) – Hans-Jürg Meier – Matthias
Steinauer (UA)
Basel, Gare du Nord | Ilanz, Cinema Sil Platz | Zürich, Schlosserei Nenniger |
Winterthur, Kunst Museum Winterthur / Beim Stadthaus
Gast: Erika Öhman, Litofon / Perkussion

UM MITTERNACHT April 2019

Anton Webern – Arnold Schönberg – Alban Berg –
Gustav Mahler
Chur, Postremise | Basel, Gare du Nord | Winterthur, Konservatorium
Gast: Solenn' Lavanant-Linke, Mezzosopran

TRANSFIGURATIONS Mai/Juni 2019

Thomas Wally (UA) – Erich Wolfgang Korngold
Basel, Gare du Nord | Zürich, Museum für Gestaltung | Zofingen, Palass
Gast: Thomas Wally - Violine, Komponist

Ivana Pristašová Violine
Petra Ackermann Viola
Karolina Öhman Violoncello
Tamriko Kordzaia Klavier

www.mondrianensemble.ch

Ensemble der Saison 2018/19
Gare du Nord Basel

Schweizer Musikpreis 2018

La Haute Ecole de Musique de Lausanne (Vaud Valais Fribourg) et Conservatoire de Lausanne (HEMU-CL)
recherche son/sa futur·e



C:
conservatoire
de lausanne

DIRECTEUR·TRICE GÉNÉRAL·E (100%)

La Haute École de Musique de Lausanne (HEMU) et le Conservatoire de Lausanne (CL) sont réunis au sein d'une même institution rassemblant 285 professeurs et 65 collaborateurs administratifs. Le Conservatoire de Lausanne initie plus de 1200 élèves au plaisir de la musique dans son jeu individuel et collectif. Présente sur les cantons de Vaud, du Valais et de Fribourg, l'HEMU offre un enseignement pluridisciplinaire et de niveau universitaire (Bachelor/Master) en musique classique, jazz et musiques actuelles, à quelques 500 étudiants de 39 nationalités différentes. Elle fait partie du domaine « Musique et arts de la scène » de la Haute école spécialisée de Suisse occidentale (HES-SO).

À la tête de l'équipe de Direction, vous assurez le développement, la conduite et la gestion académique et financière de l'institution dans un esprit collégial. Vous développez une vision stratégique en synergie avec le corps enseignant et professoral, et contribuez à renforcer les collaborations entre les différents sites de l'institution et à l'intégration dans le paysage académique suisse et international. Vous êtes garant-e de la qualité de l'enseignement, dans le respect des programmes et en conformité avec la législation en vigueur et représentez l'HEMU-CL auprès des partenaires cantonaux, suisses et internationaux.

De formation musicale, niveau master ou équivalent, disposant idéalement d'une carrière confirmée de musicien et de professeur, vous bénéficiez également d'une formation en management, complétée de solides connaissances du secteur public. Personnalité affirmée, vous possédez un sens développé de la communication et de la négociation, et une capacité à fédérer. Vous avez une parfaite maîtrise du français, et d'excellentes connaissances de l'allemand et de l'anglais.

Délai de candidature : 15 septembre 2018

Entrée en fonction : à convenir

Candidature : recrutement@vicario.ch

Plus d'informations sur : www.hemu.ch, page emplois

Hes-SO
Haute Ecole Spécialisée
de Suisse occidentale
Fachhochschule Westschweiz
University of Applied Sciences and Arts
Western Switzerland

PROGRAMM HERBST 2018

IGNM
BERN

PUBLIC CALL SAISON 2019

Callum G'Froerer Die Skulptierte Trompete

New Electro-Acoustic Works for Double-Bell Trumpet

Mit Werken von Ann Cleare, Liza Lim, Martin Hiendl,
Cat Hope und Callum G'Froerer

16. September 2018 – 19:00 Uhr PROGR Bern

Trio SÆITENWIND

Zwischen

Mit Werken von William Dougherty, Eleni Ralli,
Klaus Huber, Mathieu Corajod und Mischa Käser

