Zeitschrift: Dissonanz = Dissonance

Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein

Band: - (2018)

Heft: 143

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 24.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Musikiestival Bern 5.-9.9.2018

Unter dem Motto «unzeitig» werden Hörgewohnheiten auf den Kopf gestellt: Konzerte dauern von einer Minute bis 48 Stunden und sprengen die Dimensionen des Konventionellen. Sie beginnen zur Unzeit und an ungewöhnlichen Orten, und das sehr Alte und das ganz Neue mischen sich auf Schritt und Tritt: www.musikfestivalbern.ch.

ignm zürich

Saison 17/18

23. September 2018 / 20.30 Uhr

Unintended Piano Music

Cornelius Cardew, Howard Skempton, Pat Thomas Kunstraum Walcheturm

16. Dezember 2018 / 20.30 Uhr

The Art of Sound

Mark Barden, Mio Chareteau, Tristan Perich, Alvin Lucier, Cyrill Lim, Marcel Zaes Kunstraum Walcheturm

12. März 2019 / 20.30 Uhr

Close Encounters

Christoph Delz, Demetre Gamsachurdia, Reso Kiknadze, Giorgi Papiashvili, John Zorn Kunstraum Walcheturm

internationale gesellschaft

neue musik zürich

15. April 2019 / 20.30 Uhr

Ensemble Vertebrae

Maurilio Cacciatore, Alireza Farhang, Víctor Ibarra, Marisol Jiménez, Juan Pablo Muñoz, Iradj Sahbaï Kunstraum Walcheturm

14. & 15. Juni 2019

Zwei Tage Strom

Festival für elektronische Musik Kunstraum Walcheturm

www.ignm-zuerich.ch

DIE SAISON 18/19



#1 AHNENGALERIE

Di, 27. November 2018, 20 Uhr, Stadtkino Basel

Die neue Saison startet in den ungewohnten Gefilden eines Kinos mit dem Trio III-VII-XII und der Videokünstlerin Lisa Böffgen: Ihr Film-Musik-Experiment «Ahnengalerie» geht aus von der Spurensuche einer Kamera und ist ein Portrait, in dem Körperlichkeit, Körperoberflächen und Bewegungen durch Nahsicht, Langsamkeit und Wiederholungen untersucht werden. Nähe und Distanz zum filmischen Material sowie eine unorthodoxe Verwendung des gesamten Instrumentariums spielen in der Musik eine zentrale Rolle.

Trio III-VII-XII: Urs Haenggli, Blockflöten, Fidel und div. Instrumente; Mischa Käser, Stimme und div. Instrumente; Daniel Studer, Kontrabass | Lisa Böffgen, Video

Eintritt

CHF 30.— normal | CHF 20.— ermässigt AHV/IV sowie Studierende | Mitglieder der ignm Basel mit Ausweis frei

Das gesamte Saisonprogramm unter www.ignm-basel.ch



Stagione 2018/19, Lugano

28.10.18, 20:30 Auditorio RSI 02.12.18, 20:30 Auditorio RSI 20.01.19, 20:30 Auditorio RSI 17.03.19, 17:30 Cattedrale 14.04.19, 20:30 Auditorio RSI **EIN ROSENKAVALIER** TÊTE D'OR WINTERREISE **BEATI PAUPERES** THIRD HAND SOCRATES



www.900presente.ch

conservatorio SUPSI DUE LuganolnScena SUISSIOS

2018

Phoenix I: Xenakis plus

Samstag, 3. / Sonntag 4. November, 20.00 Uhr, Gare du Nord, Basel lannis Xenakis (1922-2001):

«Épicycles» für Violoncello und Ensemble (1989)

«Oophaa» für Cembalo und Schlagzeug (1989, UA der Version für 2 Cembali in Scordatura und Schlagzeug von Jürg Henneberger, 2014)

«Phlegra» für Ensemble (1975) Martin Jaggi (*1978, CH):

Neues Werk (UA, Auftrag EPB)

Binäre Uhr

Samstag, 10. November, Kunstmuseum St. Gallen Norbert Möslang (Vertonung/Improvisationskonzept)

Phoenix II: Force fields – Elektronik 2018

Samstag, 1. / Sonntag, 2. Dezember, 20.00 Uhr, Gare du Nord, Basel Keitaro Takahashi (*1986, JAP/CH): Neues Werk (UA, Auftrag EPB) Andreas Eduardo Frank (*1987, D/CH): Neues Werk (UA, Auftrag EPB) Jonty Harrison (*1952): «Force Fields» for 8 instrumentalists and fixed media (2006)