11. Oktober 2018 – 19:00 Uhr Bern

Hyper Duo

Hyper Matière

Mit Werken von Dragos Tara, Timothy McCormack,
Arturo Corrale, Eric Wubbels und Wolfgang Heiniger
15. Dezember 2018 – 19:30 Uhr PROGR Bern

Musikschaffende im Bereich Neue Musik definieren sich heute nicht mehr streng über einen Identitätsbegriff, sondern über kombinierte Identitäten aus Stilen, verschiedenen Herkünften und Technologien. Mit dem **Konzertprogramm 2019** will die IGN M Bern die vielfältigen Spielarten vorstellen und in einem begleitenden Diskussionsprogramm befragen.

Gesucht sind Projektvorschläge zu den Themen:

Pure Körperlichkeit
Extended Identities
Mix & Mash
Belonging

Bewerbungen bis zum 30. September 2018 an
info@ignm-bern.ch
Weitere Informationen: www.ignm-bern.ch



www.ignm-bern.ch



BEWEGUNG UND RESONANZ

2. September 2018 *Theater Riggiblick*

- | | |
|-----------|--|
| 18 Uhr | Sonemus Trio
Werke von Helmuth Lachenmann und Oscar Bianchi |
| 19.15 Uhr | Absolut Trio
Werk von Bernd Alois Zimmermann |
| 20 Uhr | Richard Haynes, Klarinette/Améi Quartett
Werke von Walter Feldmann und Edward Rushton |

AUS DEM INNEREN DER KLÄNGE

15. Januar 2019 *Theater Riggiblick*

- | | |
|-----------|---|
| 19 Uhr | Javier Hagen, Tenor/Countertenor/Ensemble EW-4
Werke von Emilio Guim und Javier Hagen |
| 20 Uhr | Anna Spina, Viola/Benoît Piccand, sound director
Werk von Giorgio Netti |
| 21.15 Uhr | Ulrike Mayer-Spohn, Blockflöten/Ensemble EW-4
Werke von Yannis Kyriakides und Ulrike Mayer-Spohn |

CHINDERLIECHT UND ANDERI CHARFUNKEL

15. März 2019 *Kulturhaus Helferei*

HEINZ HOLLIGER ZUM 80. GEBURTSTAG

- | | |
|-----------|--|
| 19 Uhr | «Le tre C»
Werke von François Couperin, Robert Schumann, Heinz Holliger und Rudolf Kelterborn |
| 20.15 Uhr | Klavier Duo Petra Ronner/Tomas Bächli
Werke von Mischa Käser, James Tenney, Erik Satie und Heinz Holliger |
| 21 Uhr | Merel Quartett
Werke von David Philip Hefti, Heinz Holliger und Thomas Demenga |

 Stadt Zürich
Kultur

NEUE MUSIK IN ALTSTADTKIRCHEN

4. Mai 2019 *Kirche St. Peter*

- | | |
|--------|---|
| 17 Uhr | Florian Mohr, Viola d'amore
Hans Eugen Frischknecht, Orgel
Werke von Frank Martin, Daniel Hess, Hans Eugen Frischknecht und Klaus Huber |
| 19 Uhr | Heinz Saurer, Trompete
Mischa Meyer, Posauña
Margrit Fluor, Orgel
Werke von Daniel Schnyder, Jürg Brüesch, Urs Pfister, Wolfgang Rihm und Jean François Michel |

5. Mai 2019 *Grossmünster*

MISCHA KÄSER ZUM 60. GEBURTSTAG

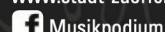
- | | |
|--------|--|
| 19 Uhr | Neue Vocalsolisten Stuttgart
Andreas Jost, Orgel
Werke von Mischa Käser, György Ligeti, Girolamo Frescobaldi, Michael Pelzel, Lionel Rogg und Mauricio Kagel |
|--------|--|

Vorstellungsorte

Theater Riggiblick, Germaniastrasse 99, 8044 Zürich
Kulturhaus Helferei, Kirchgasse 13, 8001 Zürich
Kirche St. Peter, St.-Peter-Hofstatt, 8001 Zürich
Grossmünster, Grossmünsterplatz, 8001 Zürich