2019

Phoenix III: Rudolf Kelterborn und seine Schüler - Basler Komponisten I

Sonntag, 20. / Montag, 21. Januar, 20.00 Uhr, Gare du Nord, Basel Andrea Lorenzo Scartazzini (*1971, CH): «Kassiopeia» für Ensemble (2008) Rudolf Kelterborn (*1931, CH): «Erinnerungen an Mlle. Jeunehomme» für 9 Instrumente (2006)

Lukas Langlotz (*1971, CH): «Seiyû» Quartett für Flöte, Violine, Viola und Violoncello (2010/11)

Rudolf Kelterborn: «Encore» Musik in vier Teilen für Mezzo-Sopran, Sprecher und Instrumentalensemble (2016/17, UA)

Phoenix IV: Voices

Freitag, 22. / Samstag, 23. März, 20.00 Uhr, Gare du Nord, Basel John Zorn (*1953): «Chimeras» for 2 voices and ensemble (2003) 2 voices+FI/Pic/AfI/BfI, KI/BkI, SchI, Klav/CeI/E-Org, VI, VIc (2 St+6 Instr) Milton Babbitt (1916-2011): «Arie da capo» for flute, clarinet, violin, cello and piano (1974)

Paul Dolden (*1956): Neues Werk (UA, Auftrag EPB

Phoenix V: Melodie?

Samstag, 13. / Sonntag, 14. April, 20.00 Uhr, Gare du Nord, Basel György Ligeti (1923-2006): «Melodien» für 16 Instrumentalisten (1971) Georg Friedrich Haas (*1952): «Ich suchte, aber ich fand ihn nicht.» für 18 Instrumentalisten (1971)

Christophe Schiess (*1974, CH): «EMPREINTES DE TEMPS» (2009/10)

Phoenix VI: Blanko

Sonntag, 2. / Montag, 3. Juni, 20.00 Uhr, Restaurant Schmatz, Basel / Münchstein (Dreispitz Areal, Frankfurtstrasse 36) je zwei Programmhälften (UA, Aufträge EPB) von und mit Christian Wolfarth (*1960, CH) Marco Papiro (*1975, CH)

Tickets

Billette für die Auftritte im Basler Gare du Nord können online oder telefonisch bezogen/reserviert werden:

www.garedunord.ch

Telefon +41 61 683 13 13

Andernorts gibt es jeweils nur eine Abendkasse (kein Vorverkauf) Preise: CHF 30.-, ermässigt CHF 20.-

Ermässigung gegen Nachweis für Auszubildende, Studierende, SchülerInnen, AHV/IV-BezügerInnen, Mitglieder «SONART - Musikschaffen-

de Schweiz» und «IGNM Basel»

Neu: Abonnement!

Sechs Konzerte zum Preis von fünf: Für unsere eigenen Veranstaltungen in Basel kann ein Saison-Abo bezogen werden.

CHF 150.-, ermässigt CHF 100.- (siehe oben)

Weitere Informationen und Bestellung per e-mail an

promotion@ensemble-phoenix.ch mit dem Betreff "Abo 18/19".



Harrison BirtwistleGigue Machine für Klavier

Christoph DelzSils für Klavier op. 1

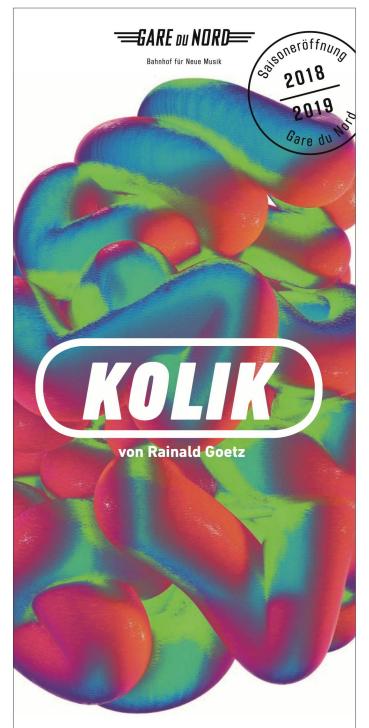
Wolfgang Rihm Klavierstück Nr. 7 Uraufführungen der Preisträger des 7. Kompositionswettbewerbs der Stiftung Christoph Delz:

Francesco CiurloFour Strips für Klavier

Sebastian HilliRack and Pinion für Klavier

Eiko TsukamotoZickenzone für Klavier

Info: lucernefestival.ch



18.10. Premiere 19. / 20.10.2018

Ein Musiktheaterprojekt von Jannik Giger, Leo Hofmann und Benjamin van Bebber

Mit: Sarah Maria Sun (Sopran), Instrumentalensemble und Elektronik

Komposition für Ensemble & Playbacks: Jannik Giger Hörspiel & Elektronik: Leo Hofmann Regie & Einrichtung Libretto: Benjamin van Bebber

Eine Produktion von Gare du Nord und Benjamin van Bebber in Zusammenarbeit mit dem Solistenensemble Kaleidoskop.

MONDRIAN

FRIENDS

KONZERT
2018/19

KONZERTREIHE 2018/19

Sinnlich, inspirierend, radikal, brilliant

CRINA Oktober 2018

Carlo Ciceri (UA) - Antoine Chessex - Kevin Juillerat Zürich, Kunstraum Walcheturm | Genf, Villa Dutoit | Basel, Gare du Nord Gast: Solenn' Lavanant-Linke, Mezzosopran

NO REALITY Februar 2019

Edu Haubensack (UA) - Hans-Jürg Meier - Matthias Steinauer (UA)

Basel, Gare du Nord | Ilanz, Cinema Sil Plaz | Zürich, Schlosserei Nenniger | Winterthur, Kunst Museum Winterthur/Beim Stadthaus

Gast: Erika Öhman, Litofon/Perkussion

UM MITTERNACHT April 2019

Anton Webern - Arnold Schönberg - Alban Berg -**Gustav Mahler**

Chur, Postremise | Basel, Gare du Nord | Winterthur, Konservatorium

Gast: Solenn' Lavanant-Linke, Mezzosopran

TRANSFIGURATIONS Mai/Juni 2019

Thomas Wally (UA) - Erich Wolfgang Korngold Basel, Gare du Nord | Zürich, Museum für Gestaltung | Zofingen, Palass

Gast: Thomas Wally - Violine, Komponist

Ivana Pristašová Violine Petra Ackermann Viola Karolina Öhman Violoncello Tamriko Kordzaia Klavier

www.mondrianensemble.ch

Ensemble der Saison 2018|19 Gare du Nord Basel

Schweizer Musikpreis 2018

La Haute Ecole de Musique de Lausanne (Vaud Valais Fribourg) et Conservatoire de Lausanne (HEMU-CL)

recherche son/sa futur-e



DIRECTEUR-TRICE GÉNÉRAL-E (100%)

La Haute École de Musique de Lausanne (HEMU) et le Conservatoire de Lausanne (CL) sont réunis au sein d'une même institution rassemblant 285 professeurs et 65 collaborateurs administratifs. Le Conservatoire de Lausanne initie plus de 1200 élèves au plaisir de la musique dans son jeu individuel et collectif. Présente sur les cantons de Vaud, du Valais et de Fribourg, l'HEMU offre un enseignement pluridisciplinaire et de niveau universitaire (Bachelor/Master) en musique classique, jazz et musiques actuelles, à quelques 500 étudiants de 39 nationalités différentes. Elle fait partie du domaine « Musique et arts de la scène » de la Haute école spécialisée de Suisse occidentale (HES-SO).

À la tête de l'équipe de Direction, vous assurez le développement, la conduite et la gestion académique et financière de l'institution dans un esprit collégial. Vous développez une vision stratégique en synergie avec le corps enseignant et professoral, et contribuez à renforcer les collaborations entre les différents sites de l'institution et à l'intégration dans le paysage académique suisse et international. Vous êtes garant-e de la qualité de l'enseignement, dans le respect des programmes et en conformité avec la législation en vigueur et représentez l'HEMU-CL auprès des partenaires cantonaux, suisses et internationaux.

De formation musicale, niveau master ou équivalent, disposant idéalement d'une carrière confirmée de musicien et de professeur, vous bénéficiez également d'une formation en management, complétée de solides connaissances du secteur public. Personnalité affirmée, vous possédez un sens développé de la communication et de la négociation, et une capacité à fédérer. Vous avez une parfaite maîtrise du français, et d'excellentes connaissances de l'allemand et de l'anglais.