Eintrittspreise: 20.–/15.– (ermäßigt)

www.stadt-zuerich.ch/musikpodium



musikpodium
zürich

TAGE FÜR NEUE MUSIK ZÜRICH 2018 BEKENNTNISSE

**MITTWOCH
14.11.18**

**19.30 UHR
ZKO-HAUS**

Zürcher Kammerorchester • Roland Kluttig, Dirigent
Werke von Iannis Xenakis, Dieter Ammann, Georg Friedrich Haas, Klaus Huber, Younghi Pagh-Paan und Jacques Wildberger

**DONNERSTAG
15.11.18**

**19.30 UHR
ZKO-HAUS**

Klangforum Heidelberg • Experimentalstudio des SWR • Walter Nussbaum, Dirigent
Werke von Caspar Johannes Walter, Luigi Nono, Georg Friedrich Haas, Johann Sebastian Bach, José María Sánchez-Verdú, Aureliano Cattaneo

**FREITAG
16.11.18**

**19.30 UHR
TONHALLE MAAG**

Tonhalle-Orchester Zürich • Pierre-André Valade, Dirigent • Alexander Neustroev, Violoncello
Werke von Philippe Leroux, Matthias Pintscher und Karlheinz Stockhausen

**22 UHR
TONHALLE MAAG**

Quatuor Diotima
Werke von Jean-Luc Hervé und Enno Poppe

**SAMSTAG
17.11.18**

**20 UHR
TONHALLE MAAG**

Collegium Novum Zürich • Ensemble Contrechamps Genf • Kai Wessel, Contratenor • Maximilian Haft, Violine • Olivier Marron, Violoncello • Jessica Horsley, Baryton • Peter Kundel, Dirigent
Werke von Alberto Posadas, Samuel Andreyev und Klaus Huber

**22.30 UHR
TONHALLE MAAG**

Trio Catch
Werke von Mark Andre und Christophe Bertrand

**SONNTAG
18.11.18**

**11 UHR
TONHALLE MAAG
KONZERTSAAL 3**

Ensemble Arc-en-Ciel • N.N., Sopran • András Pál Zászkaliczky, Oboe • William Blank, Dirigent
Werke von Hans Zender, Burkhard Kinzler, Mark Andre und William Blank

**17 UHR
TONHALLE MAAG**

vocativ Zürich • Ensemble Improcontra Basel • Ensemble zone expérimentale der Musikhochschule Basel • Chor der Kantonsschule Wiedikon • Studierende der Hochschule Luzern • Dominik Blum • Mitwirkende aus Zürich und anderen Schweizer Regionen • Heini Roth • Sylvia Zytynske • Marcus Weiss • Erik Borgir • Sebastian Hofmann • Moritz Müllenbach • Thomas Schuler, Einstudierung • Matthias Rebstock, Titus Engel, Künstlerische Gesamtleitung Cornelius Cardew: The Great Learning

Vorstellungsorte:

Tonhalle Maag, Zahnradstrasse 22, 8005 Zürich
ZKO-Haus, Seefeldstrasse 305, 8008 Zürich

www.stadt-zuerich.ch/tfnm



 Stadt Zürich
Kultur



SONART

Musikschaſſende Schweiz
Association Suisse de Musique
Associazione Svizzera di Musica

Rejoignez-nous !

SONART est l'association professionnelle des musicien*nes indépendant*es de Suisse. Elle représente les intérêts de ceux*celles-ci au sein de la scène musicale en particulier et du domaine culturel en général.
SONART s'efforce notamment de faire reconnaître à leur juste valeur les activités artistiques d'auteur*e, de compositeur*trice, d'interprète et de producteur*trice.

www.sonart.swiss

Jetzt Mitglied werden!

SONART ist der Berufsverband der freischaffenden Musiker*innen in der Schweiz. Er vertritt deren Interessen in der Kultur- und Musikbranche, fördert die Wahrnehmung und Wertschätzung der künstlerischen Tätigkeit von Komponist*innen, Songwriter*innen, Interpret*innen und künstlerischen Produzenten.

www.sonart.swiss