Délai de candidature: 15 septembre 2018

Entrée en fonction : à convenir

Candidature: recrutement@vicario.ch

Plus d'informations sur : www.hemu.ch, page emplois

Hes-so Haute Ecole Spécialisée de Suisse occidentale Fachhochschule Westschweiz University of Applied Sciences and Arts Western Switzerland

PROGRAMM HERBST 2018



PUBLIC CALL SAISON 2019

Callum G'Froerer Die Skulptierte Trompete

New Electro-Acoustic Works for Double-Bell Trumpet Mit Werken von Ann Cleare, Liza Lim, Martin Hiendl, Cat Hope und Callum G'Froerer

16. September 2018 - 19:00 Uhr PROGR Bern

Trio SÆITENWIND

Zwischen

Mit Werken von William Dougherty, Eleni Ralli, Klaus Huber, Mathieu Corajod und Mischa Käser 11. Oktber 2018 - 19:00 Uhr Bern

Hyper Duo

Hyper Matière

Mit Werken von Dragos Tara, Timothy McCormack, Arturo Corrale, Eric Wubbels und Wolfgang Heiniger 15. Dezember 2018 – 19:30 Uhr PROGR Bern



www.ignm-bern.ch



Musikschaffende im Bereich Neue Musik definieren sich heute nicht mehr streng über einen Identitätsbegriff, sondern über kombinierte Identitäten aus Stilen, verschiedenen Herkünften und Technologien. Mit dem Konzertprogramm 2019 will die IGNM Bern die vielfältigen Spielarten vorstellen und in einem begleitenden Diskussionsprogramm befragen.

Gesucht sind Projektvorschläge zu den Themen:

Pure Körperlichkeit

Extended Identities

Mix & Mash

Belonging

Bewerbungen bis zum 30. September 2018 an info@ignm-bern.ch

Weitere Informationen: www.ignm-bern.ch

BEWEGUNG UND RESONANZ

2. September 2018 Theater Rigiblick

18 Uhr Sonemus Trio

Werke von Helmuth Lachenmann und Oscar Bianchi

19.15 Uhr Absolut Trio

Werk von Bernd Alois Zimmermann

20 Uhr Richard Haynes, Klarinette/Améi Quartett

Werke von Walter Feldmann und Edward Rushton

AUS DEM INNEREN DER KLÄNGE

15. Januar 2019 *Theater Rigiblick*

19 Uhr Javier Hagen, Tenor/Countertenor/Ensemble EW-4

Werke von Emilio Guim und Javier Hagen

20 Uhr Anna Spina, Viola/Benoît Piccand, sound director

Werk von Giorgio Netti

21.15 Uhr Ulrike Mayer-Spohn, Blockflöten/Ensemble EW-4

Werke von Yannis Kyriakides und Ulrike Mayer-Spohn

CHINDERLIECHT UND ANDERI CHARFUNKEL

15. März 2019 Kulturhaus Helferei

HEINZ HOLLIGER ZUM 80. GEBURTSTAG

19 Uhr «Le tre C»

Werke von François Couperin, Robert Schumann,

Heinz Holliger und Rudolf Kelterborn

20.15 Uhr Klavier Duo Petra Ronner/Tomas Bächli

Werke von Mischa Käser, James Tenney, Erik Satie

und Heinz Holliger

21 Uhr Merel Quartett

Werke von David Philip Hefti, Heinz Holliger

und Thomas Demenga

MITTWOCH

14.11.18

19.30 UHR

ZKO-HAUS

Zürcher Kammerorchester • Roland Kluttig, Dirigent Werke von Iannis Xenakis, Dieter Ammann,

Georg Friedrich Haas, Klaus Huber, Younghi Pagh-Paan

und Jacques Wildberger



NEUE MUSIK IN ALTSTADTKIRCHEN

4. Mai 2019 Kirche St. Peter

17 Uhr Florian Mohr, Viola d'amore Hans Eugen Frischknecht, Orgel

Hans Eugen Frischknecht, Urgel <u>Werke von F</u>rank Martin, Daniel Hess, Hans Eugen_l

Frischknecht und Klaus Huber

19 Uhr Heinz Saurer, Trompete
Mischa Meyer, Posaune

Margrit Fluor, Orgel

Werke von Daniel Schnyder, Jürg Brüesch, Urs Pfister,

Wolfgang Rihm und Jean François Michel

5. Mai 2019 Grossmünster

MISCHA KÄSER ZUM 60. GEBURTSTAG

19 Uhr Neue Vocalsolisten Stuttgart

Andreas Jost, Orgel

Werke von Mischa Käser, György Ligeti,

Girolamo Frescobaldi, Michael Pelzel, Lionel Rogg

und Mauricio Kagel

Vorstellungsorte

Theater Rigiblick, Germaniastrasse 99, 8044 Zürich Kulturhaus Helferei, Kirchgasse 13, 8001 Zürich Kirche St. Peter, St.-Peter-Hofstatt, 8001 Zürich Grossmünster, Grossmünsterplatz, 8001 Zürich

Eintrittspreise: 20.-/15.- (ermässigt)

www.stadt-zuerich.ch/musikpodium

f Musikpodium

musikpodium

TAGE FÜR NEUE MUSIK ZÜRICH 2018 REKENNTNISSE

FREITAG 16.11.18

19.30 UHR

Tonhalle-Orchester Zürich • Pierre-André Valade.

Dirigent • Alexander Neustroev, Violoncello

Werke von Philippe Leroux, Matthias Pintscher und Karlheinz Stockhausen

22 UHR TONHALLE MAAG

Quatuor Diotima

Werke von Jean-Luc Hervé und Enno Poppe

DONNERSTAG 15.11.18

19.30 UHR ZKO-HAUS

Klangforum Heidelberg • Experimentalstudio des SWR • Walter Nussbaum, Dirigent Werke von Caspar Johannes Walter , Luigi Nono Georg Friedrich Haas, Johann Sebastian Bach José María Sánchez-Verdú, Aureliano Cattaneo

SAMSTAG 17.11.18

20 UHR TONHALLE MAAG

Collegium Novum Zürich • Ensemble Contrechamps Genf • Kai Wessel, Contratenor • Maximilian Haft, Violine • Olivier Marron, Violoncello • Jessica Horsley, Baryton • Peter Rundel, Dirigent Werke von Alberto Posadas, Samuel Andreyev und Klaus Huber

22.30 UHR TONHALLE MAAG

Trio Catch

Werke von Mark Andre und Christophe Bertrand

SONNTAG 18.11.18

11 UHR TONHALLE MAAG KONZERTSAAL 3

Ensemble Arc-en-Ciel • N.N., Sopran • András Pál Zászkaliczky, Oboe • William Blank, Dirigent Werke von Hans Zender, Burkhard Kinzler, Mark Andre und Wiliam Blank

17 UHR TONHALLE MAAG

vocativ Zürich • Ensemble Improcorta Basel •
Ensemble zone expérimentale der Musica Lademie
Rasel • Chor der Kantonsschule Wiedlich •
Studierende der Hochschule Lizern
Dominik Blum • Mitwirkende aus Zurich und
anderen Schweizer Regionen • Heini Roth •
Sylvia Zytynska • Marcus Weiss • Erik Borgir •
Sebastian Hofmann • Moritz Müllenbach •
Thomas Schuler, Einstudierung • Matthias Rebstock,
Titus Engel, Künstlerische Gesamtleitung
Cornelius Cardew: The Great Learning

Vorstellungsorte:

Tonnhalle Maag, Zahnradstrasse 22, 8005 Zürich ZKO-Haus, Seefeldstrasse 305, 8008 Zürich

www.stadt-zuerich.ch/tfnm



f www.tfnm.ch





Musikschaffende Schweiz Association Suisse de Musique Associazione Svizzera di Musica

Rejoignez-nous!

SONART est l'association professionnelle des musicien*nes indépendant*es de Suisse. Elle représente les intérêts de ceux*celles-ci au sein de la scène musicale en particulier et du domaine culturel en général.

SONART s'efforce notamment de faire reconnaître à leur juste valeur les activités artistiques d'auteur*e, de compositeur*trice, d'interprète et de producteur*trice.

www.sonart.swiss

Jetzt Mitglied werden!

SONART ist der Berufsverband der freischaffenden Musiker*innen in der Schweiz. Er vertritt deren Interessen in der Kultur- und Musikbranche, fördert die Wahrnehmung und Wertschätzung der künstlerischen Tätigkeit von Komponist*innen, Songwriter*innen, Interpret*innen und künstlerischen Produzenten.

www.sonart.swiss